

Обеспечение принципа «универсального дизайна» туристической среды возможно с помощью использования мобильного электрического транспорта в туризме.

В целях развития культурно-познавательного туризма на территории Российской Федерации, а также упрощения передвижения туристов старшего возраста и малоподвижных потребителей, создания увлекательных экскурсий для школьников и молодежи, во время экскурсий, предприятиям, организующим отдых, рекомендуется воспользоваться опытом Европейских Стран и внедрить экомобилики, сигвеи и гироскутеры.

Электротранспорт позволяет разнообразить классические пешие экскурсии, создать новые увлекательные маршруты и квесты для всех категорий потребителей.

Вместе с тем, мобильный электротранспорт позволяет людям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться в современном мире, а молодым людям – служит альтернативным транспортным средством.

Литература

1. **Казыбайкызы А., Муханова А.Е., Смагулова Ж.Б.** Особенности и перспективы развития туризма в мире // Успехи современного естествознания. – 2015. – № 1-2. – С. 265-269
2. Федеральный Закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.1996 года №132-ФЗ (ред. от 28.12.2016)
3. Рекомендации по доступному туризму // Всемирная туристская организация (ЮНВТО). – 2016. – ст. 4 – 13

СТАРЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Моисеенко В.Н., Иванова Н.Н.

**Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь**

В нашей стране 2018 год посвящен малой родине. Впрочем, под этим знаком пройдут и два следующих года. Малая родина имеет особое значение в судьбе каждого человека. Республика Беларусь – красивая и благоустроенная страна с чистыми уютными городами, богатой природой. Люди, которые ищут возможность подчеркнуть свою принадлежность к определенной нации, сознательно надевают вышиванки.

Очень быстро одежда с орнаментом, которая раньше уместно смотрелась лишь на артистах народных коллективов, стала модной и появилась в гардеробе практически у каждого.

Исторически сложилось, что каждая группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, име-

ла свои традиции и обычаи, которые также проявлялись в манере одеваться. За первооснову белорусского стиля в одежде взят этнический стиль. Он возник давно, но его очередное триумфальное «пришествие» на мировые подиумы случилось буквально сегодня [1].

Этнический стиль – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, аксессуаров. Многогранности и яркости добавляет вышивка. Готовое швейное изделие без отделки малопривлекательно для потребителя. Для того чтобы «оживить» изделие, украсить его, известно довольно много способов и реализующих их видов технологического оборудования. Особое внимание отделке изделий уделяется в последнее время.

Ведущим направлением в области отделки является вышивка, которая с каждым годом становится всё популярнее. Вышитые изделия и просто вышитые ткани смотрятся очень эффектно и могут придать исключительность даже самым простым изделиям. А традиционно художественность доставляла людям эстетическое наслаждение, по этой причине роскошные вещи постоянно привлекают заинтересованность. Машинная вышивка – неплохое решение украшения предметов одежды и аксессуаров. По сравнению с вышивкой ручной она имеет очевидно больше возможностей и преимуществ. Компьютерная вышивка получается гораздо качественнее и есть возможность применить ее на проблематичные материалы для декорирования. Например, такие как натуральная и искусственная кожа. Вышивка на коже всегда притягивает взгляды окружающих. В зависимости от выбора рисунка, вышитое изделие может превратиться в образец элегантности, помочь в создании эпатажного образа или подчеркнуть индивидуальность.

Производство вышивального оборудования растет и развивается. Все вышивальные машины можно разделить на две большие группы — профессиональные и бытовые. Различаются они, соответственно, своими габаритами и возможностями эксплуатации. Профессиональная и бытовая вышивальные машины представлены на рисунке 1.

На профессиональных вышивальных машинах устанавливается несколько головок и несколько игл (от 1 до 24), что позволяет одновременно отшивать несколько изделий, а также большого размера пяльцы. У таких машин высокая скорость работы, а их стоимость зависит от степени автоматизации и возможностей оборудования и может находиться в пределах от 10 до 300 тысяч долларов.

Чаще всего бытовые швейные машины используются для работы в небольших ателье и в домашних условиях, так как имеют низкую производительность – одновременно можно работать только с одним образцом и необходимо постоянное присутствие человека.



Рисунок 1. Профессиональная и бытовая вышивальные машины

Швейно-вышивальные комплексы – это многофункциональные машины, разработанные по принципу "два в одном". В результате выполнения несложных и простых действий, а именно, снятия швейного стола и установки вышивального модуля, пользователь легко перейдет от швейных работ непосредственно к вышиванию дизайна.

Монограммными вышивальными машинами называют машины с небольшими пяльцами (не более 120 x 120 мм) и упрощенными возможностями редактирования. Такое оборудование используется для работы с небольшими вышивками.

Использование USB-устройств на сегодняшний день – это, пожалуй, самый удобный из всех вариантов передачи данных в вышивальную машину. Машина может распознавать данные не только на обычных "флешках", но и CD-дисках и даже работать с устройствами для беспроводной связи с компьютером. Кроме того, некоторые машины могут работать с такими носителями, как PCMCIA или картами Compact Flash [2]. Способы передачи данных на вышивальную машину представлены на рисунке 2.

Компьютерная вышивка – это сложный технологический процесс, происходящий в несколько этапов:

- создание программы,
- настройка машины,
- подготовка основного и вспомогательных материалов,
- вышивка.

Возможности вышивального производства широки, и спектр этих возможностей расширяется благодаря применению современных материалов. Благодаря вспомогательным материалам есть возможность реализовать идеи художника и получить качественный результат.

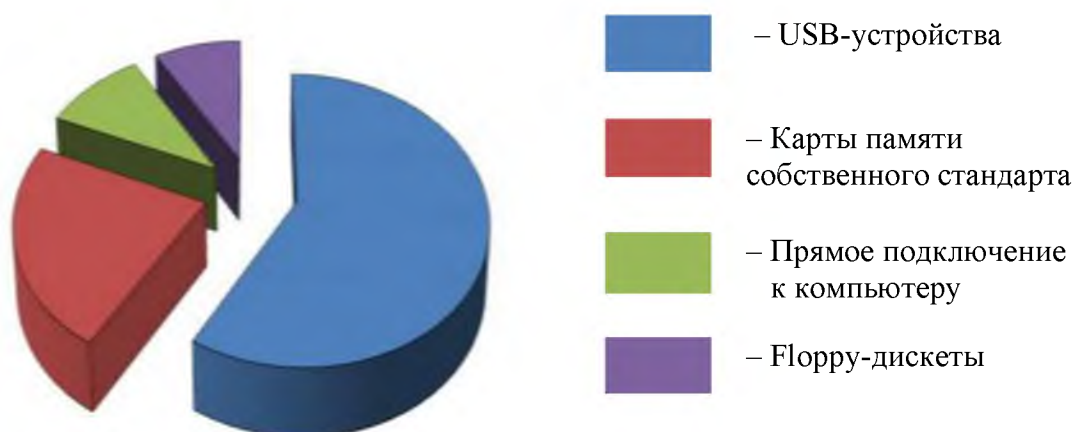


Рисунок 2. Способы передачи данных на вышивальную машину

Для машинной вышивки используются вспомогательные материалы:

- подкладочные материалы,
- пленки,
- пена.

В качестве подкладочного материала могут использоваться: вышивальная бумага, флизелин, "Спанбонд".

Вышивальная бумага – традиционный подкладочный материал, состоящий из хлопкового волокна. Дает прочную стабилизацию и легко удаляется из вышитых дизайнов любой плотности. Не раздражает кожу.

Для стабилизации основного материала при вышивке применяется флизелин неклеевой (отрывной) – нетканый подкладочный материал, состоящий из полиэстера. После завершения вышивания флизелин легко отрывается руками. Рекомендуются использовать его для тканей, которые не деформируются во время вышивки (лен, бязь, смесовые ткани).

Для изготовления шевронов используют нетканый материал "Спанбонд" – экологически чистый, долговечный полипропиленовый термоскрепленный материал.

Пленка SOLVY Gunold используется для закрепления и стабилизации вышивки на сложных тканях – махровых, вязаных, трикотажных или ворсистых. SOLVY Gunold закрепляется на рабочей поверхности ткани, поверх которой производится вышивка. После окончания вышивки пленка, выходящая за пределы мотива, легко отрывается рукой, остатки удаляются с помощью пара или влажной губки.

Пленка с термоплавким покрытием – материал, предназначенный для прикрепления вышитых мотивов и шевронов.

ЭВА-пена PUFF – материал, способствующий приданию вышивке объема. Отличительные особенности вышивки при использовании пены PUFF: объем и жесткость, насыщенный цвет, тактильное восприятие. Представляет собой лист 30×40 см (толщина 3 мм).

Опыт работы показывает, что для создания качественной вышивки необходим индивидуальный подход к каждому виду материала. Натуральная кожа и искусственная, на мой взгляд, одни из самых сложных материалов для машинной вышивки. Для каждого вида материалов используется своя технология, которая позволяет добиться максимального качества вышивки.

Рекомендации по работе с кожей:

- Чтобы не оставить следов от пялец, обязательно необходимо обернуть их мягким материалом и ослабить пяльца, но чтобы при этом материал в них не провисал.

- Выбор стабилизаторов: средний отрывной, средний или плотный отрезной или клеевая бумага (типа filmoplast).

- Для предотвращения пропуска стежков скорость вышивки необходимо уменьшить.

- Правильный подбор игл и ниток (осуществляется в зависимости от типа кожи).

- Соблюдение баланса плотности верхних и нижних стежков.

Кожа – дорогой материал, поэтому важно выполнить вышивку с первого раза, ведь при удалении неудавшегося образца на ней остаются хорошо заметные проколы от игл, и повторно использовать такую кожу нельзя.

Народные мастерицы создавали узоры, отличающиеся большим разнообразием отдельных мотивов, где сплетались реальные наблюдения окружающей их природы со сказочными представлениями.

В настоящее время, благодаря современным технологиям, процесс вышивания превратился в непрерывное создание самых разнообразных, поражающих фантазию вышивок. Сейчас для того, чтобы вышить на полотне, необходимо всего лишь указать программе изображение, после чего программа автоматически преобразует графическое изображение в программу для вышивальной машины. Производство должно постоянно развиваться и совершенствоваться, соответствовать образу жизни человека, современным тенденциям.

Таким образом, машинная вышивка объединяет традиции и современные технологии.

Литература

1. **Маленко Л. И.** Белорусский костюм XIX-XX вв. / Л. И. Маленко. – Минск : Белорус. наука, 2006. – 142 с.
2. **Машинная вышивка** // Свободная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/?oldid=94774369> – Дата доступа 05.01.2019.