

УДК 677.027.5

**Компьютерный рисунок как основная идея создания моделей авторской коллекции одежды**

Л.В. ПОПКОВСКАЯ, А.В. РОЗОВА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Научная тема представляет собой этапный процесс развития дизайн-моделирования в соответствии с компьютерным рисунком в творческой коллекции. Работа делилась на несколько блоков, являющимися объектами исследования: создание рисунка, согласно, замыслу автора, применение печати в изделиях женской коллекции одежды. Для изделий этой темы были использованы джинсовые ткани и габардин, являющиеся основой для выявления замысла. Внутренний дизайн моделей добавляет особую привлекательность и единство стиля. Новая коллекция легкая, живая, яркая, демонстрирующая стремление к качеству.

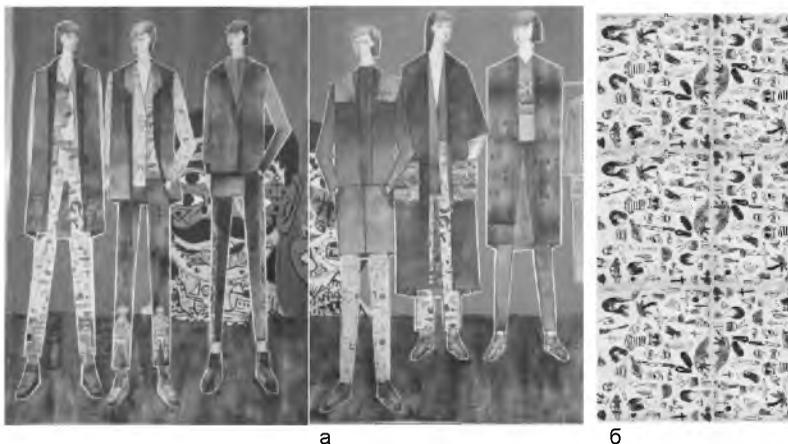


Рис. 1 – Эскизы авторской коллекции молодежной одежды в мужском стиле с применением принта (а, б)

Проектный характер определил выбор рисунка по образу иллюстраций испанского художника Рикардо Кавало и фактуры деревянной доски. Идея первостепенна как поиск вариативности изображения мотива доски по степени ее размера и расположения

в готовом изделии. Утверждение варианта, наиболее отражающего концепцию, позволило полностью показать фактурность дерева. Под влиянием мужского стиля прямой силуэт символизирует воплощающие задуманного.

Согласно рисунку 1 наглядно демонстрируется возможность использования принта в швейных изделиях при проектировании авторской коллекции одежды.

В ходе исследования были изучены и подобраны образцы тканей в сочетании с принтом. Структура ткани и ее свойства явились основополагающими для нанесения рисунка способом печати. Характер композиционных схем позволил расширить возможности для улучшения внешнего вида полотна. Важную роль в развитии этого играют методы классического дизайна распределения рисунка горизонтально-вертикального и диагонального направлений. Особенностью принта является нанесение изображаемых мотивов с различной шириной и масштабом. Эффект деревянной доски с плоской лицевой поверхностью позволил усилить образ.

Ключевые факторы коллекций: использование фактурности природного материала дерева, плюс сочетание иллюстраций стилизованно перенесённых лиц. Подчеркивание особенностей формы и предметов достигается с помощью ряда условных приемов: упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта. Цветовая гамма, силуэт, форма – все это нашло отражение согласно авторскому замыслу. Цвет – передовой аспект новых образцов тканей. Насыщенные, богатые оттенки впечатляют своей интенсивностью и великолепием. Выполненные в материале модели имеют одно стилевое решение.

Стоит отметить актуальность компьютерной разработки данного проекта, как основного направления современного моделирования костюма. Практическая значимость научной темы дала возможность авторам выполнить коллекцию в количестве 5 моделей (15 изделий) и право представить ее на Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды» (Беларусь, г. Минск).

УДК 677.074

## **К вопросу проектирования тканей по мотивам орнаментов Витебской области**

Н. Н. САМУТИНА

(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

В белорусском народном текстиле материализовались базисные категории этнической культуры и воплотились новые художественные формы. В наши дни практически завершена эпоха ручного домашнего производства тканей, ориентированного на собственные потребности сельской среды. Поэтому актуальным является вопрос осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства, выявления социально-культурных и других факторов, которыми они были обусловлены. В связи с этим, в работе были поставлены следующие задачи:

- исследовать орнаментальные мотивы Витебской области;
- выполнить копии фрагментов орнаментов различными графическими средствами;
- переработать копии орнаментальных мотивов в фор-эскизы тканей различных ассортиментных групп.