

Н. Н. Самутина

Витебский государственный технологический университет, г. Витебск, Республика Беларусь

ТКАНИ С ИЛЛЮЗИЕЙ ПРОДОЛЬНОГО ЭФФЕКТА ОБЪЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ

Костюм всегда был зашифрованным социокodem поколения, который требовалось сохранить и передать будущим жителям определенной территории. Одежда и ткани для него всегда считались многозначным явлением культуры.

При выборе творческого источника для визуализации изображения проектируемой ткани необходимо придерживаться композиционного моделирования и уже на этапе создания рисунка учитывать теоретическое наследие семиотики, философии, культурологии и композиции [1-2].

В настоящее время важно расширить ассортимент конкурентоспособных костюмных двухсторонних жаккардовых тканей сложной структуры. Поэтому в рамках научной работы были проведены исследования по определению характеристик творческого источника для создания тканей-компаньонов.

Проанализировав тенденции сезона, было установлено, что текстильные дизайнеры выделяют несколько модных тенденций в ассортименте жаккардовых материалов: предлагается огромный выбор стилистических вариаций, аутентичные изделия с этническими мотивами со всего мира, широкая цветовая гамма.

Новый период моды принес исключительное разнообразие текстур, которые дизайнеры выбирают в качестве материала для коллекций. Определено, что актуальным является использование мотивов для тканей, стилизованных под эффект трикотажа с преобладанием объемной вязки или плетения.

Визуализация изображения зависит от социокультурных потребностей человека, выраженных в выборе стилистического решения и семиотики символов. Исходя из этого, выявляются предпосылки для проявления символов древних культур в современных рисунках на ткани. Эти символические характеристики прически могут быть объединены в визуализации представителей разных социальных слоев: коса является символом женственности и красоты, а символы, имитирующие плетение, встречаются в орнаментах разных стран мира.

Долгое время в истории практически любого народа женщины заплетали волосы именно в косы, так как это было главным украшением и гордостью. Установлено, что переплетенным узлом в семиотике является закрытие и открытие священных границ. Являясь связующим звеном и передатчиком информации, узел у многих народов интерпретируется с точки зрения семиотики как ограждение на пути энергии. В настоящее время важно сохранить традиционное наследие предыдущих поколений, тем более что использование аутентичных узоров и орнаментов в современной одежде позволяет получить защитную силу и амулет, а также сохранить связь поколений. Одним из практических элементов моды является использование иллюзий в одежде в виде вертикальных полос.

При более глубоком изучении белорусского национального костюма и его орнаментов становятся понятны условия жизни, а также культурные особенности предыдущих поколений. В результате анализа источников было установлено, что чаще всего этот узор в виде плетения и косичек встречался в поясах, а также в мотивах вышивки.

Трикотажные изделия из цельного трикотажа всегда актуальны. Одним из любимых узоров, который чаще всего появляется в различных вариациях на трикотажном полотне, является косичка [3-4].

Эскизы жаккардовых тканей были разработаны с использованием пакетов прикладных графических программ Coreldraw и Photoshop размером 128x196 пикселей.

Ткани-компаньоны были наработаны на РУПТП «Оршанский льнокомбинат», г. Орша на четырехуточном ткацком станке с жаккардовой машиной из пряжи из котонизированного волокна. Эффект трикотажного полотна на ткани было решено получить не только благодаря

узору косы, но и определенному переплетению нитей. Для эскиза были разработаны двухслойные переплетения с соединением слоев по контуру заданного рисунка и на основе уточного гобелена.

Слои двухслойного переплетения, соединенные по контуру рисунка, образуют полую структуру. В уточном гобеленовом переплетении на поверхности вдоль уточных нитей образуется продольный рельефный ребристый эффект. Основными преимуществами гобеленового плетения являются плотность и жесткость. Это позволило закрепить слои материала. В результате в разработанных структурах длинные перекрытия создают чистоту цветовых эффектов на рисунке, а введение третьего эффекта плетения позволяет создать узор с эффектом объема и имитирует плетение крупного трикотажа.

Затем, используя программу ArahView3D и визуализацию Arahne на веб-сайте компании, были сделаны визуализации эскиза ткани в материалах палантина и брюк.

Таким образом, выполнено следующее: выявлен фактический творческий источник, на основе которого был создан дизайн-проект жаккардовой костюмной ткани. Основой для разработки эскиза ткани послужил эффект трикотажа крупного плетения. Создана новая структура жаккардовых льняных тканей, в основе которой лежат сложные переплетения. Нарботаны опытные образцы жаккардовых тканей. В результате был обновлен ассортимент конкурентоспособных материалов, две стороны которых, передняя и задняя, могут быть использованы в качестве тканей-компаньонов.

Список литературы

1. *Казарновская Г. В., Самутина Н. Н.* Проектирование льняных жаккардовых тканей сложных структур // Вестник Витебского государственного технологического университета. 2018. № 2 (35). С. 18–28.
2. *Самутина Н. Н., Абрамович Н. А., Казарновская Г. В.* Применение информационных технологий при проектировании льняных тканей // Качество товаров: теория и практика. Материалы докладов Международной научно-практической конференции. 2012. С. 238–240.
3. *Самутина Н. Н.* Технология полульняных костюмных тканей в продольную полосу // Вестник Витебского государственного технологического университета. 2010. № 2 (19). С. 90–94.
4. *Самутина Н. Н., Казарновская Г. В.* Проектирование костюмной ткани с эффектом продольной полосы // Вестник Витебского государственного технологического университета. 2009. № 1 (16). С. 90–92.