



УДК 747

ДИЗАЙН ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

САМУТИНА Наталья, ВОЙТОВИЧ Виктория

Витебский государственный технологический университет, Витебск,
Республика Беларусь

e-mail: samusiya@mail.ru

В работе рассмотрены вопросы организации помещений социального пространства – школьного музея ГУО «Средняя школа №34 г. Витебска с соблюдением необходимых функциональных, эргономических и социальных требований. Внедрение дизайн-проекта решило проблему повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию, приобщения к нему.

Ключевые слова: социальное пространство, школьный музей, выставочное пространство, зонирование помещения, обучающее пространство.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность темы научной работы обусловлена тем, что в настоящее время взгляд на музеи, расширяется и видоизменяется само понятие «музей». По всему по инициативе общественных организаций, заинтересованных в возрождении интереса к малой родине, возникают небольшие местные музеи. Одна из главных тенденций их развития – переход от концепции созерцания к концепции участия: посетители включаются в активную деятельность, расширяются сферы музейной коммуникации, появляются новые виды образовательной деятельности – лекции, уроки в музее, конкурсы, праздники, спектакли. Современный школьный музей сегодня – это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Цель работы – научно обосновать дизайн-проект социального пространства ГУО «Средняя школа №34 г. Витебска». Для достижения данной цели необходимо решить следующие практические задачи:

- изучить аналоги школьных музеев в стране и за рубежом;
- определить требования к проектированию;
- разработать общую концепцию проекта, с учетом особенностей;
- разработать структуру организуемого пространства, его зонирование, обеспечивающее выразительность экспозиционной зоны;



- обосновать выбор материалов и выставочного оборудования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Разработка концепции проекта включает в себя стилистическое и цветковое решение интерьера, выбор мебели, осветительных приборов и отделочных материалов на этапе эскизного предложения, связана как с общим планировочным решением, так и с решением каждой отдельной зоны помещения в частности [1–3].

Предпроектный анализ в своей совокупности выявил недостатки и существующие нюансы помещения, а также позволил вычлнить возможные точки концентрации внимания дизайнера и зафиксировать проектные идеи. Характер выставочной деятельности проектируемого школьного музея разделил пространство на функциональные зоны: выставочное, используемое для размещения экспозиций, и информативно-деловое, предназначенное для проведения деловых, образовательных и развлекательных мероприятий в рамках выставки. В основу концепции решено заложить простоту форм, открытость и легкость композиции, однотонность, фактуру дерева. Основное направление в интерьере – минимализм. Светлые тона покрытий стен и пола, создадут наличие свободного пространства и «воздуха» в помещении и тем самым определяют благоприятную, способствующую умственной деятельности атмосферу.

Исследовав поставленные задачи от руководства школы, выявлено, что в качестве экспозиционируемого материала выступают текстовые, графические документы, грамоты, фотографии и немного демонстративных объектов в качестве кубков и медалей. Таким образом, решено использовать навесные карманы из акрила разных размеров и галерейную систему для демонстрации картин, постеров, плакатов (рис. 1а-б). Использование акриловых карманов даст ощущение легкости и пустоты, что характерно для стиля минимализм, в отличие от стандартных информационных стендов. Подвесная галерейная система сделает выставку мобильной и многообразной, позволит быстро сменять экспозицию по мере необходимости. Основа подвесной галерейной системы – направляющий рельс из алюминиевого профиля, по которому перемещаются картины, подвешенные с помощью специальных креплений на прозрачных перлоновых лесках. Несущим элементом системы галерейной подвески картин является рельс из алюминиевого профиля. Он крепится на стыке стены с потолком, что делает его практически незаметным.

В качестве декоративной составляющей выставочного пространства решено включить использование текстовой графики на стенах. Так как школа занимается углубленным изучением немецкого языка, проводит поездки учащихся в Германию, шрифтовая графика выполняется латиницей на немецком языке, что в свою очередь способствует интересу ученикам в изучении языка и достижения результатов (рис. 1в). В выставочном пространстве шрифтовая графика, указывает определенную тематику экспозиции зоны.

Для помещения для проведения мероприятий разработан стеллаж (рис. 2а), главная функция которого – хранение пуфов, столов и



документации, чтобы не загромождать небольшое помещение мебелью и сделать мобильным в зависимости от числа участников мероприятия.



Рис. 1. Визуализация выставочной зоны: с примером настенной шрифтовой графики (а), посвященной учителям и истории школы (б), посвященной пионерам (в)



Рис. 2. Визуализация стеллажа (а), помещения для проведения мероприятий с просмотром фильмов (б-в)

Для просмотров видеоматериала решено использовать проектор, который устанавливается под потолок. Для затемнения пространства, для наилучшего просмотра и полного погружения в атмосферу кинотеатра, используются шторы blackout (рис. 2). Для поддержания шрифтовой графики выставочного пространства, в этом помещении также она используется. Надпись «Folge dem Traum» (в переводе с немецкого – следуй за мечтой) будет мотивировать школьников осуществить поездку в Германию для продолжения своего обучения и совершенствования языковой практики (рис. 2в). В зоне помещения для проведения мероприятий размещено деревянное панно с графическим изображением карты Германии. В комплекте с панно идут специальные стикеры для отметки города, который посетили дети.

Для визуализации данного проекта использовалось компьютерное обеспечение Autodesk 3dsMax, для получения фотореалистичного изображения – плагин V-Ray, профессиональная программная система для создания и редактирования трёхмерной графики и анимации, разработанная компанией Autodesk. Также использован графический редактор векторной графики CorelDRAW.



ВЫВОДЫ

В результате исследовательской работы изучена история возникновения школьных музеев, установлены их функции и цели деятельности, определена типология музейно-выставочного пространства и требования к его проектированию. Выявлены основные типы музейных экспозиций. Создано максимально открытое пространство, главенствующую роль в котором играет стиль минимализм. Все элементы подчинены общей идее интерьера: легкость и свобода. Акцентом является кубообразный реечный потолок, который задает тон всему помещению, объединяет две зоны: выставочную и зону для проведения мероприятий. В интерьере много материала древесины натурального цвета, что делает пространство более сдержанным и уютным. В качестве контраста в помещении выступают черные акценты в виде графики на стенах и черных штор. Потолочное освещение выбрано в сдержанном и лаконичном стиле, которое дает мягкий и рассеянный свет всему пространству, наполняя его воздухом. Планировка помещений создает оптимальный вариант зонирования пространства согласно техническому заданию и показывает решение поставленных в научной работе задач.

Проект внедрен на практике в существующем интерьере ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска» из материалов, изготавливаемых на территории Республики Беларусь, внедрен в учебный процесс УО «ВГТУ», представлен на выставках.

ЛИТЕРАТУРА

1. Войтович В. С., Самутина Н. Н. Дизайн-проект социального пространства ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска». *Матер. докл. 52 Междунар. науч.-технич. конфер. преподавателей и студентов*: в 2 т. Витебск: УО «ВГТУ», 2019. Т. 2. С. 98–100.
2. Войтович В. С., Самутина Н. Н. Дизайн-проект социального пространства. *Матер. Междунар. науч.-технич. конфер. «Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности»* (Витебск, ВГТУ, 13–14 ноября). Витебск: УО «ВГТУ», 2019. С. 101–104.
3. Vaitovich V., Samutsina N. Design-project of school museum. *IV Intern. Scientific and Pract. Confer. «Education and science in the XXI century»*. Nov., 2019. Vitebsk: EE «VSTU», 2019. С. 49–51.

SAMUTSINA N., VAITOVICH V.

INTERIOR DESIGN OF THE SCHOOL MUSEUM

The paper deals with the organization of the premises of the social space-the school museum of the State Educational Institution «Secondary School No. 34 of Vitebsk» in compliance with the necessary functional, ergonomic and social requirements. The implementation of the design project solved the problem of improving the effectiveness of the educational process, developing the cognitive and creative activity of students, forming their skills of a value-oriented attitude to the historical and cultural heritage, and familiarizing them with it.

Key words: social space, school museum, exhibition space, room zoning, learning space.