

2017. – Т. 2. – С. 65–67.

3. Как попасть в цифровое искусство? Режим доступа : <https://v-art.digital/how-to-get-into-digital-art> . – Дата доступа : 19.04.2022.

УДК 004.92

## **ВЛИЯНИЕ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН В ИНФОРМАЦИОННЫХ ПЛАКАТАХ**

*Тарабуко Н.И., доц., Васькович А.А., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены актуальные аспекты и парадигма творчества Эль Лисицкого с точки зрения влияния на современный дизайн. Структуризация визуального контента в виде информационных плакатов по основным направлениям деятельности Лисицкого. Актуальная инфографика.

Ключевые слова: Эль Лисицкий, авангард, парадигма творчества, дизайн, тенденции и развитие, инфографика.

Тема творчества Эль Лисицкого актуальна для дизайнеров, художников и широкого круга людей, интересующимся искусством. Эль Лисицкий – один из крупнейших мастеров европейского и русского авангарда, теоретик искусства, инженер-архитектор, художник-конструктор, иллюстратор, мастер фотомонтажа, дизайнер. Значимым этапом для мирового искусства и дизайна является творческий период Эль Лисицкого в Витебске, его сотрудничество с Казимиром Малевичем, участие в создании программной деятельности группы «УНОВИС» в Витебском народном художественном училище, разработка нового визуального языка в типографике, плакате и выставочном дизайне. Лисицкий – как сторонник супрематизма активно работал над переходом этого направления в сферу архитектуры, и его проекты на несколько десятилетий опередили свое время. На фоне известных провокаторов русского авангарда Эль Лисицкий кажется человеком скромным и интеллигентным, однако масштаб его личности оказался весьма значительным и влиятельным. Всю жизнь он много работал, преподавал и дружил не только с российскими художниками, но и знаменитыми иностранцами. Лисицкий обладал искусством изобретать новое, синтезировать и скрещивать различные стили, искусство, в котором аналитический ум живет рядом с романтизмом. В проекте информационных плакатов по творчеству Лисицкого выделены 4 основные темы. Это, в первую очередь, искусство книги, искусство проунов, архитектура и выставочный дизайн. Структуризация и наглядное представление этих направлений деятельности Лисицкого в стиле инфографики дает возможность увидеть их ясными, четкими и понятными как в искусствоведческих, так и учебных целях.

Искусство книги. Книгами Лисицкий занимался всю жизнь – с 1917 по 1940 годы. В 1923 году в журнале *Merz* он опубликовал манифест, где утверждал принципы новой книги, слова которой воспринимаются глазами, а не на слух, выразительные средства экономятся, и от слов внимание переходит к буквам. В таком принципе оформлено его знаменитое и эталонное издание сборника Маяковского «Для голоса»: справа на страницах были прорезаны, как буквы в телефонной книге, названия стихотворений – чтобы читатель мог с легкостью найти себе нужное. Как таковую полиграфическую работу Лисицкого принято делить на три этапа: первый связан с иллюстрацией книг на идише и изданиями Культур-Лиги и Еврейского отделения Наркомпроса, затем отдельный этап отводится конструктивистским изданиям 1920-х и, наконец, наиболее новаторским его фотокнигам 1930-х [1]. Создание новой книги для Лисицкого было равноценно созданию нового мира. Конечно, на его работе в области книжной графики сказалось и то, что Лисицкий, по образованию архитектор, рассматривал книгу, в первую очередь, как пространственный объект, чья организация сопоставима с организацией здания. Каждый разворот книги подобен отдельной комнате, причем книгу с одинаково организованными разворотами можно уподобить лабиринту, в котором легко заблудиться, поскольку здесь отсутствуют четкие зрительные ориентиры (недаром для того, чтобы найти нужную страницу в подобной книге, приходится пользоваться закладкой). Лисицкий стремился заинтересовать читателя,

чтобы тот не упустил ничего из находящегося в пределах книги, искусно и жестко организовать ее внутреннее пространство таким образом, чтобы читателю уже невозможно было свернуть с указанного пути [2].

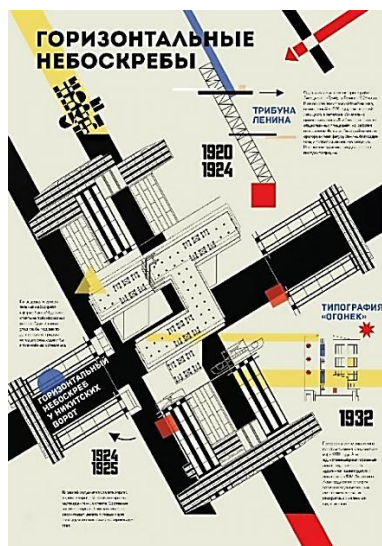
Искусство проунов. Глубокий анализ нового завораживающего стиля привел художника к трехмерной интерпретации супрематизма и созданию визуальной концепции моделей супрематистской архитектуры, которую он назвал «проун» (проект утверждения нового) [3]. Именно проуны – придуманные в течение нескольких недель на основе супрематизма Малевича и пластических принципов конструктивизма – принесли Лисицкому мировое признание. В них объединились приемы архитектурного мышления и геометрической абстракции, сам он их называл «пересадочной станцией от живописи к архитектуре». Амбициозное название «Проекта утверждения нового» служил в том числе и для того, чтобы отделить работы Лисицкого от мистического беспредметного мира Малевича. Лисицкий в отличие от Малевича решал совсем другие пространственные задачи – и описывал их как «прообраз архитектуры мира» и в этом смысле понимал под ними намного больше, чем просто объемный супрематизм – а утопическое и идеальное взаимоотношение пространства в мире: эти идеи он в дальнейшем будет реализовывать и своей архитектурой, и дизайне [1]. Лисицкий нашел путь перевода супрематизма из плоскости в предметно-пространственный мир, не снижая масштаба. Проуны и стали таким механизмом связи масштабных станковых композиций с масштабом архитектуры и города [4].

Архитектура. Лисицкий – архитектор по своему образованию, и все его работы так или иначе про пространство. В свое время немецкие критики отмечали, что главное в работах Лисицкого – борьба со старым архитектурным пониманием пространства, которое воспринималось как статичное. Лисицкий создавал динамическое пространство во всех своих работах – выставках, типографике, художественном дизайне. Проуны послужили Лисицкому исходным материалом для создания известного проекта «горизонтального небоскреба» и башенного жилого дома с планом в форме «трилистника». Идея горизонтального небоскреба, намного опередившая свое время, так и не была осуществлена, как и многие его другие проекты – но вошла в историю авангардной архитектуры [1]. Эль Лисицкий считается иконой советского архитектурного конструктивизма, при том, что по его проекту была возведена одна единственная постройка – типография журнала «Огонёк». В Европе архитектурные замыслы Лисицкого воплощаются, перерабатываются и снова воплощаются [5].

Выставочный дизайн. Приемы выставочного дизайна Лисицкого до сих пор считаются хрестоматийными. Если в архитектуре и живописи он не был первооткрывателем, то про выставочный дизайн можно сказать, что Лисицкий его изобрел – и придумал новые принципы художественной инсталляции. Для первой своей выставки «Пространства проунов» Лисицкий заменил живописные работы их увеличенными моделями из фанеры для «пространства конструктивистского искусства» придумал необычную обработку стен, благодаря которой стены меняли свой цвет, если посетитель находился в движении. Для Лисицкого было важно, чтобы зритель стал участником выставочного процесса наравне с произведениями искусства, а сама выставка превращалась бы в игру, для этого он как современные кураторы подбирал экспонаты, чтобы усилить эффект от их высказывания, расставлял их эффектные композиции, напоминающие проуны. В зале конструктивистского искусства в Дрездене зритель мог открывать и закрывать работы, которые хотел видеть – непосредственно «общаясь с выставленными предметами» по словам Лисицкого [1]. В творчестве Эль Лисицкого часто соединяются несовместимые вещи – романтизм и утопические идеи устройства мира, и также – аналитический подход и добросовестность к любому делу. Эль Лисицкий многогранен, у него нет одной главной сферы или собственной стилиобразующей концепции, но, он, несомненно, повлиял на развитие русского и европейского авангарда, а также оказал сильное влияние на все западное изобразительное искусство – в первую очередь, на школу Баухаус. Отличительная особенность его метода работы – способность синтезировать разные стили и художественные приемы и переносить их в различные сферы искусства и человеческой деятельности [3]. В плакатах, посвященных направлениям деятельности Лисицкого, отражаются отличие и развитие этапов его творчества по цвету, размерам и различию формы элементов, каждый этап его деятельности характеризуется своим формообразованием и способом группировки информации для передачи характера этого этапа и ясности всех компонентов (рис. 1).



а)



б)

Рисунок 1 – Плакаты по направлениям: а) типографика; б) архитектура

В первом плакате дан структурированный анализ книжной иллюстрации и типографики Лисицкого, визуализация дает возможность быстро понять и сформировать общее представление о его деятельности в этой области. Второй плакат посвящен его архитектурным проектам. Основу плаката представляет план-чертеж горизонтального небоскреба, он и задает образ и динамику архитектурных проектов Эль Лисицкого. Одних плакатов недостаточно, чтобы понять и прочувствовать, насколько изобретательным и универсальным художником был Эль Лисицкий, но они в целом дают достаточно объемную картину его творческой деятельности, структурируют ее и определяют парадигму роста и движения.

#### Список использованных источников

1. Афиша daily [Электронный ресурс] / Как смотреть (и понимать) работы Эль Лисицкого. Режим доступа: <https://daily.afisha.ru/brain/7394-kak-smotret-i-ponimat-raboty-el-lisickogo/>. – Дата доступа: 17.04.2022.
2. Говорит Москва [Электронный ресурс] / Опыты Эль Лисицкого в книжной графике и полиграфии. – Режим доступа: [https://ruthenia.ru/moskva/art/lisitsky/lis\\_book.htm](https://ruthenia.ru/moskva/art/lisitsky/lis_book.htm). – Дата доступа: 18.04.2022.
3. Artifex [Электронный ресурс] / Художник-изобретатель Эль Лисицкий. – Режим доступа: <https://artifex.ru/графика/эль-лисицкий/>. – Дата доступа: 13.04.2022.
4. RARUS'S GALLERY [Электронный ресурс] / Эл Лисицкий. Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти построениях. – Режим доступа: <http://www.raruss.ru/avantgarde/2451-more-about-two-squares.html>. – Дата доступа: 19.04.2022.
5. Русская семерка [Электронный ресурс] / 7 влияний Эля Лисицкого на дизайн. – Режим доступа: <https://russian7.ru/post/7-vliyanij-elya-lisickogo-na-dizajn/>ю – Дата доступа: 18.04.2022.

УДК 677.054.024

## РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ПЛАТЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ ЖЕНСКОГО АССОРТИМЕНТА

*Содикова Н.Р., к.т.н., доц., Джалилова М.С., ст. преп.,  
Абдурахманов А., магистр*

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

*Реферат. Статья посвящена разработке нового дизайна женских ассортиментов*