

материалы, а сам процесс необратим. Реставрация не гарантирует, что объект не подвергнется дальнейшему негативному воздействию. По этой причине на первый план выдвигается вопрос сохранения и консервации пастельных картин, с созданием и поддержанием стабильного климата в хранилищах и выставочных залах, а также осуществление консервации.

В настоящий момент графика в технике пастели реставрируется во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени И.Э. Грабаря, в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и Эрмитаже и т.д. Несмотря на множество практики, публикаций на данную тему в России очень мало, а «Методические рекомендации» ВХНРЦ 1995г. остается практически единственным источником знаний по вопросу реставрации графики в технике пастели.

Список использованных источников:

1. Перова Е.Г. Пастельный портрет XVIII века России: История, атрибуция, сохранность, реставрация. – М., 2004. – 23 с.
2. Метлицкая Л.Л., Костикова Е.А., Тихомирова С.П., Хван Л.В. – М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1995. – 71 с.
3. Перова Е.Г. Фиксация, реставрация и хранение пастелей. – М., 2006. – 144 с.

© Акелькина А.А., 2022

УДК 687.129

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИЛЯ КОЛОР-БЛОК В ОДЕЖДЕ МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА

Алахова С.С., Бодяло Н.Н., Денисюк А.Н.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет», Витебск, Республика Беларусь

Основой стиля колор-блок (Color Block) является колор-блокинг – искусство объединения в одном образе нескольких цветовых оттенков. Впервые модели женских платьев и другие предметы гардероба в таком стиле были представлены Ив Сен-Лораном в коллекции 1965 года. На создание одежды с яркими комплементарными геометрическими блоками модельера вдохновили произведения художников-абстракционистов. Комбинация контрастных цветовых блоков в одежде была настолько гармоничной и эффектной, что к использованию такого приёма при создании моделей различных видов одежды периодически возвращаются известные модельеры [1, 2].

Стиль колор-блок в последнее время стал фаворитом модных показов. Это довольно смелый и неординарный стиль, который позволяет создавать эффектные образы в различных вариантах. Анализ интернет-источников

позволил установить, что в колор-блокинге есть несколько вариантов сочетания тонов:

создание монохромного комплекта, который предусматривает использование одного базового цвета и двух или трёх дополняющих его оттенков из той же палитры;

комбинирование нескольких выразительных цветов при помощи различных деталей комплекта;

использование одного вида одежды, соединяющего в себе группу контрастных цветов и оттенков, визуально разбивающих изделие на геометрические фрагменты.

Применение любого из этих методов позволяет создать яркий и привлекающий внимание образ на каждый день. На первый взгляд в создании образов колор-блок нет ничего сложного. На самом деле подобный стиль довольно непросто – при несоблюдении некоторых нюансов аутфит вместо яркого и модного может превратиться в безвкусный. Важно правильно комбинировать не только тона, но и сами предметы гардероба. Проведенный анализ моделей-аналогов различных видов одежды, разработанных в стиле колор-блок, позволил разработать рекомендации, учитывая которые можно грамотно разрабатывать коллекции моделей одежды в этом стиле.

1. Модели одежды должны быть простого, минималистичного кроя. Внимание должно быть на цветовых комбинациях, а не на сложном фасоне. Например, если основной вид одежды платье или пальто, то предпочтительно, чтобы это была модель прямого силуэта или силуэта трапеция, юбки могут быть прямыми или расклешёнными.

2. Следует избегать многослойности. Это правило актуально, если изделие пальтового ассортимента – под ним должно быть изделие, сочетающееся с одним из цветов пальто.

3. Не рекомендуется использовать предметы одежды и аксессуары с принтами и декоративными элементами – в центре внимания должны быть яркие цвета, а не рисунки.

4. Аксессуары к одежде должны соответствовать одному из цветов в изделии. Если изделие состоит из трёх тонов, то аксессуар, например, сумка, должен быть одной из этих расцветок.

Для разработки моделей одежды в стиле колор-блок немаловажен и правильный подбор цветовых сочетаний. Чтобы избежать ошибок в колористических решениях, целесообразно воспользоваться цветовым кругом Иттена, который представлен на рис. 1. Он хорошо помогает подбирать гармоничные цветовые комбинации, состоящие из двух, трех, четырех и более цветов.



Рисунок 1 – Цветовой круг Иттена

Круг Иттена разделен на 12 цветовых секторов. Всего содержится 3 основных первичных цвета – это синий, желтый, красный. Именно при их смешивании и получается всё многообразие цветового круга. Следующие цвета цветового круга носят название составные или вторичного порядка, их тоже 3 – это фиолетовый, оранжевый и зелёный. Эти цвета получаются путём смешивания в равном соотношении цветов первого порядка. Благодаря смешиванию цветов первичного и вторичного порядка получают 6 цветов третичного порядка [3].

Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена. Внутри каждого круга имеется фигура: линия, треугольники, прямоугольник, квадрат, шестиугольник, вращая фигуру, получают нужную комбинацию сочетания цветов [4].

Установлено, что может быть несколько вариантов комбинирования цветов [5]. Во-первых, контрастные или комплементарные цвета. Для этого используются тона, находящиеся на противоположных сторонах круга Иттена. Образ, созданный с применением этого приема, привлечёт внимание яркостью и создаст позитивный настрой. Во-вторых, классическая триада. Триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета по принципу равностороннего треугольника. Гармоничность в триаде достигается использованием одного цвета как главного, а два других – для акцентов.

Аналоговая триада – цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатисекторном цветовом круге. При использовании этой схемы, возможно выбрать один цвет главным, второй – поддерживающим, а третий использовать для акцентирования.

Контрастная триада – вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.

Прямоугольная схема – состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплементарные. Эта схема дает самое большое количество вариаций входящих в нее цветов. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.

Квадратная схема – практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.

Шестиугольная схема сочетания цветов более сложная, но, тем не менее, применяема. В двенадцатисекторный цветовой круг Иттена можно вместо треугольника или квадрата вписать и шестиугольник, который базируется на трёх парах дополнительных цветов.

Ещё один вариант подбора цветов – монохром, когда комбинируются оттенки одной палитры.

С учетом разработанных рекомендаций, на основе анализа моделей-аналогов и направления моды на предстоящий сезон, разработана серия моделей женских демисезонных пальто в стиле колор-блок. Модели разработаны с использованием принципа типового проектирования – на одной базовой конструктивной основе прямого силуэта, втачного покроя. Разнообразие моделей достигается использованием цветовых сочетаний по принципу классической триады. Членения деталей пальто на геометрические фигуры остается неизменным. Технический эскиз модели пальто женского представлен на рис. 2.



Рисунок 2 – Эскиз модели пальто женского

На основе базовой конструктивной основы разработана модельная конструкция пальто. Чертеж модельной конструкции пальто (перед, спинка и рукав) представлен на рис. 3.

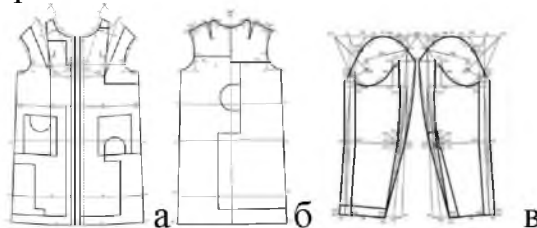


Рисунок 3 – Чертеж модельной конструкции: а) перед женского пальто; б) спинки женского пальто; в) рукава женского пальто

На представленную модель разработана вся техническая документация, необходимая для запуска в массовое производство. Модель и конструкторско-технологическая документация прошли апробацию в промышленных условиях и внедрены в производство предприятия ООО «НейлТекс» г. Брест. Использование отработанной базовой конструктивной основы и разнообразие гармоничного членения основных деталей конструкции, а также сочетания материалов по цветовой гамме с использованием круга Иттена, позволяет разнообразить серию моделей женских пальто.

Список использованных источников:

1. Стиль колор-блок в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obliqo.ru/stil-kolor-blok-v-odezhde/>. – Дата доступа: 14.09.2022.
2. Стиль колор-блок в одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tkaner.com/stil/stil-kolor-blok-v-odezhde/>. – Дата доступа: 14.09.2022.
3. Цветовой круг Иттена для создания гармоничный цветовых сочетаний. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1616597-tsvetovoj-krug-ittena-dlya-sozdaniya-garmonichnyh-tsvetovyh-kombinatsij>. – Дата доступа: 14.09.2022.
4. Круг Иттена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1616597-tsvetovoj-krug-ittena-dlya-sozdaniya-garmonichnyh-tsvetovyh-kombinatsij>. – Дата доступа: 14.09.2022.
5. Сочетания цветов по кругу Иттена. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1616597-tsvetovoj-krug-ittena-dlya-sozdaniya-garmonichnyh-tsvetovyh-kombinatsij>. – Дата доступа: 14.09.2022.

© Алахова С.С., Бодяло Н.Н., Денисюк А.Н., 2022

УДК 75.047

РОЛЬ КОЛОРИТА В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ П. ГОГЕНА И Н.К. РЕРИХА

Андропова Н.С.

Научный руководитель Мишачёва И.В.

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Москва*

Одна из важных художественных новаций Поля Гогена – его отношение к цвету. Сами элементы живописного построения, линия и цвет, наделялись им «исходным символическим значением» [2, с. 59].

Поль Гоген отмечал, что «каждый предмет имеет совершенно определённую форму, цвет и четкий контур, цель художника их распознать» [1]. В.А. Крючкова уточняет, что Гоген намеренно очищает палитру от замутненных тонов, стремясь создать звучную колористическую гамму, сокращает глубину, приближая пространственные планы друг к другу [2, с. 59]. Рерих также очень высоко ценил яркость цвета. «...Каждая гамма красок создает какое-то могущественное настроение. Могущество цвета! Люди, имеющие перед собой все могущественные цвета Божественного неба и земли, – они пытаются ослепить себя, лишь бы не допустить давно сужденную им радость» [3, с. 160].