

целой связки разных ключей (рис.3, б). Дорожный обувной набор содержит в себе все необходимые аксессуары для заботливого ухода за обувью (рис.3, в).



Рисунок 3 – Футляры: а – для очков; б – для ключей; в - несессеры

Обложки служат для предохранения книг, блокнотов, документов, записных книжек и т. п. от внешних воздействий. Формы, оформление, материалы для них могут быть самыми различными (рис.4, а). Реже изготавливают кожгалантерейные коробки и шкатулки для хранения мелких предметов, портсигары (рис.4, б). К мелким кожгалантерейным изделиям относят также закладки для книг, брелоки для автомашин и другие (рис.4, в).



Рисунок 4 – Изделия мелкой кожгалантереи различного назначения:  
а – обложки; б – коробки для мелких предметов; в - брелок

Для производства изделий мелкой кожгалантереи применяют широкий ассортимент материалов: натуральную кожу, искусственные и синтетические материалы, ткани. Требования к качеству кож зависят от вида и назначения изделий. Они должны иметь лицевое покрытие, стойкое к трению и действию света, влаги. Кожи должны быть нежными на ощупь, полностью продубленными, без дефектов, иметь четкий рисунок по всей площади.

В настоящее время мелкие кожгалантерейные изделия способны подчеркнуть стиль и индивидуальность человека.

#### Список использованных источников

- Интернет-ресурс: <http://poisk-podbor.ru/article/articles/koshelek-v-podarok-idei-dlya-prezentov-muzhchinam-zhenshchinam-i-detyam/19.html>

УДК 688.075

## РАЗВИТИЕ КОНСТРУКЦИЙ ПЕРЧАТОК В РАЗЛИЧНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ

*Подкопаева А.В., студ., Конарева Ю.С., доц.*

*Московский государственный университет дизайна и технологии,  
г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. Рассмотрены исторические периоды от античных времен до наших дней

*развития перчаток. Предложены классификационные признаки современных перчаток.*

Ключевые слова: перчатки, рукавицы, конструкции, часть костюма.

Перчатки относятся к кожгалантерейным изделиям, которые предназначены для предохранения кистей рук от вредных внешних воздействий, но и являются важным дополнением костюма.

Первоначально перчатки являлись исключительно средством защиты или источником тепла для рук. С возникновением классовых разделений перчатки стали указывать на социальное положение их владельца в обществе.

Первые прототипы перчаток, которые представляли собой небольшие мешочки для рук, завязывающиеся на запястье, начали надевать древние египтяне. Позднее в мешочках появились выступы для большого пальца. Так получились первые рукавицы – няшки. Примерно в это же время появились первые перчатки со специальными мешочками для каждого пальца, которые были найдены около гробницы фараона Тутанхамона [1].

В Персии широко использовали меховые перчатки, а древние греки носили их только во время работы. В Древнем Риме перчатки получили большое распространение во время еды, чтобы не испачкать руки и не получить ожоги, так как столовые приборы тогда не использовались. Для крестьян, пастухов, солдат, рабочих и других представителей низших слоев общества перчатки были недоступны.

В средние века (I – XVI) к перчаткам относились по-разному. Изобретение спортивных перчаток: мейлихай, сфайрай, цесты принадлежит римским борцам и гладиаторам. Они заматывали запястья ремнями, оставляя пальцы свободными. Позднее в Средневековье появились латные перчатки, которые защищали руки рыцарей во время войн и турниров [2]. В северных странах (Англия, Финляндия, Норвегия) косяной иглой вязали варежки викингов. Такое вязаное полотно нельзя распустить.

В XII веке в Италии, а позднее во Франции широко распространилась профессия перчаточника. В это время перчатки научились шить точно по форме руки, украшая вышивкой и драгоценными камнями. Такие изделия могли заказать только очень состоятельные люди.

Женщины в качестве украшения носили перчатки из белого полотна длиной до локтя. Вязаные перчатки изготавливали из тончайшего шелка и имели украшения из золотых блесток, серебряного и цветного бисера.

В Англии тюдоровские королевские перчатки изготавливались из кожи или атласа, расшивались шелком, металлической нитью и жемчужным песком, обшивались коклюшечным кружевом из металлической нити.

В конце XVI-ого века у мужчин появились перчатки с широкими раструбами, по краям отделанные бахромой. Например, такая мода была характерна для мушкетёров.

В России с суровым климатом люди всех сословий надевали рукавицы, реже перчатки, или, как говорили, «рукавки персчатые» (рукавицы со всеми пальцами – перстами). Женщины на Руси долгое время перчаток не носили. Знатные и богатые дамы зимой скрывали руки в широкие рукава шуб или в муфты, а те, что победнее, носили рукавицы, как мужчины [3].

В средние века, оставаясь модным и дорогим предметом туалета, перчатки были одинаково популярны как среди мужчин, так и женщин, и имели символическое значение: выражение власти, элемент этикета, средство флирта и способ вызова на дуэль.

Законодательницей новой моды XVI века принято считать королеву Англии. Перчатки стали составной частью женского костюма и, помимо утилитарной, приобрели эстетическую функцию.

В новое время (XVII—XX) европейская мода на перчатки пришла в Россию благодаря Петру I. Их носили даже представители духовенства.

Мужчины предпочитали перчатки из кожи, замши или лайки, без вышивок и украшений. Наибольшее значение придавалось качеству и фасону материала.

Для изготовления дамских перчаток использовали атлас, кружево, шелк, вензеля, тончайшую кожу. На Руси женщины на праздники надевали перчатки из сукна или сафьяна с серебряной или золотой вышивкой [1].

Перчатки без пальцев – митенки сначала использовались для защиты от холода при выполнении работ, требующих подвижности пальцев. Но начиная с XVIII века митенки стали применяться как модный женский аксессуар. Использовались как простые вязаные митенки, так и кружевные, причём они могли по длине доходить как до середины руки, так и до локтя.

Бальные перчатки имели вытканый узор и отделку браслетами из кораллов, жемчуга, золотыми шнурками с кисточками, гирляндой мелких цветочков, перьями марабу, кружевами.

Вечерние перчатки были изготовлены из шелка и считались символом хорошего тона в светском обществе [1].

В XIX веке ситуация меняется кардинальным образом. Перчатки становятся обязательной частью не только вечерних, но даже домашних туалетов. Женщины надевали на балы и приемы длинные, выше локтя, белые лайковые или шелковые перчатки, а дома – митенки. Мужчины в форме носили замшевые перчатки, штатский костюм подразумевал наличие лайковых перчаток. Не принято было даже просто показываться на улице без перчаток.

В последующем перчатки видоизменялись, менялось их назначение, формы, материал, из которого они были сделаны, их длина – у женских перчаток зависела от длины рукава, мужские - всегда оставались короткими. Их изготавливали из шелка, кожи, шерсти. Любили украшать бриллиантами, золотыми пуговицами, жемчугом, драгоценными камнями.

В XIX веке появились перчаточные цеха, сначала в Италии, а затем и во Франции. В 1807 году англичанин Джеймс Винтер изобрел машину для пошива кожаных перчаток.

Широкое развитие перчаточного производства связано с именем француза Ксавье Жювен. Это первый мастер, который выделил 32 типовых размера и применил резаки для раскроя перчаток на прессах [1].

Самым известным производителем перчаток во всем мире стала компания мадам Перрин, основанная в 1860 году, изделия которой отличались особо высоким качеством.

В 1911 году Данте Труссарди открывает мастерскую по производству кожаных перчаток. В числе его постоянных клиентов были королевские особы. Наиболее популярным материалом для женских перчаток стала лайка — кожа новорожденных козлят и ягнят, которая позволяет изготавливать модели, сохраняющие форму и подчеркивающие силуэт кисти. Мужские перчатки изготавливали преимущественно из свиной кожи, спортивные модели - из кожи собак. В 30-е годы появились перчатки с раструбами.

Позднее моду на перчатки продлили актрисы Голливуда. Во второй половине столетия женщины стали носить трикотажные и ажурные элегантные перчатки до локтя. В 60-е годы, эпоху хиппи и молодежной моды, популярностью пользовались спортивные трикотажные модели перчаток, которые подходили к рубашкам и джинсам. А в 80-е кожа вернулась в моду [1].

Современная мода новейшего времени (XX—XXI) диктует каждый раз новые правила. Сейчас женщины и мужчины перчатки чаще носят для защиты рук от холода. А вечерний дамский туалет может быть как с перчатками, так и без. В современном мире моды перчатки не имеют требований для носки. Можно носить короткие, длинные, без пальцев, кожаные, вязаные, кружевные перчатки. Главное — это удобство.

Современные перчатки подразделяют по:

- назначению на бытовые и специальные (производственные и спортивные);
- конструкции с подкладкой для носки в зимних условиях и без подкладки – в осенне-весенний период.
- виду на мужские, женские, подростковые, детские, для активного отдыха;
- длине манжетной части на классические немного выше запястья, длинные до локтя и выше, укороченные короче запястья;
- наличию пальцев: классические со всеми пальцами и митенки с открытыми пальцами;
- материалу из кожи или заменителей кожи, меховые, трикотажные, текстильные, резиновые, прорезиненные;
- способу соединения деталей на строковый, полустроковый, дентовый, черескрайний, точной;
- цвету;
- декоративному оформлению.

Огромный выбор современных перчаток отвечает не только функциональным требованиям, но и позволяет создать неповторимый образ и подчеркнуть индивидуальность.

#### Список использованных источников

1. <http://forma-odezhda.ru/encyclopedia/perchatki-2/>
2. [http://u-f.ru/articles/Bokserskie\\_perchatki.html](http://u-f.ru/articles/Bokserskie_perchatki.html)
3. [http://fdefted.ucoz.ru/news/multjashki\\_chernye\\_s\\_perchatkami\\_istorija\\_perchatok](http://fdefted.ucoz.ru/news/multjashki_chernye_s_perchatkami_istorija_perchatok)
4. ГОСТ 28846 – 2005. Перчатки и рукавицы. Общие технические условия – М.: Изд-во стандартов, 2005.