

Народный костюм – как искусство*

Автор: **Д. М. Довгяло**

студент Витебского государственного технологического университета

Автор: **Н. Н. Иванова**

старший преподаватель Витебского государственного технологического университета

Аннотация

В статье рассмотрен вопрос репрезентации народного костюма, как источника информации об историческом развитии общества и человека, соизмеримости народного строя с артефактами словесности, его многообразия, открытости – как источника исторических фактов.

Мода циклична, и это можно проследить, изучая различные периоды развития человеческого общества. Начиная с каменного века, человек искал способы создания защитного слоя на поверхности своего тела. Для этого он использовал природные материалы: шкуры животных, дикорастущие травы, кору деревьев. Позже, научившись земледелию, стал обрабатывать технические культуры: лен, коноплю, хлопок, стал переплетать нити, создал первую ткань.

На наш взгляд, именно ткачество послужило основой для создания нового образа человека, его развития, не только физического, но и морально-нравственного (Рис. 1). Усложнялось развитие общества, менялось и человеческое мировоззрение. Теперь уже человек стремится не просто защитить себя от внешней среды, он стал проявлять свой статус, и с помощью одежды мог сигнализировать окружающему миру о себе, о том, кто он, из какого рода или семьи, к какой принадлежит группе населения или этносу.

Самосознание человека стало играть роль движущего фактора в эволюции. Индивид, сознавая себя личностью, стал идентифицировать себя не только как представителя рода Homo Sapiens, но и представителя своего народа и общества. У каждого народа или этноса всегда существовали особенности развития, особая культура, очень отличная от других, особый менталитет, обычаи и верования.

Долгие века одним из ярчайших явлений, раскрывающих образ этноса, безмолвно рассказывающая о той или иной культуре, была несомненно одежда.

А именно, ее оформление, цветовое и конструктивное решение, виды отделки и аксессуары, неделимые со строем костюма, дополняющие его и подчеркивающие его цельность и значимость.

* © Д.М. Довгяло и Н.Н. Иванова



Рисунок 1.
Древнее таинство.



Рисунок 2. Крашение,
кубовая набойка.



Рисунок 3. Семья
в традиционном
праздничном строе,
XIX век.

Народный костюм, так называемый народный строй, это отдельная глава в истории любого государства. Белорусский народный костюм имеет глубокие корни своего формирования. Первые сведения о народном строе можно проследить по отрывочным сведениям из древних рукописей и летописей. Монументальное искусство, древние фрески, клады собраны в редкие, но очень ценные коллекции музеев всего мира. Именно по ним, и конечно по археологическим раскопкам славянских захоронений, собраны интересные данные о культуре и обычаях народа, его традициях и костюме.

Несомненно, нельзя не зная своего прошлого, своей истории, быть уверенным, в том, что ты представитель именно той земли, на которой ты живешь, и которая является твоей Родиной.

Многие этнографы и искусствоведы сходятся на мнении, что народный костюм, как мужской, так и женский, несомненно, имел общие черты у представителей различных народностей, хотя бы по тому, что способы членения одежды на теле человека имеют ряд общих черт. Но после того, как костюм сформировался в достаточно сложную структуру и стал различаться по степени опоры на теле: на поясную и плечевую, он стал еще более разнообразным, а его дизайн почти неповторимым.

Многие древние способы оформления тканей и костюмов, забытые в определенные периоды истории, сейчас получают новое развитие. И значит, аутентичная мода становится современной и проходит новый цикл своего развития. Возрождаются ремесла, воссоздаются образцы древнейших видов отделки, таких как вышивка, узорное ткачество, плетение кружев, набойка и многие другие (Рис. 2).

На территории современной Белоруссии существовала многогранная и интересная культура. Археологи и по сей день находят древние артефакты,

подтверждающие давнюю историю белорусских земель. Можно долго и безрезультатно спорить, какая из версий происхождения Белорусской народности самая верная и имеет право на существование. На наш взгляд, более всего интересна для изучения версия происхождения Славяно-Балтская. Древняя политеичная культура, упоминание о которой, можно проследить уже с начала II тысячелетия до н.э., в период со II по V века нашей эры получила свое новое развитие. Это был «золотой век» культуры балтов Приморья. Но с течением времени стала терять свою идентичность и приходила в упадок из-за постоянных войн со скандинавскими викингами и меняться по мере смешения или ассимиляции народностей балтов и архаичных славянских племен: «Кривичей», «Дреговичей», «Родимичей», «Вятичей» и иных народностей, имеющих общую индоевропейскую основу и материально-духовную славянскую общность, основанную на языческих вероисповеданиях и обрядности (Гимбутас М. Балты. Людьянтарного моря. М.: Центрполиграф, 2004).

Интересный вывод в ходе исследования был сделан на основе схожести (в ходе заимствования элементов конструкции и отделки) славяно-балтского костюма в том, что происхождение любого народного строя имеет множественные черты и взято из различных культур, но вобрало, несомненно, самое лучшее и прогрессивное. А так как именно костюм - это отражение культуры и обычаев, то он как книга может рассказать свою историю, историю людей и их жизни.

Дальнейшее развитие народного костюма, усложнение его и изменение происходили так же в тесной связи с развитием общенародных и общегосударственных связей, развитием торговли и изменением в политической жизни государств, и даже разрушительные природные явления влияли на материальный быт людей и соответственно на одежду и ее эстетическое восприятие.

Почти до начала XX века, традиционный народный костюм, имел в себе материально-духовную смесь элементов человеческого покрова. Одежда, как оберег, одежда, как система, в которой, если говорить современным языком, зашифрована масса информации (Рис. 3).

Взять к примеру женский костюм XIX начала XX века. Многие детали этого костюма только для реконструкторов и этнографов известны своим названием: «намитка» - рушничкообразный головной убор замужней женщины (кабеты), «гарсэт», «китлик», «кабат» - разновидности женского жилета, кофты-безрукавки, «панева», «спадница», «дрылих» и др., а это всего лишь женское поясное изделие - юбка, и иные детали «народного строя». Кто-то спросит, а кто такая «кабета», или даже что такое рушник. Но для человека: идентифицирующего себя с белорусской народностью и изучающего свои корни, это известно. (Никифоровский Н. Я. Очерки простонародного життя-быття в Витебской Белоруссии и описание предметов обиходности. Витебск: Губернская типография, 1895).

А что уже можно сказать, о покрое или отделке такой одежды – тканые, вышитые и «набитые» и вывязанные узоры, их орнаментальная семантика,

цветовая гамма и места расположения также имели смысл и предназначение.

Особый декор народного строя, дизайн его образа стал утрачиваться с приходом «мануфактурного» – фабричного производства. Материалы уже не ткались вручную, узоры и переплетения стали сложнее, но утратили свой сакральный смысл.

Современная одежда уже не так явно расскажет, кто перед тобой, какая этническая группа у этого индивида, кто он по социальному статусу, возрасту, где его родная земля. Современная одежда унифицирована до безразличия, это субстрат современного промышленного общества, порой вычурный и безвкусный.

На основе проведенного исследования была предложена новая трактовка образа индивида и его мировосприятия посредством осмысления конструктивных и декоративных элементов, членения формы и оформления народного костюма, значимости «народного строя», символизма и неповторимости, свойственной такому виду народного творчества как – инсина (наивное искусство).

Таким образом, в полной мере можно сказать, что старинная одежда и ее оформление – это народное искусство. И именно – традиционный народный костюм был для человека не просто защитой от неблагоприятной окружающей среды, а являлся элементом его внутреннего мира, он помогал ему выражать свои чувства и стремления, рассказывать о себе, о своей жизни и своей родной земле. Бережное сохранение и возрождение его необходимо для сохранения исторической памяти любого народа.

«Старообрядческие иконы, складни и кресты в коллекции Канского Краеведческого музея» (Опыт описания)*

Автор: **Т. А. Дударева**

научный сотрудник Канского краеведческого музея

Аннотация

В статье даётся характеристика части «церковной» коллекции Канского краеведческого музея, а именно старообрядческой меднолитой пластики XVIII – XIX вв. Основная проблема – определить как использование старообрядческих меднолитых икон, крестов и складней в экспозиции музея и в ходе массовой работы способствует формированию целостного объективного образа Родины.

Суть старообрядчества как явления общественной жизни России XVII – XX века довольно широко известна в нашей стране.

Староверы, старообрядцы, раскольники – по –

* © Т.А. Дударева