

**М. В. Хадарович**

студент Витебского государственного технологического университета

**Н. Н. Иванова**

старший преподаватель Витебского государственного технологического университета

### **ОРНАМЕНТ КАК ОБРАЗ РОДИНЫ<sup>1</sup>**

В далеком прошлом люди, жившие вместе, образовывали роды и племена. Роды и племена, не желавшие или не умевшие сохранять опыт предков, погибали — слабели и растворялись в других племенах. Те же роды и племена, в которых с почтением относились к заветам и культуре предков, процветали и развивались.

Роды и племена отличались своей одеждой. Они строили особые типы жилищ, изготавливали особую утварь. Эти люди поклонялись своим героям, своим Богам, Солнцу, Земле и так далее.

Использование государственной символики позволяет не только сформировать уважительное отношение к символам государственной власти, но и способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения: ценить, любить, оборонять, развивать свою Родину. Ведь в индивидуальных символах каждого народа просматривается принадлежность и целостность к народу.

Центральное место среди этих ценностей занимает воспитание чувства гордости за свой народ, общество, государство и ответственность за время, в которое мы живем. (Сахута Е. М. Народное искусство Белоруссии: Традиции и современность. Мн: Полымя, 1982).

С каждым годом растёт спрос на изделия с белорусским орнаментом. Это связано с популяризацией белорусской культуры среди молодёжи, ведь не так давно мы стали независимым государством. И это не может не наложить свой отпечаток на современное белорусское общество (рис. 1).



*Рисунок 1. Варианты размещения орнамента.*

В отечественных магазинах одежды появляются вещи, украшенные белорусскими узорами, открываются заведения в белорусском народном стиле. Коснулось это и аксессуаров. Чехлы для мобильных телефонов, обложки на документы и т.д. также равным образом изготавливаются с принтом в виде белорусского орнамента.

Помимо одежды одним из главных предметов быта служит рушник. Рушник — это обрядовое вышитое полотенце. Они использовались как обереги нашими предками буквально во всех обрядах: от крещения до погребения.

Белорусский рушник представляет собой кусок ткани примерно 2,5–3,5 м на 60–70 см с национальным узором (рис. 2).

В белорусском языке есть несколько различных слов для обозначения рушника. Например, простой рушник с небогатой вышивкой по краям, который служит бытовым целям — это “утиральник”, а самый красивый рушник, предназначенный для украшения иконы — это “набожник”.



*Рисунок 2. Обрядовый рушник.*

В последние годы возобновляется интерес к искусству вышивания, которое в наши дни приобретает новое смысловое значение: обрядовость вышивки все более уступает ее эстетике. На мой взгляд, вышивка — важная часть народной культуры, надо использовать ее красоту в обыденной жизни, бережно сохранять то, что удалось сохранить и сберечь нашими предками.

Для подтверждения и выявления тенденции использования орнамента была разработана анкета и проведен опрос. В первой части анкеты предлагались вопросы, непосредственно касающиеся актуальности орнамента (табл. 1). Вторая часть анкеты включала в себя вопросы, затрагивающие тему применения орнамента непосредственно в одежде (табл. 2).

**Главная задача опроса — выявить следующее:**





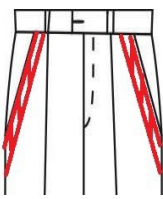
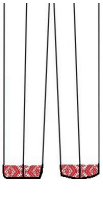
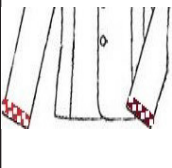

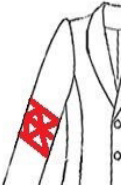
- предпочтения в расположении орнамента;
- цветовую гамму одежды и узора;
- силуэт изделия;
- тип орнамента, приемлемый для современного человека.

*Таблица 1. Анкета определения актуальности белорусского орнамента.*

№	Наименование вопроса и варианты ответа		
1	Поддерживаете ли вы идею внедрения белорусского орнамента в повседневную жизнь?		
	а) Да, это будет востребовано	б) Не уверен, но может быть	в) Считаю, что это не актуально
2	Где бы вы применили белорусский орнамент?		
	а) В одежде	б) В аксессуарах	в) В интерьере
3	Стремитесь ли вы носить (надевать) вещи, которые подчеркивают вашу индивидуальность?		
	а) Да, всегда одеваю не так, как все	б) Надеваю то, что считаю подходящим для себя	в) Не акцентирую внимание на том, что я ношу
4	Если вам предложили бы одежду с орнаментом, какой мотив вы бы выбрали?		
	а) Геометрический	б) Растительный	в) Анималистический
5	Какую цветовую гамму вы применили бы для одежды с белорусским орнаментом?		
	а) Классическую — красное на белом	б) Цвета одного цветового тона, но разные по оттенкам	в) Контрастные цвета, которые подчеркивают друг друга
6	Считаете ли вы, что ношение одежды с белорусским орнаментом является частью современной белорусской культуры?		
	а) Да, орнамент с давних времен присутствует в культуре белорусского народа	б) Не уверен, нужно ли это современным людям	в) Думаю, что нет

Таблица 2. Варианты применения орнамента в одежде.

Наименование ассортимента	Место расположения орнамента в одежде			
Где на одежде вы расположили бы белорусский орнамент?				
Блузка				Свой вариант
	а) в области застёжки	б) по горловине	в) по низу изделия	

Юбка				Свой вариант
	а) по поясу	б) понизу изделия	в) в центре на передней части	
Брюки				Свой вариант
	а) по боковым швам	б) по входу в карманы	в) по низу изделия	
Жакет				Свой вариант
	а) понизу рукавов	б) по лацканам	в) по рукаву	
<p>Отвечал на вопросы: а) Студент  б) Преподаватель  в) Специальность</p>				

### Проведенный опрос показал следующие результаты:

57% респондентов поддерживают идею внедрения белорусского орнамента в повседневную жизнь;

71% респондентов считают, что использование белорусского орнамента в одежде является частью современной белорусской культуры;

93% респондентов предпочли одежду с геометрическим мотивом орнамента;

61% респондентов выбрали для применения в одежде классическую цветовую гамму — «красное на белом».

Целью опроса было выявление предпочтения расположения орнамента непосредственно в швейных изделиях, таких как: блузка, юбка, брюки и жакет. Для этого

опрашиваемым было предложено выбрать из нескольких вариантов то расположение орнамента, которое, на их взгляд, наиболее подходящее для данного ассортимента изделий.

**Анализ результатов опроса показал:**

50% респондентов отдали предпочтение расположению орнамента по горловине блузки;

61% респондентов отдали преимущество использованию орнамента по низу юбки;

32% респондентов решили расположить орнамент на боковых карманах брюк;

40% респондентов остановились на выборе расположения орнамента в жакете по низу рукавов.

В дополнение предлагалось написать свои варианты размещения белорусского орнамента, где опрашиваемые предложили альтернативные решения по расположению орнамента в одежде. К примеру, были предложены следующие варианты: расположить орнамент в жакете по лацканам и вдоль швов отрезных деталей, в блузке по воротнику и т.д.

Результаты опроса выявили текущие тенденции в расположении элементов орнамента в современной одежде. На основе полученных данных планируется создание коллекции молодёжной одежды. Разработанные модели должны быть практичны, подчёркивать индивидуальность, иметь спрос у потребителя, быть конкурентоспособными не только на белорусском, но и на зарубежном рынке (Иванова Н. Н., Хадарович М. В. Актуальность белорусского орнамента. Тезисы докладов 50-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвященной Году науки, Т. 2., Витебск, 2017, С. 189).

Это только небольшая часть от общего, но как много можно узнать интересного о корнях, быте, традициях, иными словами — о Родине. Мы — белорусы — любим Родину и очень гордимся своим происхождением!