

В.Н. Моисеенко

студент Витебского государственного технологического университета

Н.Н. Иванова

старший преподаватель Витебского государственного технологического университета

НАСЛЕДИЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА¹

Аннотация. В статье рассмотрена проблема места Родины в системе ценностей национального менталитета. На основе проведённого исследования сделаны выводы: белорусы объединяются, чувствуя внутреннюю потребность в сохранении национального достояния. Объединиться – значит любить и уважать друг друга.

Менталитет и национальный характер белорусского народа уникален и неповторим. Современная Беларусь находится на перепутье культур, прогресса, политических очагов. В условиях интернационализации это усиливает внешнее воздействие на национальную культуру, размывает её границы, разрушает отдельные черты. Духовные ценности и тенденции белорусского народа проходят настоящую проверку на прочность.

Именно поэтому перед Республикой Беларусь стоит задача сохранить национальное и духовное наследие белорусского народа. В идее укрепить процветание Беларуси воплощается историческое стремление к свободе, самостоятельности и благосостоянию, к сохранению и развитию своей культуры, к гражданской ответственности за судьбу своей собственной страны.

У каждого народа есть свои национальные символы. Они рождены культурой и сберегаются как национальное достояние. Для белорусов и в наши дни одним из таких символов является народный костюм. Народный костюм – одна из наиболее ценных и самобытных составляющих художественного наследия белорусского народа.

С каждым днем растет популярность вышиванки. Сегодня люди ходят в ней на работу, надевают на праздники и фестивали. Накануне Дня Независимости в Беларуси прошла общереспубликанская акция «День вышиванки». Мероприятие было направлено на популяризацию национальных традиций, расширение духовного сознания белорусов, а также явилось своеобразной связующей нитью поколений. Большинство людей, покупающих вышиванки, интересуется, какой смысл несет орнамент, о чем говорит цвет. Белый цвет – любимый цвет белорусов. Он является символом чистоты, святости, невинности. Красный цвет вобрал в себя представления человека о животворности солнца и огня, он символизирует жизнь. Черный лишь дополняет основной красный цвет вышивки. Он присутствует в орнаментированных декоративно-конструктивных швах. Красный цвет орнамента является традиционным, но сегодня производитель вышиванок дает нам возможность выбрать и другие цвета.

Однако время делает своё дело. Большинство традиционных средств труда,

предметов быта и домашнего обихода отошли в небытие, уступив место новым технологиям. Но нельзя допустить, чтобы вместе с ними были забыты узоры народного творчества. Это наше национальное достояние, база для развития современной культуры. Необходимо сделать всё, чтобы сохранить те узоры народного творчества, которые еще есть в традиционном быту.

Мы привыкли оценивать вышитые вещи с точки зрения красоты, сложности орнамента, цветовой гармонии. Но народное творчество – еще и неиссякаемый источник культурно-исторических сведений. Что ни узор – то символ. Символы урожая – Спарыш, Рай, Богач. Они учат любить Мать-Землю, труд, добиваться хорошего урожая. Символы торжества – Купала, Коляда, Масленица, Пасха. Здесь – радость, веселье, награда за результаты крестьянского труда. Символы памяти – Деды, Радоница, любовь и уважение к предкам.

Орнаментация, которую донесла до нашего времени традиционная вышитая одежда белорусов, чрезвычайно разнообразна. Она состоит преимущественно из геометрических и более поздних по происхождению геометризовано-растительных узоров. Основными элементами белорусского орнамента, как и у других славянских народов, являются ромб в его различных вариантах.

Основные элементы орнамента: крест (рис. 1), ромб (рис. 2), ромб с отростками (рис. 3), восьмилепестковая розетка (рис. 4). (Кацар М.С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка. Мн: Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2009. С. 204).

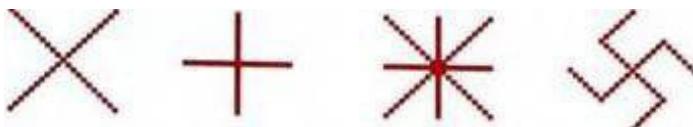


Рисунок 1. Крест.

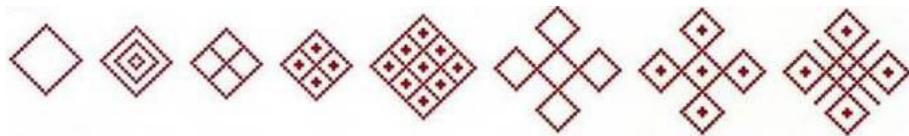


Рисунок 2. Ромб.



Рисунок 3. Ромб с отростками.



Рисунок 4. Восьмилепестковая розетка.

Всего, что скрыто в народном творчестве, не перечислить, но каждый узор символизирует добро, истину, красоту, любовь, уважение к человеку и его труду, каждый узор имеет свое предназначение и свое название.

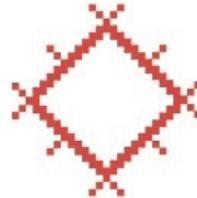
При всем своем многообразии имеются часто встречающиеся элементы орнамента (рис. 5).



Дерево жизни,
символизирует вечность



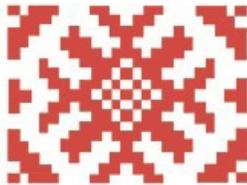
Символ ребёнка.
Оберег



Символ солнца



Союз солнца и земли.
Символ урожая



Символ весны и молодости



Символ крепкой семьи



Символ богатства



Символ матери

Рисунок 5. Элементы орнамента.

Благодаря современным технологиям нанесение орнамента на изделие может осуществляться различными способами – ручная вышивка, компьютерная вышивка, печать. Компьютерная вышивка – относительно недавний вид деятельности, в отличие от традиционной ручной вышивки, существующей тысячи лет.

Орнаментальные узоры белорусского народного ткачества и вышивки удивляют необычайным разнообразием мотивов, в чем легко убедиться. Но чем больше их попадает на глаза, тем более заметно преобладание наиболее характерных, распространенных мотивов, которым вышивальщицы отдавали явное предпочтение.

Среди них, безусловно, наиболее важное место занимает красивый восьмиконечный мотив, который называется звездой. В народном сознании звезда – это символ человека. Таким образом, очевидна особая популярность этого мотива, поскольку человек – основа жизни на земле, основа семьи, продолжения рода, мощи державы и т.д.

Звезда связывается с человеком у многих народов, в том числе и белорусов. Народные поверья гласят: «Народился человек, на небе появилась его звезда. Добрый человек – и звезда его горит ярко. Плохой – тускло. Умер человек – его звезда упала с неба на землю». Явно, в основе этого понятия лежит старинное народное убеждение, связывающее человека на земле и звезду в небе.

В последние годы в нашей стране люди стремятся к объединению, сплочению. Сегодня это уже не просто мода на вышиванку, это явно что-то большее. В наших городах все обращают внимание на красивые фасады многоэтажек, украшенные белорусскими орнаментами. Крутая молодежь делает татуировки. Орнаментальная татуировка становится все более популярной среди белорусов. Все чаще можно встретить молодых людей с узорами, которые мы могли видеть на рушниках у бабушки.

И не будем спорить о том, какой орнамент «правильный», а какой - «неправильный». Это не логотип. Наш орнамент - это как река, как дыхание, как поток мысли. Он такой разный, как и мы все.