

**Н. С. Лисовская**

*Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск*

## **БИЕННАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ «МЕЧТЫ – КРЫЛЬЯ» В ВИТЕБСКЕ**

С 7 сентября по 9 октября 2021 г. в Витебском художественном музее и в выставочном зале «Арт – пространство, Толстого 7» состоялась VII Республиканская биеннале художественного текстиля «Мечты – крылья».

В экспозициях были представлены работы художников-текстильщиков из разных городов Беларуси: Минска, Гомеля, Витебска, Гродно, Бреста.

Работы объединяет символизм птицы, полета, мечты. У Зуевой Ларисы «Тени ночных полетов», у Кирилловой Ирины «Крылья», у Ласки Татьяны «Крылья ангела. Окружаю тебя любовью», у Лисовской Натальи «Летаю», «Небесный ветер», у Ободовой Елены «Солнечная птица», у Гурщенковой Антонины «Там за облаками», у Кривоблоцкой Галины «Полет» и другие.

Белорусские художники активно используют традиционные народные техники ручного ткачества: выборное, ремизное.

В гобеленах Кривоблоцкой Галины «Аромат ежевики», Гурщенковой Антонины «Там за облаками», Лисовской Натальи «Под мирным небом» следует обратить внимание на использование авторами как прямоугольного формата, квадрата, так и круга.

Нетрадиционный прием «обкрутка» применяют Гурщенкова Антонина и Высоцкая Христина, которая совмещает ручное ткачество и «обкрутку». Если Гурщенкова А. в работе «В потоке» создает только рельефную поверхность, то «Млечность» Высоцкой Х. стремится выйти в объем, нарушая границы плоскости. Вытянутый формат также способствует передаче образа.

Маклецова Татьяна работает в смешанной технике: «Переплет», «Колыбель для небес», вплетая в основу нити разной толщины и структуры, неравномерно заполняя плоскость композиции.

В настоящее время художники обратились к популярной технике валяние.

Возможности многообразия техник валяния авторы используют в полной мере, работая в плоскости, рельефе и объеме, добиваясь интересных выразительных поверхностей, совмещая шерстяные нити и волокна, шелк и шерсть, сизаль и лен. Традиционные техники валяния и крашения у современных профессиональных художников звучат по – новому, например, техника «шибори» позволяет создавать оригинальные фактуры.

Также представлены в небольшом количестве батик: Мисан – Быстрова Оксана «Ирисы», «Цветочная фея», вышивка: Гуца Екатерина «В полесской глуши». Русецкая Любовь в текстильном коллаже «Зазовки» совмещает вышивку и роспись, Кулешкова Вероника в композиции «Погружение» – ручное ткачество и роспись, применяя в качестве утка полоски льняной ткани. У Лисовенко Владимира в гобеленах «Адам и Ева», «Нарочь», в триптихах «Вечный зов», «Купон» также утком служит джинсовая ткань. Некоторые авторы используют только натуральные материалы, другие – инновационные: светодиоды, полиэстер, пластик и т.д., создавая работы на стыке традиционных и современных технологий.

Хочется отметить, что современные белорусские художники-текстильщики работают с разными материалами: шерсть, синтетика, лен, сизаль, дерево, металл, хлопок, шелк, джинс, метонит, сетка и др. Интересных выразительных эффектов достигают авторы, экспериментируя с материалами, техниками, форматами, фактурами, объемами. В экспозиции представлены работы разных размеров: от мини – гобеленов 20х20 сантиметров у Рассыльной Вероники «Гнездышко воспоминаний» до монументальных размеров у Борисенко Марии «Мне снился Питер». Кроме профессиональных художников в выставке приняли участие студенты высших художественных учебных заведений, так как мы заботимся о

преемственности в художественном образовании и привлечении творческой молодежи к участию в выставочной деятельности.

Таким образом, совмещение традиционных и инновационных материалов, разнообразных техник, приемов, свободное владение композиционным построением как плоскостных, так и объемных работ позволяет современным художникам – текстильщикам создавать выразительные оригинальные произведения.