

проектируемого рукава (определяются на этапе эскизного проекта), показатели свойств текстильного материала, из которого будет изготовлено изделие.

При варьировании значений входных параметров возможно получение различных внешних форм рукавов, их плоских чертежей.

Результаты, полученные в работе, позволяют проектировать чертежи модельных конструкций втачных рукавов в соответствии с заданными показателями объемно-пространственной формы, а также связать этапы проработки новых моделей, начиная от художественного замысла и заканчивая чертежами конструкций.

Список использованных источников

1. Кочанова, Н. М. Обоснование схемы параметризации чертежей модельных конструкций втачных рукавов / Н. М. Качанова, В. Е. Кузьмичев, Д. С. Адольф // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2012. – № 3. – С. 82-87.
2. Кочанова, Н. М. Разработка математического аппарата для конструктивного моделирования чертежей в соответствии с желаемой формой втачных рукавов / Н. М. Качанова, В. Е. Кузьмичев, Д. С. Адольф // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2012. – № 6. – С. 110-114.
3. Кочанова, Н. М. Разработка комплексной классификации объемно-силуэтных форм втачных рукавов / Н. М. Качанова, В. Е. Кузьмичев, Д. С. Адольф // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2013. – № 5. – С. 82-86.

УДК 687.016.5

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРАНСФОРМАЦИИ

Бернюкова А.С., студ., Слугина К.И., асп., Алибекова М.И., к.т.н., доц.

*Московский государственный университет дизайна и технологии,
г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассмотрены методы трансформации, с помощью которых, используя одну базовую конструкцию, можно создавать различные образы.

Ключевые слова: трансформация, метод, одежда, форма.

Трансформируемые изделия в настоящее время обладают большим спросом. Процесс эксплуатации такой одежды позволяет создавать несколько различных образов. Это связано именно с возможностью видоизменять и трансформировать различные элементы одежды, а тем самым моделировать и получать множество вариантов модного костюма, а также представлять его в различных стиливых решениях.

Использование видоизменяющихся предметов одежды и трансформируемых элементов, пристегивающихся и отстегивающихся деталей, модных дополнений и аксессуаров, предоставляет широкие возможности в области проектирования костюма [1].

С точки зрения проектирования одежды термин «трансформация» означает свойство объектов предметно-пространственного мира изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе существования или эксплуатации [2].

В целом, характеризуя трансформируемый объект, можно дать его определение как «материальной структуры, способной принимать ряд различных конструктивных и эстетических состояний на основе «переконструирования». Следовательно, трансформируемая одежда представляет собой подвижную материальную структуру, позволяющую ей превращаться в различные виды изделий или существенно изменять свойства данных изделий [3].

В настоящее время существуют определенные приемы конструктивно-технологического и композиционного решения трансформируемой одежды и ее элементов. Это дает представление о многообразии различных видов трансформации, используемых в одежде. Существует классификация приемов и методов трансформации предметов и элементов одежды, которая является исходной информацией для проектирования современных видоизменяемых изделий различного функционального и эстетического назначения. [1].

Видоизменяемая одежда дает потребителю свободу в формировании персонального гардероба, проявлении творческого подхода в решении данного вопроса, может служить

побуждающим фактором к экспериментам и импровизации в создании своего индивидуального образа, стиля одежды.

Наряду с приемами и методами преобразования трансформируемой одежды существуют различные принципы трансформации, которые имеют большое значение в формообразовании. Данные принципы трансформации одежды позволяют систематизировать разнообразие деталей конструкции в виде исходных трансформ [4].

К принципам трансформации можно отнести следующие:

- превращение одной формы в другую (например, изменение длины изделия; трансформация одного элемента костюма в другой (головного убора в сумку) и т.д.);
- трансформация деталей внутри одной формы изделия (например, элементы одежды загибаются, складываются, завязываются, заплетаются и т.д.).

Примеры трансформации в соответствии с классификацией по принципам представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Трансформация изделий:

а – превращение одной формы в другую; б – изменение деталей внутри формы изделия

Быстроизменяющийся и мобильный современный мир влияет и на процесс формообразования одежды, в котором все большую важность приобретают методы трансформации, позволяющие преобразовывать изделия и имидж человека в целом.

Благодаря применению методов трансформации можно создавать различные образы, используя при этом одну базовую конструкцию. Так, например, из классического женского жакета за счет преобразования нижней части жакета в капюшон можно получить изделие в стиле casual (рисунок 2а).



Рисунок 2 – Трансформируемые жакеты

При этом разнообразие моделей, создаваемых на основе одной базовой конструкции, в данном случае может быть достигнуто с помощью применения различных видов фурнитуры: молнии, шнуровки, кнопок, липучек, кулисок и т.д.

Процесс превращения изделия может носить бесконечный характер, т.е. вариантов изменений может быть создано множество. Положительная сторона данного явления обуславливается тем, что изделие вследствие своей многообразности обладает большим сроком эксплуатации, т.к. оно не устаревает и, не надоедает потребителю.

Видоизменяемая одежда, проектируемая на основе одной базовой конструкции с применением различных материалов и видов отделки, экономична с точки зрения ее производства и выгодна для покупателя. Также, производитель, проектируя одежду, например, из целого трансформируемого куска материала, получает выгоду за счет экономии материала, т.к. отходы материала в этом случае практически отсутствуют. В свою очередь, потребитель, покупая одно видоизменяемое изделие, фактически, приобретает несколько изделий идентичных друг другу по цвету и материалу, но различных по ассортименту, назначению, внешнему виду. При помощи трансформации человек может менять свой образ в течение всего дня, не возвращаясь, домой для того чтобы переодеться и выглядеть уместно в той или иной ситуации.

Благодаря минимальному набору трансформирующихся вещей появляется возможность постоянно видоизменять стиль и ассортимент одежды. Трансформируемая одежда создается для динамичного образа жизни и жизненных ситуаций, характеризующихся частой сменой функциональных процессов, быстрым темпом изменения событий.

Таким образом, одним из основных принципов, которые могут быть положены в основу методов проектирования современной одежды, является принцип трансформации, который позволяет расширять функциональные возможности одежды и создавать многофункциональные изделия.

Многофункциональные предметы одежды, превращения которых происходят с минимальной затратой времени, способны удовлетворять потребности современного человека, живущего активной динамичной жизнью, а кроме того, позволяют экономить ресурсы, благодаря созданию трансформируемых изделий на основе одной базовой конструкции с применением разных видов материалов, отделки, и за счет создания трансформируемых деталей.

Список использованных источников

1. Акилова, З. Т. Моделирование одежды на основе принципа трансформации (новые приемы разработки модных форм одежды) : учебное пособие для вузов / З. Т. Акилова, Г. И. Петушкова, А. А. Пацявичюте. – Москва : Легпромбытиздат, 1993. – 200 с.
2. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб. для ВУЗов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талащука. – Москва : Машиностроение – 1, 2004. – 692 с.
3. Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. – Ч. 1. Конструирование одежды : учеб. пособие для вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. – Москва : Академия, 2007. – 256 с.
4. Пат. RU 2 422 060 С1, МПК А41D 15/00 Многофункциональный предмет одежды / Г.П. Рузайкина, Г.Г. Харьковская, И.О. Тупицына (Благовещенск: ФГБОУ ВПО АмГУ). – 2010124824/12 заявл. 21.06.2010; опубл. 27.06.2011. – Бюл. № 18.
5. Слугина, К. И. Анализ взаимосвязи элементов формообразования одежды / К. И. Слугина, М. И. Алибекова, С. И. Стаханова // Дизайн и технологии. – 2014. – № 44(86). – С. 25-32.

УДК 675.017

ИССЛЕДОВАНИЕ ДРАПИРУЕМОСТИ ШКУР ОВЧИНОГО ПОЛУФАБРИКАТА НЕРАЗРУШАЮЩИМ МЕТОДОМ

Борисова Е.Н., доц., Койтова Ж.Ю., проф., Тимченко В.А., асп.

*Костромской государственный технологический университет,
г. Кострома, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассмотрен новый метод оценки драпируемости пушно-меховых