

в готовом изделии. Утверждение варианта, наиболее отражающего концепцию, позволило полностью показать фактурность дерева. Под влиянием мужского стиля прямой силуэт символизирует воплощающие задуманного.

Согласно рисунку 1 наглядно демонстрируется возможность использования принта в швейных изделиях при проектировании авторской коллекции одежды.

В ходе исследования были изучены и подобраны образцы тканей в сочетании с принтом. Структура ткани и ее свойства явились основополагающими для нанесения рисунка способом печати. Характер композиционных схем позволил расширить возможности для улучшения внешнего вида полотна. Важную роль в развитии этого играют методы классического дизайна распределения рисунка горизонтально-вертикального и диагонального направлений. Особенностью принта является нанесение изображаемых мотивов с различной шириной и масштабом. Эффект деревянной доски с плоской лицевой поверхностью позволил усилить образ.

Ключевые факторы коллекций: использование фактурности природного материала дерева, плюс сочетание иллюстраций стилизованно перенесённых лиц. Подчеркивание особенностей формы и предметов достигается с помощью ряда условных приемов: упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта. Цветовая гамма, силуэт, форма – все это нашло отражение согласно авторскому замыслу. Цвет – передовой аспект новых образцов тканей. Насыщенные, богатые оттенки впечатляют своей интенсивностью и великолепием. Выполненные в материале модели имеют одно стилевое решение.

Стоит отметить актуальность компьютерной разработки данного проекта, как основного направления современного моделирования костюма. Практическая значимость научной темы дала возможность авторам выполнить коллекцию в количестве 5 моделей (15 изделий) и право представить ее на Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды» (Беларусь, г. Минск).

УДК 677.074

## **К вопросу проектирования тканей по мотивам орнаментов Витебской области**

Н. Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В белорусском народном текстиле материализовались базисные категории этнической культуры и воплотились новые художественные формы. В наши дни практически завершена эпоха ручного домашнего производства тканей, ориентированного на собственные потребности сельской среды. Поэтому актуальным является вопрос осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства, выявления социально-культурных и других факторов, которыми они были обусловлены. В связи с этим, в работе были поставлены следующие задачи:

- исследовать орнаментальные мотивы Витебской области;
- выполнить копии фрагментов орнаментов различными графическими средствами;
- переработать копии орнаментальных мотивов в фор-эскизы тканей различных ассортиментных групп.

Изучив традиционный белорусский орнамент на примерах трех образцов текстильных постилок, относящихся к текстильному наследию Витебской области конца XIX начала XX века, был сделан вывод о том, что орнаментика белорусских узоров в этом регионе носит преимущественно геометрический характер. Обычные вариации ромба и квадрата иногда используются в комплексе с растительными мотивами, в которых присутствуют изображение «древа жизни», стилизованного в виде креста или вазона с цветами, антропоморфные фигуры в бордюрах, птицы, восьмилепестковая розетка, различные по рисунку укрупненные геометрические фигуры с отростками. Установлено, что «древо жизни» символизирует бесконечность и вечную жизнь, пожелание предков современникам быть здоровыми, богатыми, иметь урожай, плодородных и сытых животных.

Для трех исследуемых образцов отличием являются орнаментальные мотивы и используемая цветовая гамма, а общие элементы композиционного построения следующие:

- все орнаменты в силу особенностей их получения на ручном ткацком станке являются двухлицевыми, при этом лицевая сторона является негативом изнаночной и наоборот;
- образцы выработаны чистошерстяными нитями, окрашенными вручную. Устойчивость окраски достаточно низкая, так как при стирке происходило затекание красителя с нитей более темного цвета на более светлый;
- колористическое решение двухцветное;
- присутствует каймы с четырех сторон образцов.

Поверхность образцов определена законами зеркальной симметрии или представляет собой квадрат с расположенными в узлах сетки геометрическими узорами.

В рамках исследования была проведена работа по выполнению копий фрагментов образцов текстиля различными графическими средствами. Далее, на основе фрагментов мотивов узора, присутствующих в образцах постилок, созданы фор-эскизы портьерных, мебельно-декоративных тканей и скатертных полотен.

Для ткачества характерной особенностью является использование натурального цвета материала: сурового тона льняной нити, коричневых оттенков шерстяной пряжи. Частыми сочетаниями цветов в тканях были красный и зеленый с синим или белым, черный с желтым. Со временем пришли в забвение символический смысл древних мотивов и традиционные композиционные взаимосвязи между отдельными элементами орнамента разрушались. В настоящее время традиционный геометрический орнамент был заменен на растительный, знаковые абстрактно-универсальные форм орнаментики – на конкретно-изобразительные мотивы, а символической гармонии белого и красного цвета на буйную полихромии. Это и было взято в основу колористического решения фор-эскизов разрабатываемых тканей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусский орнамент в его многообразии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=723579>. - Дата доступа 14.10.2014.
2. Рисунок и фактура ткани [Электронный ресурс] / О тканях. - Москва, 2012. – Режим доступа : <http://archvuz.ru/> – Дата доступа 21.05.2014.
3. Модные цветовые сочетания [Электронный ресурс] / Fammeo.ru. - Москва, 2012. – Режим доступа : <http://allmoda.net/>.