



Рис. 1 – Варианты художественной стилизации фрагментарных мотивов служкового пояса

Основные характеристики построения рисунков: статическая монокомпозиция, составленная из квадратных мотивов с горизонтальной и вертикальной осями симметрии.

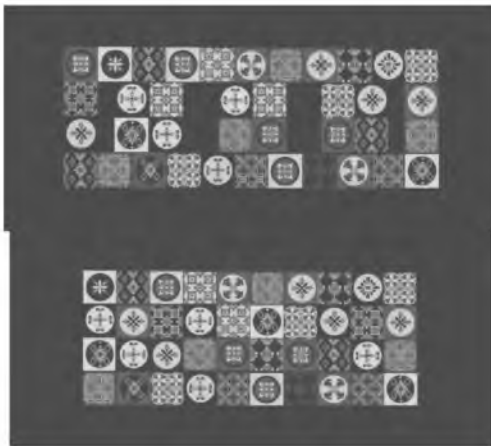


Рис. 2 – Эскизы двухсторонних чистольняных пледов двухслойного строения

Двухсторонние чистольняные пледы двухслойного строения наработаны на РУПТП "Оршанский льнокомбинат".

УДК 677.074:745.52

Моделирование эскизов тканей для интерьера

Н.Н. САМУТИНА, В.Г. ШЕБЕКО

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В настоящее время актуально расширение ассортимента тканей для интерьера, повышение их качества и эстетических свойств. Анализ модных тенденций интерьерной моды позволил выявить вид орнамента, который современен и может быть применен для дальнейшего проектирования – калейдоскопический узор.

Цель данной статьи – выявить принципы, на основе которых может

осуществляться процесс воплощения идей создания одного из элементов текстильного интерьера – декоративных подушек с печатным рисунком. Для достижения данной цели поставлены задачи: определить форму изделий, создать коллекцию печатных рисунков тканей для декоративных подушек.

Установлено, что нетрадиционным методом является разработка основной идеи коллекции путем объединения в рамках одного художественного образа трёх творческих источников: калейдоскопа, витража, а также стиля и техники работ Винсента Ван Гога. В соответствии с указанным было определено стилистическое решение и сочетание цветов коллекции: дробление элементов на мелкие сегменты, а также охристо-золотая и сине-голубая цветовая гамма с градацией от светлого к тёмному.

В процессе выполнения подготовительной работы по проведению анализа информационных источников, установлена рациональная форма и размер изделия: квадрат 60х60 см. В качестве материала для ткани-основы был взят лен, который соответствует изделию по своим характеристикам. Способ нанесения рисунка на ткань – цифровой.

В результате моделирования с использованием современных информационных технологий: пакета прикладных графических программ Adobe Photoshop были созданы восемь вариантов эскизов тканей для декоративных подушек (рисунок 1).

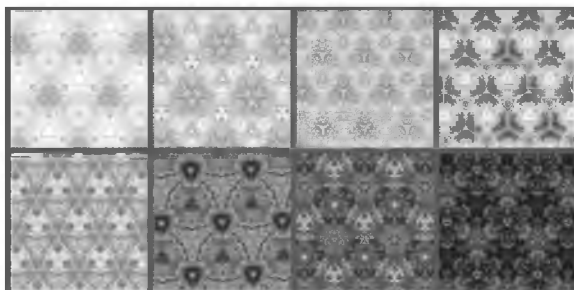


Рис. 1. Эскизы коллекции тканей для декоративных подушек

Эскизы в коллекции расположены в последовательности, позволяющей наиболее активно раскрыться их цветовым и графическим характеристикам. Пластическое решение рисунков выполнено по принципу сложных геометрических фигур, перетекающих в плавные элементы. Внимание обращено на графическую подачу: используется пятновая и линейно-пятновая графика. Последовательность расположения эскизов позволяет наиболее ярко раскрывать их цветовые и графические особенности.

Принципы художественно-композиционного построения коллекции тканей для декоративных подушек с печатным рисунком внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ». Изделия могут быть применимы для жилого интерьера гостиной или спальни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шебеко, В.Г. Разработка коллекции рисунков тканей для декоративных подушек / В.Г. Шебеко, Н.Н. Самутина // III Международная научно-практическая конференция «Современное состояние легкой и текстильной промышленности: инновации, эффективность, экологичность» (12 - 17 сентября 2017 г.) : сборник тезисов докладов,

Херсон: Издательство ХНТУ, 2017 – С. 144-145.

2. Шебеко, В.Г. Коллекция декоративных подушек / В.Г. Шебеко, Н.Н. Самутина // 50 Международная научно-техническая конференция преподавателей и студентов, посвященная году науки : материалы докладов. В 2 т. Т 2 / УО «ВГТУ». — Витебск, 2017. — С. 52-53.

УДК 687.053

Технологическая подготовка производства для введения в технологический процесс швейного автомата Richpeace

Д.А. ДОЛИНКИНА, О.В. РАДЧЕНКО

(Ивановский государственный политехнический университет)

Экономические предпосылки, связанные с сокращением производственного цикла изготовления одежды, направлены на повышение технического уровня производства за счет внедрения более совершенной техники, технологии и организации работ [1,2].

В настоящее время в швейном машиностроении разработаны комплекты средств для добавочного оснащения базовых конструкций швейных машин, которые позволяют при минимальных капитальных затратах на модернизацию оборудования повысить производительность труда за счет сокращения времени на вспомогательные приемы и улучшить качество обработки швейных изделий [3]. На смену узкоспециализированному оборудованию, эффективность которого достигается при условии унификации схем сборки и методов обработки изделий, обеспечения качества обработки при смене моделей и изменениях объемов партий заказов, пришли одно- и многоголовочные автоматы отличающиеся своей универсальностью. Примером этого могут служить разработки компаний Richpeace Group Co.Ltd, Shenzhen Yano Technology Co. Ltd.

Цель работы заключалась в оценке содержания технологической подготовки производства при введении в технологический процесс швейного автомата Richpeace. Предмет исследования – изменение организации рабочих мест для выполнения ниточного соединения деталей одежды и обработки узлов при использовании современного автоматического оборудования.

Интегрированные рабочие места Richpeace могут быть использованы в производстве одежды (куртки, пуховики, спецодежда, джинсы, брюки, юбки, рубашки и пр.), технических и других изделий (мягкая мебель, обувь, кожаные сумки, рюкзаки, автомобильные сидения, подушки безопасности и т.п.).

Замена швейных машин неавтоматического действия автоматами влияет на этапы разработки и постановки продукции на производство. Предварительно создают дизайн швов (задают все параметры шва – конфигурация, расположение шва на детали, длина стежков) в специализированном программном обеспечении (поставляется вместе с установкой). Формат данных – DST. Потребуется специальное оборудование (плоттер с механическим или лазерным резанием) и расходные дополнительные материалы (оргстекло) для изготовления шаблона, на котором вырезаются линии, повторяющие конфигурацию швов. Шаблон необходим для позиционирования и фиксации деталей в кассете, в которую их вкладывает оператор, сверху и снизу закрывает шаблоном, фиксирующим заготовки. Детали могут накапываться на шаблоны или фиксироваться в зажимах шаблона. Открытыми