

**Н. С. Лисовская**

*Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь, г. Витебск*

## **ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ БЕЛАРУСИ**

Художественный текстиль – это бренд Беларуси. Одной из особенностей современных текстильных работ является использование как традиционных материалов, таких, как лен, шерсть, х/б, так и нетрадиционных для текстиля: стекло, металл, дерево, лыко, рогоз, полиэтилен, бумажный шпагат, соломка, сизаль, камни, синтетика, керамика, пластик, фотографии, пуговицы, джинсы, янтарь и др. Так, например, В. Лисовенко в гобелене «Пирамида» и диптихе «Рыба черного завета. Рыба белого завета» применяет в утке джинсовую ткань.

Для современного художественного текстиля характерно использование традиционных переплетений нитей основы и утка, а также стилизация народных орнаментальных мотивов и форм: Н. Суховерхова Н. «И снова день»; сочетание саржи с полотном, разноцветная основа в гобелене «Будем здоровы» Л. Петруль; ткачество на бердечке у Н. Парахневич «Зима в местечке»; ручное выборное ткачество у А. Непочелович «Ходник» и других техник народного ткачества.

Выбор мотивов разнообразен: темы мифологии, фольклора, природы, национальной культуры, например, пейзаж у Т. Лисицы, архитектура у Г. Рябовой, традиционные славянские праздники, экологическая тема у Н. Лисовской. К абстрактным композициям обращаются И. Кириллова, Т. Маклецова, В. Некрасова, Е. Ободова и т.д. В плоскостном гобелене Г. Рябовой «Берестейский мотив», выполненном в традиционной технике ручного ткачества, оригинален формат: мелкие детали вынесены за пределы основной композиции, а неровный острый край придает всему образно-пластическому решению избранной темы особую выразительность. Примером различного использования мотива птицы, характерного для народного декоративно-прикладного искусства, могут служить работы Л. Кирилловой «Пробуждение», Т. Козик «Праздничные песни предков».

Традиции и новаторство в современном текстиле тесно взаимосвязаны. Происходит поиск новых материалов, приемов, форматов, технологий для достижения выразительности композиций, например, в работе Н. Лисовской «Родной дом» – сочетание цифровой печати на холсте и ручного ткачества, а у С. Баранковской в серии «Шкаф отца» – контраст гладкой ткани и грубой поверхности ручного ткачества. Авторы объединяет общая тема – обращение к памяти предков, но у одного автора работа посвящена связи поколений, у другого – отцу, недавно ушедшему.

Использование новых форм текстильных работ: плоскостных гобеленов разнообразных форматов, мини-гобеленов, совмещение в одном произведении разных техник, как традиционных: ручного ткачества, росписи по ткани, вышивки, пэчворка, макраме, так и нетрадиционных: текстильных коллажей с применением вытравки, фотографии, а также вышивки по сетке, обкрутки и др. характерно для современного авторского текстиля.

Соответствие новым тенденциям формообразования, появление на выставках текстильных арт-объектов, выполненных на стыке разных видов искусств, – одно из явлений в современном текстиле.

Выход из плоскости в рельеф, а потом в объем, текстильные композиции в пространстве выставочного зала – концептуальный проект С. Баранковской, Т. Маклецовой «Белый шум» с использованием бумаги, инсталляция А. Балыш «Красное наследие», неожиданные сочетания материалов, магнитной пленки и пластика, с авторской техникой двухстороннего ручного ткачества у Х. Высоцкой, «обкрутка» у Е. Ободовой, прозрачные легкие объекты из нитей и пробкового дерева, расположенные в природе – это тенденции современного искусства. Использование шнуров, лыка у Н. Абрамович, у Г. Фалея в качестве конструктивной основы ветвей дерева позволило создать пространственные композиции. В инсталляции А. Балыш «Красное наследие» доски старого забора имитируют переплетение нитей, а символика орнамента способствует раскрытию замысла автора.

Сейчас очень популярна традиционная для Беларуси технология валяния из шерсти, которую художники применяют для создания плоскостных композиций, рельефных и объемных. Н. Лисовская в войлоке «Четыре сезона» предлагает выход из плоскости в пространство за счет рельефа и синтетических нитей, А. Арайс создает объемную композицию «Метафора».

Профессиональные художники-текстильщики не забывают традиционные техники народного ткачества, сохраняют и развивают современное декоративно-прикладное искусство. Поиск новых форм выражения с опорой на духовное национальное наследие в период глобализации, когда мгновенно происходит обмен культурной информацией, позволяет сохранить самобытность, что в настоящее время приобретает особую актуальность. Традиция для белорусских текстильщиков – это основа для творчества.