

композиционно объединены с фоном за счет линейной отрисовки цветов.

Цветовые сочетания ближе к современности стали меняться в сторону кремового, бежевого. Серо-коричневого оттенков. Потом были добавлены морской синий, темно-синий и шоколадный цвета. В настоящее время актуальны оттенки голубого, пыльного зеленого, бордо и темно-вишневого, темно-изумрудного и пастельных оттенков.

Можно сделать вывод о том, что стиль арт-деко сегодня востребован, и не исключено, что в ближайшем будущем мы увидим и новые цветовые схемы – еще более роскошные, утонченные и неожиданные, а также новые интерпретации схем и образов.

#### Список использованных источников

1. Ар-деко. Искусство и технический прогресс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://artchive.ru/encyclopedia/4267~Art\\_Deco](https://artchive.ru/encyclopedia/4267~Art_Deco). – Дата доступа: 21.03.2022.
2. Стиль ар-деко: история возникновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://remesla.by/razdely-sajta/312-stil-ar-deko-istoriya-vozniknoveniya.html?>. – Дата доступа: 6.04.2022.
3. Войтович, В. С. Дизайн-проект социального пространства / В. С. Войтович, Н. Н. Самутина // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. Материалы Международной научно-технической конференции. – 2019. – С. 101–104.
4. Захаревич, В. Д. Дизайн-проект интерьеров детской художественной школы / В. Д. Захаревич, Н. Н. Самутина // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности. Материалы Международной научно-технической конференции. – 2019. – С. 107–108.
5. Samutsina, N. Simulation And Visualization Of One-And-A-Half-Layer Fabrics / N. Samutsina, N. Abramovich // AIP Conference Proceedings. International conference on textile and apparel innovation (ICTAI 2021). – 2022. – С. 020004.
6. Самутина, Н. Н. Дизайн льняных двулицевых жаккардовых тканей // Молодь – науці і виробництву – 2021: Інноваційні технології легкої промисловості. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. – 2021. – С. 127–128.
7. Казарновская, Г. В. Проектирование льняных жаккардовых тканей сложных структур / Г. В. Казарновская, Н. Н. Самутина // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2018. – № 2 (35). – С. 18–28.
8. Прищеп, А. В. Художественное оформление коллекции духполотных жаккардовых ковров / А. В. Прищеп, Н. Н. Самутина // Молодые ученые – развитию текстильно-промышленного кластера (ПОИСК). – 2017. – № 2. – С. 189–190.

УДК 721.012

## ДИЗАЙН ДЛЯ ВУЗА. РЕЗУЛЬТАТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*Малин А.Г., доц., Глушакова А.М., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы дизайн-проектирования, в основе которых лежат реальные задачи по оптимизации функционирования территорий, интерьеров и других объектов университета. Актуальность темы статьи обусловлена проблемами повышения профессионального уровня студентов, востребованности комфортной корпоративной среды для оптимизации учебного процесса, интеллектуально-культурного отдыха студентов и повышения имиджа вуза.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, практика реального проектирования, корпоративная вузовская среда, интеллектуальный отдых студентов, комфорт, зональное функционирование, эстетические задачи и эргономические требования.

Реализация дизайн-проектирования базируется на знаниях и навыках, приобретаемых в том числе параллельно учебному процессу. Статистика деятельности кружка «Формула профессии» выявляет и показывает, что к ключевым квалифицирующим компетенциям качества подготовки дизайнера следует отнести художественно-функциональное мышление,

креативный потенциал, исполнительское мастерство, организованность, коммуникабельность, социально-профессиональный интеллект, профессиональную активность, самостоятельность. Именно эти способности обеспечивают высокую продуктивность, профессиональный рост, повышение квалификации и, в целом, развитие конкурентоспособности и карьеры дизайнера. А оценить по достоинству приобретение этих качеств можно только по окончании дизайн-обучения. В связи с этим задача подготовки состоит в том, чтобы как можно раньше еще в стенах вуза сформировать у студента профессиональный уровень, но для этого безусловно нужна практика реального проектирования. Этим и занимается кружок «Формула профессии».

Учебно-профессиональное обучение, идущее в ногу с реальным проектированием, способствует выбору приоритетов профессионального образования, отражающих региональную, социальную и производственную специфику и развитие профессионально-личностных качеств будущего дизайнера. Однако работа в творческой группе кружка в значительной степени развивает самостоятельный подход к работе, помогает заинтересовать, мотивировать и подготовить ребят к самоопределению в жизни и профессиональному росту. С первого курса знакомит с условиями реальной работы и особенностями профессии, требованиями нанимателей организаций к выбору персонала, дает возможность приработка по специальности. Практика дает возможность на личном опыте распознать тонкости профессии, оценить свои способности и значимость своих проектов, увидев их воплощенными в жизнь, осознать необходимость профессионального роста в проектных действиях на конкретных примерах.

Не стоит преувеличивать и нельзя не до оценивать значимость деятельности кружка, ведь его роль в формировании личностных качеств обучающихся неоспорима. Работа кружка дополняет процессы учебных и производственных проектных практик, при этом в некоторых случаях рабочие отношения, возникающие на площадках внедрения проектов, соответствуют уровню запроса и пожеланий заказчика, содействуют трудоустройству студента.

От профессионального владения не только традиционными методами, но и целесообразным выбором индивидуальных способов работы со студентами творческой группы кружка, и успешным использованием инновационных технологий, в целом, зависит уровень компетентности будущих дизайнеров – молодых специалистов. А лучшая инновационная технология – это дизайн, основанный на результатах практически ориентированной деятельности.

Как руководитель автор ориентируется только на высокопродуктивный результат работы и применяет методы, стимулирующие комплексное развитие (саморазвитие) студентов, пополняя свои знания с целью их применения на практике. При этом, в работе, как правило, передавая творческую инициативу наиболее талантливым, деловитым и работоспособным, которые сами могут организовать свой труд и увлечь других, создавая рабочую атмосферу для других. Работа от самого начала (идеи, замысла, проекта) до окончания процесса (внедрения) – это ли не главный аргумент или мотивация для молодого дизайнера. Каждый хочет увидеть реальные «плоды» своего труда. Для этого используются любые возможности. Команда группы отзывчива и готова к любой работе по профилю.

Одним из профилей разработок оказалась корпоративная студенческая среда. Когда-то воплощение проектных замыслов в вузе по разным причинам казалось неосуществимым, но пришло время и дизайн кафедры созрел и осуществил своё проникновение из сферы обучения в реальную жизнь, в том числе и в условиях университета, возродив былые традиции лучших школ дизайна, когда студенты напрямую были связаны с реализацией своих проектов в производство на площадках заказчиков, так и в Университете на благо родной альма-матер.

Время реализации начало отсчет с внедрения дизайн-проектов актового зала и его фойе в 2021 году, хотя попытки их реконструкции предпринимались и ранее. Делались попытки средствами дизайна придать другой образ комплексному решению многофункционального выставочного демонстрационного пространства зала с мобильным оборудованием в 5 УЛК. К сожалению, не осуществилось. А вот интерьеры рабочих комнат в общежитиях, фойе и зал проведения культурных мероприятий в 3 общежитии и сегодня радуют глаз. Но если не оглядываться, а смотреть в будущее с оптимизмом, то есть надежда на рассмотрение к внедрению целой серии новых дизайн-проектов, которые крайне актуальны сегодня и для студентов и для руководства вуза (рис.1–4).



Рисунок 1 – Сенсорная комната отдыха 2 УЛК



Рисунок 2 – Столовая



Рисунок 3 – Инсталляция и холл 2УЛК



Рисунок 4 – Зона отдыха во дворе 1УЛК

И особо о наиболее актуальном – студенческом городке (рис. 5). К этой теме мы обращались и раньше, понимая и отдавая себе отчет в том, что это лишь мечты и экспериментальная попытка создать масштабный проект вряд ли осуществима. Вновь эта идея была озвучена ректором университета осенью 2021 г. А мы этого только и ждали. На сегодняшний день разработаны две дизайн-концепции по теме «Кампус и зоны рекреации».



Рисунок 5 – Территория между 2 и 5 УЛК. Фрагмент павильона кампуса.

Список использованных источников

1. Малин, А. Г. Художественные концепции в предметном дизайне и предметно-пространственной среде: практикум для студентов специальностей: 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный», 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды» / А. Г. Малин, И. М. Ушкина, И. С. Гурко ; УО «ВГТУ». – Витебск, 2017. – 76 с.

УДК 687.01

## РАЗРАБОТКА ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКТ

*Попковская Л.В., доц., Савчук Ю.В., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Повседневная одежда – неотъемлемая часть нашей жизни, которая выделяется удобством и практичностью. Повседневная одежда с акцентом на удобство и практичность исключает нарядные, формальные, излишне традиционные и ярко изображенные классические элементы изделий. Данное назначение одежды отвечает за практичность и комфортность, в нём мало ограничений, не предполагает чётких рамок и границ, что позволяет почувствовать свободу и лёгкость образа. Данная одежда перекликается между собой и соединяется в модные комплекты.

Ключевые слова: дизайнер, модельер, проект, проектирование одежды, коллекция.

Повседневная одежда – неотъемлемая часть нашей жизни, которая выделяется удобством и практичностью. Повседневная одежда с акцентом на удобство и практичность исключает нарядные, формальные, излишне традиционные и ярко изображенные классические элементы изделий. Данное назначение одежды отвечает за практичность и комфортность, в нём мало ограничений, не предполагает чётких рамок и границ, что позволяет почувствовать свободу и лёгкость образа. Данная одежда перекликается между собой и соединяется в модные комплекты [1].

Комплект – полный набор единичных предметов одежды, имеющие общее функциональное назначение и стилевое решение. Характерной особенностью комплекта является взаимозаменяемость его частей. Вещи в комплекте равнозначны друг другу и не нарушают его художественную целостность.

Основная идея коллекции заключается в многослойности образования современного комплекта с помощью проектирования одежды верхнего и плательного ассортимента [2].

Актуальность выбранной темы работы определяется ее назначением как художественной системы «комплект» и заключается в стилистическом единстве моделей, новизне форм, композиционной связи моделей в коллекции. А также актуальности ношения дубленок, так как они практичные, соединяют тепло и комфорт, предоставляют широкое разнообразие моделей и цветовых решений, легче и эффектнее шуб и пуховиков.

Оригинальность коллекции заключается в сочетании дубленок с длиной мини в