

2. Исследования системных составляющих костюмных комплексов народ Дагестана позволили провести композиционно-конструктивный анализ женской одежды народов Дагестана: аварок, даргинок, лезгинок, а также женских костюмов кумыкских, лакских, табасаранских и ногайских народов 3. Анализ конструкции нательной одежды дагестанских женщин позволил выявить особенности взаимосвязей конструктивных элементов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булатова А. Г., Гаджиева С. Ш., Сергеева Г. А. Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. Пушино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. 289 с.
2. Гаджиева С. Ш. Одежда народов Дагестана. М: Издательство «Наука», 1981. 160 с.

УДК 677.024 (476)

ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Ю. Н. Пархимович, Г. В. Казарновская

УО «Витебский государственный технологический университет», Витебск, Республика Беларусь

TEXTILES INSPIRED BY THE MOTIVES OF THE SLUTSK BELTS IN A MODERN OUTFIT

Y. N. Parhimovich, G. V. Kazarnovskaya

Vitebsk State Technological University, Vitebsk, Republic of Belarus

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования в современном костюме сувенирных текстильных изделий, созданных по мотивам исторических слуцких поясов. Представлена коллекция шейных аксессуаров, разработанная на РУП «Слуцкие пояса». Обосновывается фэшн-фотография как способ трансляции творческой интерпретации современного костюма и вариантов использования текстильных аксессуаров в актуальных образах. Фотопроект направлен на продвижение современной сувенирной текстильной продукции, произведённой на уникальном ткацком оборудовании, а также позволяет наглядно продемонстрировать ассоциативный ряд, главный акцент которого – исторический слуцкий пояс.

Ключевые слова: текстиль, слуцкие пояса, жаккард, костюм, фэшн-фотография.

I. ВВЕДЕНИЕ

В современной индустрии моды особенно актуальным является продукт, отражающий национальное своеобразие различных культур мира.

С середины XVII в. на территории Беларуси начал формироваться «польский» («сармацкі») комплекс мужского костюма с кунтушем, модными становятся широкие мягкие пояса из узорчатых шёлковых тканей, которые импортировались в Речь Посполитую из Персии, Турции и других восточных стран [1]. В первой половине XVIII века князь Гераним Флариян Радзивилл организывает производство шёлковых поясов в Слуцке. Истоки художественных особенностей, орнаментации, а также технологии ткачества поясов целесообразно искать в традициях восточного текстиля. Позже, на мануфактуре в Слуцке, восточные изделия стали подстраивать к вкусам покупателей с белорусских и польских земель, мастерами начался процесс трансформации узоров поясов, который привёл к возникновению их нового, слуцкого, типа.

Конструктивно слуцкий пояс состоял из двух голов, середника, бордюров и бахромы; размер середника приблизительно соотносился с размерами головы как 1х16, а ширина головы с шириной бордюров как 1х8. По характеру композиционного решения голов пояса можно разделить на несколько групп: пояса с медальонами, пояса с букетами, пояса с вазами, пояса с распустившимися ветвями [2]. Пояса слуцкого производства всегда обозначались ткацкими метками (сигнатурами), которые были вытканы на концах (или только на одном) с двух сторон.

Слущкие пояса – ценнейшие экспонаты современных музеев Беларуси, Литвы, Польши, России, Украины. На сегодняшний день в коллекциях белорусских музеев есть семь целых слущких поясов, пять копий и около двух десятков фрагментов [3].

II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Задача нашего исследования – продемонстрировать варианты использования в современном костюме аксессуаров по мотивам слущких поясов, а также их презентация посредством фэшн-фотографии.

III. ТЕОРИЯ

Шёлковый пояс слущкого типа – один из главных национальных культурных источников для создания различной сувенирной продукции, в том числе и текстильной. Сегодня в Слуцке на РУП «Слущкие пояса» сохраняют и развивают традиции шелкоткачества. На предприятии установлено современное ткацкое оборудование фирмы «Mageba», на котором изготавливаются копии исторических поясов, максимально приближенные по своей структуре и художественному оформлению к оригиналам. Кафедрой дизайна Витебского государственного технологического университета разработана структура, технология изготовления аутентичного пояса, спроектировано 12 копий исторических изделий в более чем 20 колоритах.

IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Традиция орнаментации слущких поясов – ресурс для бесконечных интерпретаций в современном текстильном и фэшн дизайне. В настоящее время на базе РУП «Слущкие пояса» нами разработан новый ассортимент текстильной продукции по мотивам слущких поясов – жаккардовые сувенирные изделия сложных структур. В том числе коллекция шарфов, изделия которой по своей структуре повторяют исторический слущкий пояс. Каждый шарф в коллекции – уточный гобелен, в строении которого принимают участие две основы и два утка, которые отвечают за цветовые эффекты в ткани.

Художественное оформление коллекции аксессуаров базируется на основных принципах, заложенных в композицию аутентичного слущкого пояса. Орнамент нескольких поясов изучен, переосмыслен и переработан в авторский, при этом прослеживается чёткая ассоциация оформления изделия с декором пояса слущкого типа (Рис 1).



Рис. 1. Фрагмент коллекции шёлковых аксессуаров по мотивам слущких поясов, запущенной в производство на РУП «Слущкие пояса»

Элементы каждого из изделий коллекции – это стилизованные и трансформированные фрагменты декора различных исторических слущких поясов. Статичная симметричная композиционная схема исторического пояса, включающая две головы, середник и бордюры, в современных изделиях сохранена. Многоцветие оригинальных поясов в шарфах сменяется на сдержанный колорит, построенный на двух основных цветах, которые могут взаимодействовать как на контрасте, так и на нюансе. Сдержанность цветового решения обусловлена тем, что ткацкие эффекты в изделии образуют нити утка, которых в изделии всего два. Каждый аксессуар может быть

выполнен как исключительно из натурального шёлка, так и с добавлением полиэфирных нитей. При использовании нитей с металлическим блеском, т. е., метанита, можно добиться особых переливов цвета и более нарядного вида изделия. Ширина каждого шарфа соответствует ширине оригинальных поясов и составляет 35 см.

V. ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

В контексте современной моды ретроспекция – один из основных приёмов для фэшн-дизайнеров. Дизайнер объекты из прошлого помещает в современный контекст, он также способен менять функции вещи, её восприятие потребителем. Посредством сложносочиненных образов дизайнер демонстрирует, как взаимодействовать с той или иной вещью в актуальном ключе, связывает её с существующей модной повесткой.

Среди главных макро-трендов в современной модной индустрии аутентичность, локальность и уникальные национальные традиции разных стран. Дизайнеры активно работают с наследием прошлого, они могут видоизменить, адаптировать под себя традиционные приёмы конструирования, декорирования одежды или использовать их в первозданном виде. Яркий пример взаимодействия аутентичной техники и современного дизайна – коллекция Ульяны Сергеенко с использованием крестецкой строчки. Народный промысел, возникший в далеком 1860 году, продолжает жить в практичных актуальных предметах одежды. Ассоциации с белорусским фольклором активно используют в своём творчестве белорусские дизайнеры Таня Тур, Наталья Кострома, Ольга Кучеренко. Шейные аксессуары по мотивам слущких поясов в творческом проекте Ю.Н. Пархимович «Playing with the Past» наглядно демонстрируют актуальное взаимодействие прошлого и современности в costume (Рис. 2).



Рис. 2. Фрагмент фотопроекта «Playing with the Past»

Шарф используется здесь не только как шейный аксессуар, но и как пояс-кушак в мужском ансамбле, как декоративная деталь платья, головной убор – в женском. Сегодня дизайнеры ставят цель каждую из деталей одежды сделать универсальной, многофункциональной, применимой в различных стилистических вариациях, а также наделенной тем или иным высказыванием, значением и фэшн-фотография – один из способов трансляции

и творческой интерпретации семантики элементов костюма. Ансамбль костюма всегда имел множество функций: утилитарную, магическую, эстетическую, социальную. Сегодня одежда сохраняет в себе множество функций и переходя из реального мира, где является объектом потребления, в область фэшн-фотографии становится объектом созерцания. Визуальный язык модной фотографии позволяет использовать костюм и его составляющие как выразительное средство, при этом делая его частью высказывания художника, серия «Playing with the Past» тому подтверждение. В фотопроекте использованы основные ассоциации с искусством ткачества и ношения слущких поясов, а также парадным «сармацкім» портретом XVII–XVIII вв. Инспирацией для съёмки послужил не только орнамент исторических поясов, но и убранство дворцов, каллиграфическое письмо, таинственность легенд того времени и мужской костюм белорусской шляхты.

VI. ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Взаимодействие с традициями различных культур, их интерпретация и трансформация – один из важных векторов развития идей и стилей в современной практике дизайна и моды. Наследие прошлого требует актуализации в пространстве современного дизайна, в связи с этим коллекция жаккардовых тканей по мотивам слущких поясов, изделия которой являются не только сувенирной продукцией высокого класса, но и могут выступать как предмет гардероба – шейный аксессуар, позволяет продукции предприятия «Слущкие пояса» быть конкурентоспособной и актуальной не только на белорусском рынке, но и на зарубежном.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бялявіна В. М., Ракава Л. В. Мужчынскі касцюм на Беларусі. Мінск: Беларусь, 2007. 303 с.
2. Лазука Б. А., Слущкія паясы і еўрапейскі тэкстыль XVIII стагоддзя. Малы лексікон. Мінск: Беларусь, 2015. 170 с.
3. Слущкие пояса. URL: <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/2819/4343/> (дата обращения: 30.09.2020).

УДК 687

ТРАНСФОРМАЦИЯ – НАПРАВЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЦИОНАЛЬНОГО АССОРТИМЕНТА ВЕРХНЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

О. Е. Гаврилова, Л. Л. Никитина

*Казанский национальный исследовательский технологический университет, Казань,
Российская Федерация*

TRANSFORMATION IS THE DIRECTION OF OPTIMAL DESIGN OF RATIONAL ASSORTMENT OF WOMEN'S OUTERWEAR

L. L. Nikitina, O. E. Gavrilova

Kazan national research technological university, Kazan, Russian Federation

Аннотация. Оптимальное проектирование рационального ассортимента одежды опирается на учет интересов производителя и определенного сегмента потребителей. Несмотря на то, что верхняя одежда пользуется большим спросом в России, как правило в верхней одежде в большинстве случаев проектируется трансформация вида отстегивание-пристегивание. Соединение частей происходит как правило при помощи тесьмы-молнии, кнопок или ленты велкро, при соединении частей достигается внешний вид обычного изделия, трансформация имеет как бы скрытый характер. Возможности этого направления намного шире, разнообразные разработки в данной области могут существенно расширить ассортимент предприятий и удовлетворить большее число потребителей.

Ключевые слова: ассортимент, верхняя одежда, оптимальное проектирование, трансформация