

приобрели жанровые, орнаментальные, пейзажные, портретные и другие тканые полотна и миниатюры. Для получения на поверхности ткани разнообразных световых эффектов, мягких переходов тонов, очерченных контуров и деталей узоров художники-дессинаторы зачастую применяют трехслойные основные гобеленовые переплетения.

В основных гобеленовых тканях цветовые эффекты рисунка на лицевой стороне выявляются главным образом основными нитями различных цветов. Эти ткани состоят из нескольких систем коренных основных (3-6) и уточных (2-3) нитей и по одной системе прижимной основы и прижимного утка, соединяющих слои [1, с. 272].

Ранее при изготовлении ткани на автоматических ткацких станках прижимная основа была крученая, нейтрального цвета, имела пониженную линейную плотность и повышенное натяжение, подавалась с отдельного навоя. В настоящее время основные гобеленовые ткани вырабатываются на однонавоиных бесчелночных ткацких станках. Роль прижимной основы попеременно выполняют нити основы всех систем (цветов).

На кафедре Технологии и проектирования текстильных изделий впервые предложена классификация переплетений основных гобеленовых тканей, позволяющих получать на отдельных участках ткани широкую палитру цветов и оттенков, а также различные структуры верхнего слоя и ткани в целом. Название переплетений приведено в терминологии предприятий, специализирующихся на выпуске гобеленовых тканей: подрубцы, гродетурсы, полотна, настилы, атласы и прочие [2, с. 238-266].

Анализ известных литературных источников показывает, что авторы не всегда корректно строят разрезы тканей по основе: нити прижимного утка ошибочно располагают в верхнем слое [1, с. 272-283; 3, с. 296-299]. В источнике [2, с. 314-316] некорректно расположен прижимной уток при построении разрезов подрубцов.

Выполнен анализ большого числа микросрезов участков гобеленовых тканей, имеющих в верхнем и нижнем слоях нити основы и утка различных систем. Изучены особенности строения гобеленовых тканей различных структур. Установлено, что при построении разрезов необходимо учитывать число основных перекрестий на уточных нитях каждой системы: у большинства структур нити прижимного утка расположены в среднем слое; в переплетениях подрубцов за счет увеличенного изгиба нитей верхней основы прижимной уток располагается на одном уровне с нитями верхнего утка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грановский С.Г. Жаккардовые ткани (патронирование рисунков). М.: Легкая индустрия, 1971. – 368 с.
2. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей: учебник. Иваново: ИГТА, 2012. – 344 с.
3. Сумарукова Р.И. и др. Технология ткацкого рисунка, теории переплетений, патронирование. М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 1984. – 324 с.

УДК 677.024

Разработка структуры льняной скатерти и скатертного полотна

Е.А. КУЗНЕЦОВА, В.В. НЕВСКИХ, Н.С. АКИНДИНОВА, Д.И. КВЕТКОВСКИЙ
(Витебский государственный технологический университет, Беларусь)

Наибольшее применение в убранстве обеденного стола имеют льняные скатерти и салфетки (белые камчатные), в которых ценится хорошая влаговпитываемость,

«холодящие свойства», белизна, блеск, узор. Они служат также достойным фоном для предметов сервировки – сервизов из фарфора, стекла, серебра. Уже в древней Руси льняное ткачество было одним из основных крестьянских ремесел, а скатерти и полотенца-рушники были обычным предметом не только княжеского и боярского, но и крестьянского обихода. Скатерть издавна воспринималась как знак благополучия, благосостояния, а на рушнике, символизирующем гостеприимность, подают хлеб-соль.

Актуальность исследования обусловлена новым опытом последних десятилетий, новыми технологиями и видами текстиля.

Современный ассортимент скатертей, как вид столового белья представляют скатерти, салфетки, рушники, полотенца, мултон, наперон, фушетные юбки, раннеры, плейсметы. По форме скатерти могут быть: круглые, овальные, прямоугольные, квадратные. По назначению: обеденные, чайные, банкетные, интерьерные, столовые. По использованию: праздничные, повседневные.

При разработке структур для современного ассортимента скатертей большое внимание было уделено требованию сочетания их цвета с окружающей обстановкой, используя правила цветовой гармонии – принципы контраста или слияния (рисунке 1).



Принцип контраста



Принцип слияния

Рис. 1 – Правила цветовой гармонии в интерьере

Так принцип слияния отличается зрелищностью и эффективностью, создает единое зрительное пространство, до предела усиливает роль доминирующего цвета во всем многообразии оттенков. Принцип контраста предполагает, что стол не вписан в общую гамму интерьера, максимально выделен, образуя обособленное пространство.

При разработке структуры скатерти учтены и психологические особенности восприятия человеком разных цветов – воздействие на его состояние человека, восприятие запаха и вкуса. Так разновидности красного и оранжевого цветов оказывают возбуждающее действие, активизируют работоспособность и вызывают аппетит. Зеленая гамма активизирует чувствительность к звукам и ароматам, создает ощущение спокойствия, комфорта и умиротворения.

Рисунок узора разработанной скатертной ткани (рис. 2,а) выполнен в свободном «импровизационном» стиле, под названием «Цветочная рапсодия», представляет сочетание разнохарактерных цветов. Схема раппортного построения – сетчатый раппорт в виде шахматной клетки, в узлах которой располагаются основные элементы мотива

узора, композиция рисунка уравновешена, решение линейно-пятновое, раппорты повторяются по горизонтали и по вертикали.

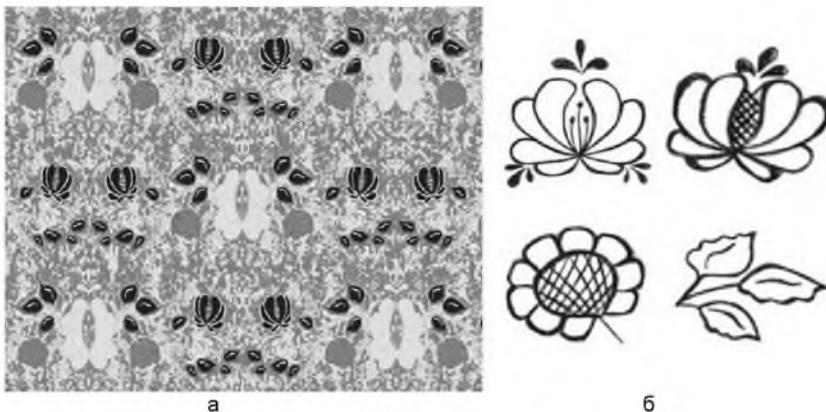


Рис. 2 – Композиционное решение ткани

В узоре скатерти использованы стилизованные (рис. 2, б) растения лотоса, кувшинки, подсолнуха и барбариса, созданные по их фотографиям. Для заполнения пространства ткани использован мраморный эффект, различные части композиции последовательно объединены, все элементы являются симметричными.

Для разработки структуры скатерти было принято однослойное строение с применением главных, производных и комбинированных переплетений с раппортом 8 нитей (рис. 3). В структуре использованы следующие переплетения: левосторонняя и правосторонняя уточная саржа 1/7, усиленные саржи 3/5 и 2/6, ромбовидная саржа, креповые переплетения негативного метода построения и перестановки нитей, сатин и атлас 8/5, усиленный сатин и атлас 8/3. Выбор переплетений обоснован требованием получения фактурной поверхности скатерти, выявления ценных свойств льняной пряжи. Принятые переплетения позволяют выразить все цветовые эффекты разработанного рисунка узора, как в одноцветном исполнении, так и при использовании разных по цвету нитей основы и утка.

Разработанная скатерть с жаккардовым рисунком узора выработана на высокоскоростном рапирном ткацком станке TPS190 4/S фирмы «Picanol» с электронной жаккардовой машиной 550S «Staubli» с использованием цветных нитей в основе и утке. Жаккардовые скатерти – исконно русский ассортимент штучных изделий изо льна, поэтому в их оформлении и в настоящее время прочно сохраняются традиционные приемы композиционного построения рисунка.

Скатерти из таких материалов как лен и полиэфир достаточно просты в использовании, не мнутся, хорошо отстирываются, имеют более длительный срок службы, не теряя при этом своего первоначального внешнего вида.