

функция абстрактна, форма же всегда конкретна. Приступая к проектированию какого-либо объекта, дизайнер делает скачок от абстрактного к конкретному. Результаты этого процесса во многом зависят от самого дизайнера как человека-творца. Следовательно, та конкретность, которую приобретает в форме предмета абстрактная функция, задается человеком-творцом, который и является критерием красоты и полезности изделия.

### Список литературы

1. *Аронов, В.* Памяти Г. Дрейфуса / *В. Аронов* // Техническая эстетика. – 1972. – № 12. – С. 33.
2. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. / редкол.: *М. Ф. Овсянников* (гл. ред.) [и др.] – М.: Изд-во АХ СССР, 1962-1970. – Т. 1: Античность. Средние века. Возрождение / Ред.-сост. *В. П. Шестаков*. – 1962. – 682 с.
3. *Мальдонадо, Т.* Из книги «Промышленный дизайн» / *Т. Мальдонадо* // Техническая эстетика. – 1978. – №7. – С. 24–26.
4. *Розенблюм, Е. А.* Художник в дизайне / *Е. А. Розенблюм*. – М.: Искусство, 1974. – 175 с.
5. *Федоров, М.* Эстетические принципы художественного конструирования / *М. Федоров* // Вопросы технической эстетики: дизайн как предмет научных и социально-философских исследований: сб. научн. ст. / ВНИИТЭ; редкол.: Г. Б. Минервин (гл. ред.) [и др.]. – М.: Искусство, 1970. – 335 с. – Вып. 2, с. 231–253.
6. Художественный язык средневековья / *В. П. Даркевич* [и др.]; отв. ред. *В. А. Карпушин*. – М.: Наука, 1982. – 272 с.

### Н. С. Лисовская

*Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск*

## Художественный текстиль кафедры дизайна ВГТУ

В 1975 году в Витебском технологическом институте легкой промышленности была открыта кафедра художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности. Студенты специализации «художественное оформление текстильных изделий способом ткачества» стали изучать гобеленовые техники и выполнять авторские работы. И уже в середине 1980-х годов на художественных выставках стали появляться гобелены выпускников. В 1993 году открыли специализацию «художественное оформление текстильных изделий способом печати». На этой специализации было 3 выпуска: в 1998 году, в 1999, в 2000 годах. В 1996 году эти две специализации объединили в одну: «художественное проектирование текстильных изделий», таким образом, художники - текстильщики стали изучать ткацкое и печатное производство, гобелен, батик. В настоящее время выпускники кафедры работают на текстильных предприятиях, преподают в ВУЗах, колледжах, художественных школах Республики Беларусь, России, Украины, Молдавии и других стран СНГ, а также в дальнем Зарубежье.

Многие выпускники стали членами Белорусского союза художников, Белорусского союза дизайнеров. В области художественного текстиля работают: Грудинова Марина, Козик Татьяна, Киселева Марина, Кимстач Наталья, Конькова Наталья, Манцевич Надежда, Маклецова Татьяна, Некрасова Виолетта, Лисица Тамара, Лисовенко Владимир, Лисовская Наталья, Оксинь Светлана, Храмцова Нина, Фалей Геннадий и др. Сегодня на кафедре, которая с 1994 года стала называться кафедрой дизайна, работает 28 преподавателей. В 2015 году исполнилось 40 лет со времени открытия кафедры дизайна. За это время сложился коллектив единомышленников художников – преподавателей, который помимо преподавательской деятельности, активно работает творчески и увлекает студентов. Студенты постоянно принимают участие в разнообразных выставках и конкурсах в Беларуси и за рубежом. Долгие годы в Витебске для студентов художественных специальностей ВУЗов проводилась выставка – конкурс визуальных искусств «Арт-сессия», где была номинация «художественный текстиль», что также стимулировало студентов к созданию новых работ и разнообразило выставочную деятельность в городе.

Таким образом, витебский художественный текстиль, в частности гобелен, представлен, в основном, работами преподавателей и выпускников кафедры дизайна УО «Витебский государственный технологический университет». Для витебского гобелена характерно авторское исполнение, что позволило экспериментировать в процессе ткачества, используя различные техники, а также материалы, нетрадиционные для художественного текстиля. Художники – текстильщики демонстрируют разнообразие творческих решений, авторских техник, совмещение живописных, графических, скульптурных и текстильных приемов, что обогащает выразительные средства гобелена.

С середины 80-х годов также начинает развиваться мини – гобелен. И в настоящее время в мини – гобелене работают многие художники. Все тенденции, характерные для гобелена, проявляют себя и здесь: в гладком ткачестве – лаконичное плоскостное решение форм, многоцветие, насыщенный колорит, изобразительные мотивы, в ворсовом и махровом ткачестве – эксперименты с разными материалами, использование смешанных техник, поиски выразительных рельефов, объемов, форматов. Чаще всего мини – гобелены в раме. Мотивы, используемые художниками, самые разнообразные: фольклорные, литературные, исторические сюжеты, образы известных людей, символика белорусской народной культуры, современные интерпретации архаики, реминисценции прошлого в искусстве, натюрморт, пейзаж, абстрактные и ассоциативные композиции. Необходимо отметить бережное отношение к художественному наследию.

Если в 80–90-х гг. XX века гобелен витебских текстильщиков, в основном, был плоскостным, «настенным» с использованием небольших рельефов за счет разнообразных ворсовых и махровых техник, техники «сумаха», обкрутки, то уже в 2000 годах появляются пространственные текстильные композиции с плотным заполнением поверхности элементами и просветами. Фалей Г. ищет новые пространственные решения текстильных структур. Основной используемый материал – самый традиционный для Беларуси – лен. Маклецова Т. работает в авторской технике с синтетическими сетками на просвет, использует атласные ленты, полиэтилен, вискозную пряжу. Козик Т., Некрасова В. создают выразительные рельефные композиции, совмещая текстиль с металлом, ткачество с ручной росписью, то

уплотняя, то разряжая плотность основы и утка. Для гобеленов Лисицы Т., Манцевич Н. характерно решение сложных реалистических тем, соединение классической техники плоскостного и фактурно – рельефного ткачества. Работы Оксинь С., Баранковской С. выполнены в классической технике гладкого ткачества (в утке – шерсть) с досконально проработанными деталями. В мини – гобелене Врублевская С. обращается к традициям народной культуры, а Храмцова Н. поэтизирует природу. Творчество Лисовской Н. отличается разнообразием композиционных и фактурных решений, использованием в гобелене и войлоке как традиционных текстильных материалов (лен, шерсть, хлопок), так и нетрадиционных (сизаль, стекло, кожа, синтетика, авторская керамика, дерево, лыко, проволока), а также она в работах совмещает цифровую печать и ручное ткачество. Лисовенко В. в качестве утка использует джинсовую ткань, создавая интересные фактурные поверхности, добавляя элементы из металла, магнитной пленки.

В 2012 году в Минске был организован I Белорусский текстильный пленэр «Метафоры и метаморфозы» (куратор Лариса Финкельштейн). Ежегодно в Беларуси стали проводиться пленэры текстильной скульптуры: «Снежное лето», «Разговоры в зеленых», в которых витебские художники – текстильщики принимают активное участие. На выставках по результатам пленэров художники представляют текстильные арт – объекты в самых разнообразных техниках: печворк, роспись по ткани, текстильный коллаж, валяние, вышивка. Разные текстильные техники позволяют создавать более выразительные образы, а поиск скульптурных объемов по – новому увидеть художественный текстиль. Необходимо отметить, что молодое поколение художников – текстильщиков много экспериментирует, обращаясь к ассоциативно – метафорическому переосмыслению действительности, используя различную меру условности и формы стилизации, соединяя натуральные и синтетические материалы, разные техники ткачества, добиваясь разнообразия фактур и структур, рельефов и объемов. Гончарова А. работает в разнообразных форматах, с просветами, рельефами, цветовыми растяжками. Захарова А., Кунац О., Бердинская А. выполняют текстильные арт-объекты, соединяя плетение, ткачество, роспись, используя металл и дерево, как конструктивную основу.

Гобелен выпускников кафедры дизайна является брендом Витебской области и ярко представлен как на региональном, республиканском, так и на международном уровне на художественных выставках.

Витебские текстильщики приняли участие в больших текстильных проектах: I Российской триеннале современного гобелена в ГМЗ «Царицыно», «Квадратный метр – свое пространство», II Всероссийской триеннале современного гобелена и текстильного искусства «Сохраняя традиции – раздвигая границы», I Уральской триеннале декоративного искусства в Екатеринбурге, в Международных фестивалях декоративно – прикладного искусства «Незабытые традиции» в Москве в галерее «Беляево», триеннале художественного текстиля «Скифия» в Херсоне, а также в выставках в Латвии, Эстонии, Польше, Германии, Италии и др. В Витебске проводятся республиканские выставки художественного текстиля: 2009 г. «Белорусский текстиль», 2011 г. «Каляровая низка», 2013 г. «Созвучие», 2015 г. «Связующая нить».

Необходимо отметить огромную роль национальной культуры, использования народных традиций и региональных особенностей местности, богатого куль-

турного наследия города Витебска в становлении современного художественного текстиля. Разнообразие тем и разных творческих почерков современных художников-текстильщиков, поиски выразительных фактур, выход из плоскости в объем, использование как традиционных, так и нетрадиционных для текстиля материалов для раскрытия образов, синтез видов и жанров искусства позволяют выявить своеобразие витебского художественного текстиля.

**М. В. Лось**

*Белорусская государственная академия искусств, Республика Беларусь, г. Минск*

### **Историческое искусство плетения и его связь с текстильной орнаментикой**

Орнаментика народного текстиля складывалась в течении столетий и объединяет целый ряд разнообразных мотивов, которые имеют формы геометрического, растительного, зооморфного, смешенного орнаментов. Раскрытие семантики отдельных показало, что орнаменты отражают древние космогенные, религиозно-магические, эстетические представления людей. На основе этих представлений в зависимости от технологических возможностей развивался художественно-образный лад орнаментики плетения и ткачества.

Технику соединения, закрепления длинных полос материала (кожи, веток и корней деревьев, соломы, проволоки, волокон растений и шерсти и пр.) хорошо знали и использовали все народы мира.

Одно из самых важных мест в домашнем ремесле восточных славян занимало ткачество – в широком смысле отдельный способ плетения.

Плетеные и тканые вещи были необходимой частью быта человека. Корзины, лапти, сбура, веревки, сетки широко применялись в хозяйстве, так же как и ткани, веревки, тесемки и пр. Все это создавалось вручную или с помощью самых простых приспособлений, и каждый владел базовыми приемами и техниками переплетения нитей или иных материалов.

Человек всегда заботился о том что бы вещи, которыми он пользуется, были не только удобными, но и эстетичными, красивыми. Мастера, которые виртуозно владели техникой плетения, могли не только предавать изделиям необходимую, высокохудожественную, форму, но и оформляли свои произведения узорами и орнаментами сразу же, в процессе плетения. Степень художественной выразительности этих орнаментов зависел от материала и техники плетения, которая, в свою очередь, обусловила герметичность плетеного орнамента с отражением структуры плетения. Связь между орнаментом и техникой плетения не могла не сохраниться и в текстильной орнаментике [1, с. 604]. Богатые орнаментосоздательные возможности текстиля (плетение и ткачество) позволяют выявить эту связь не только непосредственно, но и художественными средствами орнаментального рисунка. Возникает вопрос: почему в процессе развития традиционный ткацкий орнамент не избавился от архаичных черт, а донес до нашего времени и геометричность, и ступенчатость контурных линий, и плоскостность, условность рисунка. Во-