

Рисунок 3 – Переплетения для двухсторонней жаккардовой ткани полой структуры: переплетение фон-фон (а) и разрез вдоль утка (д); переплетение контур-контур (б) и разрез вдоль утка (е); переплетение контур-фон (в) и разрез вдоль утка (ж); переплетение фон-контур (г) и разрез вдоль утка (з).
 Арабские цифры – прижимная основа, утки верхнего полотна; римские цифры – настилочная основа, утки нижнего полотна; В – верхнее полотно; Н – нижнее полотно

Переплетения соответствуют заправке ткацкого станка, когда нити прижимной основы формируют верхнее полотно ткани, настилочная основа – нижнее. Анализ условий изготовления тканей показал, что основа верхнего и нижнего полотен, находясь в неодинаковых условиях, не ухудшает технологический процесс ткачества, так как прижимная и настилочная основы находятся на разных навоях. Поэтому разделение основ по полотнам является рациональным. Программирование работы станка выполнено в приложении DesignScoreVictor фирмы EAT (Германия). Таким образом, существующая заправка ткацкого станка, предназначенная для производства копий случких поясов, может быть использована для наработки нового ассортимента сувенирных изделий.

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Реконструкция случких поясов на современном оборудовании: монография / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович. – Витебск : УО «ВГТУ», 2017. – 164 с.
2. Казарновская, Г. В. Проектирование штучных изделий по мотивам случких поясов / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович // Вестник Витебского государственного технологического университета. – 2017. – № 1(32). – С. 61-69.
3. Казарновская, Г. В. Коллекция шелковых шейных аксессуаров по мотивам случких поясов / Г. В. Казарновская, Ю. Н. Пархимович, Н. А. Абрамович // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. – СПбГУПТД дизайна – 2019. – № 3(45). – С. 100–103.

УДК 677.074.154

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖАККАРДОВЫХ РЕПСОВЫХ ТКАНЕЙ

Милеева Е.С., асп., Казарновская Г.В., к.т.н., проф.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрена технология получения жаккардовых репсовых тканей

по геометрическим мотивам узора из льносодержащей пряжи линейной плотности 50 текс и 110 текс. Разработаны заправочные параметры данных тканей для выработки их на ткацких станках фирмы Picanol с жаккардовой машиной Bonas, установленных на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Ключевые слова: технология, репсовые переплетения, жаккардовые ткани, структура, двухнавойная заправка.

Репсовые жаккардовые ткани относятся к тканям сложного строения. В строении ткани могут принимать участие две системы нитей основы: коренная и прижимная; и от двух до трех системы нитей утка: коренной, прижимной и настилочной. Соотношение между нитями основы 2:1, соотношение нитей утка 1:1, либо 1:1:1. Часто в качестве коренной основы, которая является узоробразующей, используют два вида нитей, отличающихся друг от друга по цвету. Репсовыми переплетениями вырабатываются в основном ткани мебельно-декоративного назначения. Так как репсовые переплетения создают в ткани эффектный рисунок в виде настилков коренных основ по рубчиковому фону, образованному прижимной основой, в работе предложено использовать эти переплетения в ассортименте костюмных тканей.

Целью работы является расширение ассортимента конкурентоспособных костюмных тканей с использованием льносодержащей пряжи, отвечающих современным требованиям дизайна в области текстиля.

Объектом исследования является разработка технологии изготовления костюмных тканей с репсовой структурой на ткацких станках фирмы Picanol с жаккардовой машиной Bonas.

Технология получения тканей разрабатывалась для двухнавойного ткацкого станка фирмы Picanol с жаккардовой машиной Bonas. На РУПТП «Оршанский льнокомбинат» количество нитей основы в заправке составляет 2560, по 1280 нитей на каждом навое, что недостаточно для формирования репсовой структуры. Для достижения соотношения между основами 2:1 на верхний ткацкий навой навивалось 2560 нитей и в каждую лицевую арку шнуров пробирались по две нити, то есть один крючок жаккардовой машины управлял работой двух нитей коренной основы. Это позволило избежать перепрограммирования жаккардовой машины. Для создания цветного узора в ткани использовались геометрические мотивы: вертикальная полоса с комбинацией полос различной ширины; клетка с разномасштабными элементами. Мотивы узора полосы и клетки представлены на рисунках 1, 2.

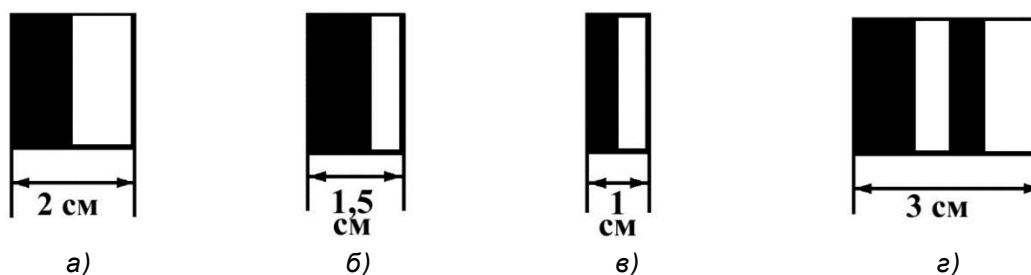


Рисунок 1 – Мотивы узора продольной полосы

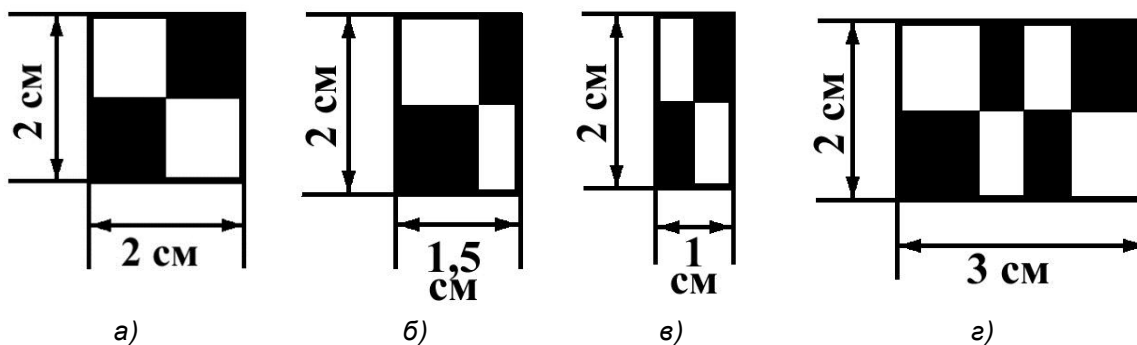


Рисунок 2 – Мотивы узора клетки

Для двух цветовых эффектов узора разработаны модельные переплетения (рисунок 3): белому цветовому эффекту соответствует рубчик (а); черному – настилы (б). Закрепление настилов черной основы осуществлялось по переплетению атлас 8/3 (в).

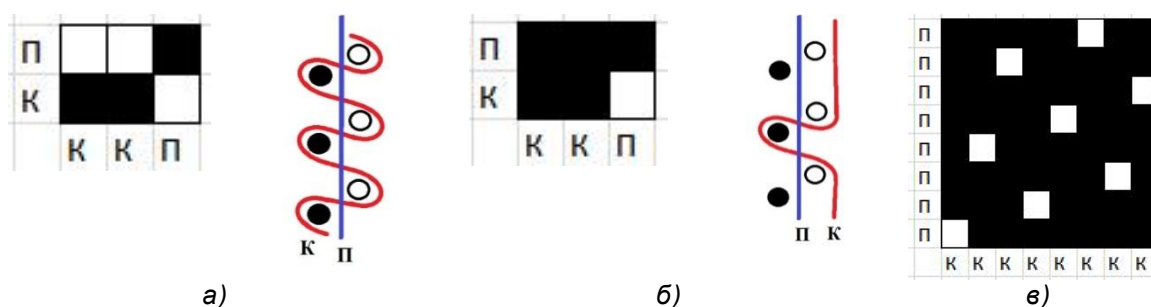


Рисунок 3 – Модельное переплетение и продольный разрез для фона ткани (а), для рисунка (б), закрепляющее переплетение (в)

В основах ткани используется котонизированная пряжа линейной плотностью 50 текс белого (прижимная) и черного (коренная) цвета; в утках – котонизированная пряжа линейной плотностью 110 текс(коренной) и 50 текс (прижимной) белого и черного цвета, соответственно.

Наработка опытных образцов костюмных тканей не вызвала технологических осложнений: обрывность основных нитей не наблюдалась, поскольку уработка основ, находящихся на разных навоях, выровнена в пределах каждого из них. Образцы ткани представлены на рисунке 4 и 5.

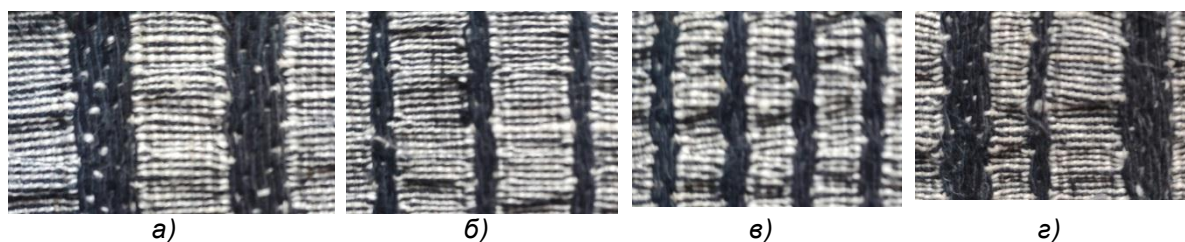


Рисунок 4 – Внешний вид ткани по мотиву узора продольной полосы

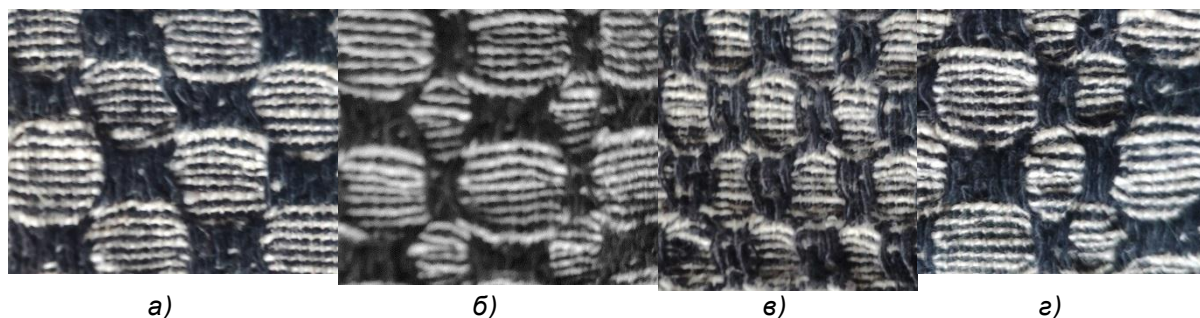


Рисунок 5 – Внешний вид ткани по мотиву узора разномасштабной клетки

Анализ внешнего вида разработанных костюмных тканей на базе репсовых переплетений показал полное соответствие современному направлению в их художественном оформлении. Особое место в этом плане занимают фактуры тканей. По своей фактуре спроектированные ткани близки к одежному трикотажу, геометрический рисунок четко читается, имеет сглаженные контуры за счет различных усадки котонизированной пряжи и линейной плотности уточных нитей [2-3]. Усилению рельефности рисунка способствуют переплетения: рубчик и настилы коренной основы.

Заправочные параметры костюмных ремизных тканей представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Заправочные параметры ткани типа «Пике»

Наименование показателей		Единицы измерения	Значение
Ширина суровой ткани		см	159,3
Плотность суровой ткани	основа	нит./10 см	243
	уток	нит./10 см	241
Номер берда		зуб/10 см	78
Число нитей в зуб берда	фон	нит.	3
	кромка	нит.	3
Ширина заправки по берду		см	167,3
Количество нитей в суровой ткани	фон	нит.	3840
	кромка	нит.	72/4/24
	Всего	нит.	3940

Ткани получили положительный отзыв на РУПТП «Оршанский льнокомбинат», в мае планируется наработка опытной партии, после чего они будут апробированы в пошиве одежды мужского и женского костюмного ассортимента.

Список использованных источников

1. Мартынова, А. А., Слостина, Г. Л., Власова, Н. А., Строение и проектирование тканей. / А. А. Мартынова, Г. Л. Слостина, Н. А. Власова. – М. – РИО МГТА – 1999 – 434 с.
2. Казарновская, Г. В. Проектирование жаккардовых тканей сложных структур: учебное пособие. / Г. В. Казарновская. – Витебск.: УО «ВГТУ». – 2021. – 80 с.
3. Казарновская, Г. В., Милеева, Е. С. Усадка котонинсодержащей пряжи. / Г. В. Казарновская, Е. С. Милеева. // Материалы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, 2020, Том II, С. 70– 72.
4. Казарновская, Г. В., Милеева, Е. С. Костюмные ремизные ткани в продольную полосу / Г. В. Казарновская, Е. С. Милеева. // Сборник международного научного форума «Наука и инновации – современные концепции. – 2021. – Том I. – С. 119–129.
5. Дзембак, Н. М. Конструирование жаккардовых тканей: учебное пособие. Н. М. Дзембак. – Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2008. – 104 с.

УДК 677.026.71

ВИТЕБСКИЙ МИНИТЕКСТИЛЬ В ПРОЕКТЕ «ВНУТРИ И СНАРУЖИ»

Лисовская Н.С., доц., Шелег А.О., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены особенности работ витебских художников-текстильщиков, представленных в проекте мини текстиля «Внутри и снаружи» в рамках 5 триеннале декоративного искусства ДЭКАРТ. Приведены примеры использования разных техник и материалов в творчестве витебских художников-текстильщиков.

Ключевые слова: минитекстиль, техники, материалы, художники-текстильщики, экспериментальный текстиль.

С 23 марта по 23 апреля 2022 года в Могилеве в музее Белиницкого – Бирюли в рамках 5 триеннале декоративного искусства ДЭКАРТ проходила выставка мини текстиля «Внутри и снаружи». Это республиканский проект, в экспозиции были представлены работы 30 художников, среди них 10 участников – преподаватели, выпускники кафедры дизайна и моды УО «Витебский государственный технологический университет»: Кириллова Ирина, Лисовская Наталья, Оксина Светлана, Маклецова Татьяна, Крукович Елена, Козик Татьяна, Конькова Наталья, Хайрулина Алена, Храмова Нина и студентка Василевская Ирина. Мини текстиль сейчас очень популярен: в разных странах проводится много выставок, в которых принимали участие и витебские художники – текстильщики: в Беларуси (Витебск, Могилев, Минск), России (Москва, Санкт – Петербург, Екатеринбург), Литве (Вильнюс, Друскининкай) [1]. Если раньше художники использовали мини текстиль как эксперимент и подготовку к