

М.В. Хадарович

студент Витебского государственного технологического университета

Н.Н. Иванова

старший преподаватель Витебского государственного технологического университета

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА БЕЛОРУССКИЙ ОРНАМЕНТ

Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства. Ношение национального орнамента стало особым видом патриотизма, проявляемого к своей стране.

Орнамент — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов — также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости.

Возникновение орнамента уходит своими корнями вглубь веков, впервые его следы запечатлены в эпоху палеолита. В культуре неолита орнамент достиг уже большого разнообразия форм и стал доминировать. Со временем орнамент теряет своё господствующее положение и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную упорядочивающую и украшающую роль в системе пластического творчества.

С древнейших времён в народном творчестве складываются устойчивые принципы и формы орнамента, которые во многом определяют национальные художественные традиции.

Традиционный орнамент есть и у белорусского народа. Ведь это — культурное отличие самостоятельной независимой нации. Белорусский орнамент представляет собой красный узор на белом фоне. Белорусы — единственная нация, которая сумела сохранить первозданный вид орнамента еще со времен славян. Белорусская символика, сохраняя свою самобытность, формировалась в русле индоевропейских традиций, ареал распространения которой достаточно велик. Белый цвет символизирует чистоту, а красный — цвет солнца и крови, а значит жизни. Только в конце XIX века в орнаменте начали использовать черный цвет, но только для контраста и в небольших количествах. Все остальные цвета никогда не использовались для создания орнаментов в Беларуси. Богатство колорита обычно достигается с применением разных техник (шитье при помощи шнурков или дощечек), а также специальным расположением простых деталей узора с их определенным

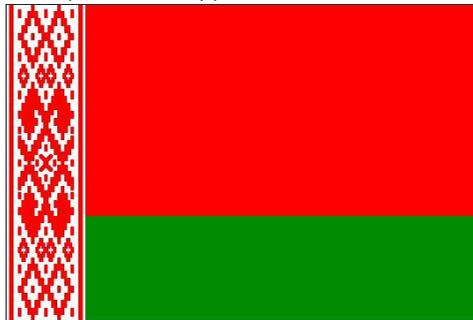
ритмом. При этом использование фигур, не связанных в орнаментальные ряды, было редким явлением.

Кроме цветовой гаммы, у белорусского орнамента есть и другие особенности. К примеру, отсутствие символа смерти. Для белорусов орнамент — это своего рода оберег, который должен содержать в себе только положительное. Поэтому, в символах боли, горя, смерти не было необходимости (Сахута Е.М. Народное искусство Белоруссии: Традиции и современность. Мн: Полымя, 1982).

Белорусские узоры представляют собой самобытные колоритные элементы, которые уникальны своим древним происхождением и оригинальным видом.

Узоры и орнаменты — особенный вид народного творчества, тесно связанный с термином «декор», призванный не только украшать предметы и одежду, но и представляющий собой целую сложную структуру. В последнее время он стал очень популярен не только у людей в возрасте, но и среди молодежи. Схемы узоров очень активно применяются в жизни. К примеру, даже в оформлении флага Республики Беларусь использован орнамент (рис 1). По своему происхождению это символический рисунок, графический способ заклинания высших божественных сил. Посредством узоров люди выражали различные пожелания и заветы еще в те времена, когда не существовало письменности — они хотели передать уроки жизни новым поколениям. Он символизирует прежде всего трудолюбие, мастерство как предпосылку всякого счастья, судьбы. В центре ромб с толстыми крючками, означает вечность и движение. Сам ромб — это древнейшее изображение богини Земли и Плодородия. Вместе с тем это символ ухоженного, т.е. засеянного поля, он окружен знаками, закливающими об урожае, удаче, исполнении праведных, добрых желаний. Ровные стороны ромба на белой полосе около древка Государственного флага символизируют щедрость, сердечность, открытость наших людей всем народам — соседям. Ромбы поменьше — это тоже заклинания — «хлебы», т.е. пища, которую нужно понимать как пищу для духа и пищу для тела (Герб, флаг и гимн Республики Беларусь [Электронный ресурс] http://www.brsu.by/sites/default/files/mig13/mig_flag.html. Дата доступа 22.03.2017).

Рисунок 1. Флаг Республики Беларусь.



Разнообразие форм символов обусловлено широким ассортиментом мотивов, предпочитаемых народом Беларуси:

- геометрический — состоит из прямых линий и геометрических фигур;
- растительный — схематическое изображение цветов, листьев, плодов;
- животный — изображение животных и птиц.

Геометрический мотив — самый популярный вид. Включает в себя:

- звёзды,
- круги,
- ромбы, шестиугольники,
- кресты,
- точки, линии.

Растительный мотив — встречается чуть реже. Преимущественно состоит из:

- цветов (лотос, акация),
- листьев,
- плодов (виноград),

Анималистические мотивы (животные могут быть как реальными, так и вымышленными, мифическими) — состоят из изображений:

- стилизованных под животных, деталей фигур животных.

Разновидностей орнамента может быть множество. Каждый имеет свое определенное значение, чем и обусловлено их применение для разных целей. Основные символизируют: благополучие, любовь, память о предках, семью, единение земли и солнца и т.д. (рис 2).

Рисунок 2. Основные символы белорусского орнамента.



Символ
Берегини



Символ
женской доли



Купалье.
Хоровод. Атрибут
праздника



Символ
жизни



Символ
Ярило



Символ
крепкой семьи



Символ
предков



Символ
богатого человека

Богатство колорита обычно достигается с применением разных техник (шитье при помощи шнурков или дощечек), а также специальным расположением простых деталей узора с их определенным ритмом (Кацар М.С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка. Мн: Белорусская энциклопедия, 1996. С. 9).

Молодые люди активно начали использовать орнамент в своей жизни. И это не только одежда, но и предметы быта, украшение интерьера, всевозможные аксессуары и совсем новая тенденция на нанесение татуировок с национальными узорами (рис 3). Среди молодежи это считается особым проявлением патриотизма и производится, чтобы акцентировать принадлежность к своей национальности. При этом делают такие татуировки не только в Беларуси — в других странах эта услуга также популярна.

Рисунок 3. Татуировка в виде белорусского орнамента



Всё большую популярность набирают белорусские мотивы. Самое распространённое — демонстрация их в одежде. Это не только эстетически красиво, но и носит скрытый характер. Такая одежда показывает индивидуальность каждого белоруса, что бы сказать всему миру — «Мы — нация с богатой историей и культурой, у нас свои традиции и бытность, мы помним о прошлом и заботимся о будущем».

Рациональные и художественные элементы народной одежды не теряют своего значения сегодня и дают богатый материал, способный направить художника на путь новых творческих исканий.

Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Выработанные в процессе длительного времени художественные приемы оформления одежды и ее дополнений остаются жизненными в наше время и имеют тенденцию нового развития.