

самонастраивающуюся одноранговую сеть на базе протоколов Z-Wave, ZigBee, Bluetooth и др. Что касается проводных систем, то они строятся на основе последовательных протоколов, типа 1-wire. Их очевидным недостатком является необходимость прокладки специальных кабелей.

Второй этап – техническое задание на проектирование.

Третий этап – это разработка детального проекта, включающего в себя всю документацию: комплект строительных чертежей, спецификацию оборудования, календарный план выполнения работ и т. п. Здесь работают установщики, настройщики, архитектор, дизайнер и другие специалисты, что позволяет оперативно учитывать пожелания хозяев.

Итогом работы над проектом оказывается полный комплект документов по установленной системе, удовлетворяющей потребности хозяев и учитывающей специфику конкретного дома или квартиры. Клиент получает на руки подробную спецификацию оборудования и функциональные схемы, а также чертежи, кабельный журнал, схемы электрических и приборных шкафов и т. д.

Итоги исследования: «умный дом» – одно из передовых в современном мире достижений в технике. Главной целью таковой автоматизации дома является комфорт, поскольку запомнить и осуществить кучу небольших и не совсем домашних дел - от температуры и поддержания влажности до полива зимнего сада и кормления рыбок - на это требуется не только время, но и постоянное внимание хозяев, не говоря уже о необходимой безопасности. Большим преимуществом домашней автоматизации также можно считать учет и контроль количества потребляемых городских ресурсов, таких как газ, электроэнергия, вода, а также значительную экономию при использовании ресурсов. Также очень важно грамотно подойти к проектированию данной системы, так как это позволяет полностью насладиться достоинствами, которыми обладает умный дом, и обустроить жилище своей мечты.

УДК 687.01

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ МЕБЕЛИ В ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Новикова А. М., асс., Юргилевич Г. И., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. *Классификация мебели по эпохам, стилям и по материалам. Влияние материала и методов обработки на формообразование мебели. Оценка функциональной целесообразности мебели. Общие принципы размещения мебели в интерьере. Основные способы расстановки мебели.*

Ключевые слова: дизайн, мебель, материалы, история.

Мебель создана для интерьера. Мебель без помещения просто красивая, но бесполезная вещь, а помещение без мебели – пустое и неуютное пространство. Специалистам хорошо известно, что выбор мебели связан с психоэмоциональными переживаниями: дизайнер пытается понять, какие воспоминания, впечатления связаны у человека с процессом выбора, на что он опирается в своих пристрастиях. Многим безразлично, из какого дерева сделан стол или бюро – из бука, красного дерева, березы, но зато важны стиль, резьба, детали, которые что-то ему напоминают, вызывают приятные ассоциации. Проследив историю мебели на протяжении почти всей цивилизации человечества, нетрудно заметить, что у большинства современных изделий имеется немало прототипов и аналогов из далекого прошлого.

Отличительной особенностью настоящего времени является то, что практически все население пользуется мебелью фабричного производства. Современные условия позволяют выпускать мебель на любой вкус, от исторических стилей до постмодерна, а производители стараются удовлетворять самые изощренные вкусы покупателей. Поэтому современная мебель отличается большим разнообразием дизайнерских направлений, которые захватывают в свой круг и многие исторические стили, вернее их стилизации или компиляции. Схожесть технологии и применяемых материалов в разных странах, широкий

торговый обмен мебелью обуславливают и некоторую ее стилевую близость. Правда, с сохранением национальных традиций и культурных особенностей разных стран, проявляемых в искусстве бытовых вещей, в том числе и мебели. В связи с изложенным рассмотрение бытовой мебели целесообразно вести не по странам, а по направлениям ее дизайна, двигаясь от простейших по форме к более сложным. Многие авторы статей рекламных журналов легко подходят к названиям стилей: сфотографировали новый индивидуальный интерьер квартиры – ему подбирают «новый» стиль. С таким подходом нельзя согласиться. Калейдоскоп современных форм мебели не позволяет дать им единое стилевое название, но разнообразие форм – это не разнообразие стилей. Более правильным будет считать их направлениями дизайна современной мебели.

Направлений дизайна современной мебели больше, чем описано ниже. Некоторые из них или кратковременны, как мимолетная мода, или неконкретны, поэтому на них останавливаться не стоит. В определении дизайнерских направлений мебели нет четких границ – где заканчивается одно и начинается другое. Например, одно и то же изделие мебели можно в равной степени отнести к демократичному или авангардному направлению, к художественному или элитному и т. п. На крупных международных выставках выделяют целые залы для мебели современного модерна. Это мебель, которую можно отнести и к минимализму, и к авангарду, и к демократичному дизайну. Заметим, что термин «модерн» в значении этого слова (новейший, современный) применим вообще к любой новой мебели, то есть он переходящий: по мере появления новой мебели он автоматически переходит к ней. С другой стороны, «модерн» – это и исторический стиль на стыке XIX-XX веков.

Современная квартирная и офисная мебель должна позволять любому организму, настроив индивидуально различные элементы, обеспечить максимально комфортные условия для выполнения множества функций. Помимо того, мебель как таковая играет важнейшую роль в планировке комнаты. Например, квартира-студия в течение дня несколько раз меняет свое назначение. Это спальня, гостиная, кабинет, столовая, место проведения вечеринки и снова спальня. И для того, чтобы одно помещение могло выполнять все эти роли, необходима мебель, которая «легким движением руки» преобразуется, обретая новый смысл и назначение. Любители просторных комнат легко добьются своего, если расставят мебельные единицы строго вдоль стен. Таким образом, заполненные края помещения визуально дадут увеличение пространства.

Расстановка же предметов мебели иным способом предоставит возможность зрительно уменьшить размер комнаты. Если первый способ предполагает плавную мебельную линию, словно очерчивающую периметр помещения, то второй подразумевает яркость вызывающей композиции, обязательное присутствие «акцента» на каком-либо элементе интерьера. Это может быть диванная группа, размещенная в центре комнаты, хрупкие этажерки, стеллажи, ширмы, благодаря которым осуществляется зонирование помещения, что очень важно при такой планировке квартиры, когда совмещены некоторые зоны – прихожая-гостиная, столовая-гостиная и так далее.

Вершиной мастерства здесь станет «правильный» дом: тот, в котором стулья с легкостью отодвигаются от обеденного стола, а разговор можно поддерживать, не крича через всю гостиную. Для достижения такого эффекта непревзойденной комфортности существует несколько простых правил, и все они связаны с характером, качеством мебели и ее расположением. Объемлющее чувство стиля, объединяющее всю комнату, также в первую очередь зависит от порой эклектичных мебельных объектов, хорошо работающих вместе. Например, подбор мебели по размеру и весу, использование одного цвета (или семейства цветов) в сочетании с различными – блестящими, матовыми или зернистыми – текстурами, единство или, наоборот, разнообразие форм позволяют даже из небольшого необжитого пространства создать интерьер, в котором хочется жить.

Классификация мебели по эпохам и стилям Мебель в Средние века

Как такового понятия «мебель» не существовало в принципе. Грубо обтесанные стволы деревьев, стоящие на ветвях исполняли функции скамьи, что, очевидно, впоследствии послужило прототипом трехногого стула. Мебель романского стиля создавалась, в основном, для церквей: шкафы, сундуки, скамьи, пюпитры и другие изделия. Предметы как домашнего обихода так и дворцовая мебель раннего средневековья были просты и отвечали своему назначению. Сундук использовали не только как шкаф для хранения вещей, посуды и домашней утвари, но, и как кровать, и как место для сидения, и в качестве чемодана для длительных путешествий. Вся романская мебель стояла у стены вплотную, и

только позднее изделия стали расставлять несколько свободнее. Мебель романского стиля многое заимствовала у византийской культуры, хотя все лучшее, что было создано в эту эпоху было робкой попыткой воссоздать дух античности. Готика появилась в период развития западноевропейского феодализма (XI-XIII в.в. н. э.), когда рост и развитие больших феодальных городов стало мощной политической и социальной силой, меняя облик всей средневековой Европы. Готическая мебель становится более разнообразной по назначению, что свидетельствовало о большом внимании, уделяемому развитию быта, но пока неизменным атрибутом любого жилища, как обычных простолюдинов, так и знати остается сундук, который использовался также в качестве мебели для сидения, теперь он начинает отделяться с применением различных рамок и филенок. Были изобретены новые типы мебели, такие как шкаф для посуды – буфет, крендец или дрессуар.

Мебель эпохи Возрождения. Период зрелого ренессансного стиля в мебели выпадает на вторую половину XV-XVI веков. Мебель начинает играть большую роль, в отличие от средневековья, предметы мебелировки в XV веке еще не особо многочисленны: сундук для хранения одежды и ценностей, ларцы, различного рода табуреты и кресла, столы, кровати – вся эта мебель отличалась архитектурной легкостью конструкции и декора. Типично итальянская мебель – так называемая кассапанка – ларь-скамья со спинкой и подлокотниками. Главным предметом мебельной обстановки флорентийский дворцов и домов богатых граждан остается сундук – свадебный ларь – длинный прямоугольный ящик с тяжелым профилем цоколя. Крышка с внутренней стороны покрыта живописью. Над росписью свадебных сундуков работали великие мастера той эпохи. С изобретением станка для изготовления тонких листов древесины (фанеры) широко распространяются техники фанерования, украшение мебели, а особенно крышек столов и сундуков, фасадов шкафов и спинок кресел, консолей, способом интарсии: сначала двухцветной (черное и белое дерево), а затем и полихромной.

XVII-XVIII вв. На смену стилю Возрождения в конце XVI века пришел новый стиль – барокко, который господствовал в Европе до середины XVIII века. Стилю барокко в мебели свойственны контрастность, стремление к величию и пышности. Особенно роскошны интерьеры и мебель. В интерьерах широко используют лепку, скульптуру, роспись, мрамор, позолоту. Внутреннее пространство помещений зрительно увеличивают за счет введения живописных плафонов. Такой же пышностью и разнообразием форм отличается мебель: консоли (пристенные столы), скамьи, столы, кресла и бюро. Основные способы отделки мебели – фанерование и техника деревянного набора. Мебель для сидения становится более удобной: появляются стулья и кресла с мягкими сиденьями, удобные подлокотники и спинки. Стиль прикладного искусства первой четверти XVIII в. является переходным этапом к искусству стиля рококо. Во Франции его называют стилем регентства, что очень условно, так как изменение стиля намечается уже около 1700 г., а Филипп Орлеанский становится регентом при малолетнем короле Людовике XV лишь в 1715 г.

Мебельное искусство Китая веками оказывало сильнейшее магическое влияние на прикладное искусство Европы. Изделия китайского стиля в XVIII веке имели широкую популярность среди европейцев. Путешественники и богатые коллекционеры ввозили в Европу дорогостоящий китайский фарфор и экзотические мебельные изделия.

Японская мебель XVIII–XIX веков оказала сильное влияние на формы мебельного стиля модерн и экспериментального мебельного течения формализм. Легкие лаковые шкафчики со своеобразной декоративной конструкцией японского стиля нашли свое отображение в мебели Европы конца XIX века. Переняли европейцы японские ширмы, современные раздвижные дверки и межкомнатные перегородки.

XX в. Начало прошлого столетия ознаменовалось бурным развитием стилевых направлений не только в изобразительном искусстве, но и в дизайне. Особенно долговечным оказался функционализм, плавно переросший в интернациональный стиль, распространившийся широко и повсеместно на весь предметный мир – мебель, одежду, книжную графику, сценографию и пр.

Эстетика и красота современной мебели заключается в ее удобстве и функциональном совершенстве, единстве формы, конструкции, материала и технологии, простоте и лаконичности формы, гармоничном сочетании с интерьером, рациональном использовании материалов, правильном цветовом решении. Форма любого изделия так или иначе взаимодействует с пространством, поэтому в отношении любой формы можно говорить о двух компонентах структуры – объеме и пространстве.

Для создания эстетически полноценного изделия необходимо учитывать характер

взаимодействия пространства с объемом, так как конструктор организует в форму не только материал, но и пространство, которое входит с ним в контакт. Это условие особенно важно соблюдать при проектировании мебели, которая представляет собой сложные отношения объема и пространства. Форма изделия должна являться не случайным сочетанием объемов или щитов, а развиваться по определенным закономерностям. Чем сложнее изделие, тем большее значение для достижения гармонии приобретает последовательное развитие принципа, который положен в основу его строения.

УДК 7.038.531

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРФОРМАНСА

Толобова Е. О., соиск., Морозов И. В., д-р культурологии, проф.

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрен вопрос соотношения презентации арте-акта – факта реальности, живого события и различных способов его репрезентации (фото-, видеоматериалов, описания) – постфактума свершившегося. Делается вывод о репрезентации как о самодостаточном способе существования концептуального перформанса.

Ключевые слова: перформанс, документация перформанса, репрезентация, современное искусство.

Перформанс (одно из проявлений искусства действия) – необъектная форма современного искусства с концентрацией внимания на смыслонесущем арте-акте или процессе, наделенным статусом произведения искусства. Художники середины XX века (П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, Дж. Кейдж и др.), наследуя ориентиры – эксцентричные диверсии в публичное пространство – художников футуристов, дадаистов начала XX века (Ф. Маринетти, Р. Хюльзенбека, А. Крученых, Д. Бурлюка и др.), используя в качестве основного инструментария собственное тело, явили новую эфемерную, бесплотную, но сущность. «Художественный акт без произведения, без цели последующей продажи и музеефикации и есть цель» художников нового типа [1, с. 34]. Между тем в настоящий момент материалы, имеющие отношение к искусству действия, входят в архивные коллекции множества крупных музеев – мест, которые итальянские футуристы некогда саркастически называли кладбищами: «Музеи и кладбища! Их не отличить друг от друга – мрачные скопища никому не известных и неразличимых трупов» [2, с. 161]. Музей современного искусства (MoMA) и Музей американского искусства Уитни в Нью-Йорке, Тейт Модерн в Лондоне, Центр Помпиду в Париже предлагают зрителям в качестве экспонатов рисунки дадаистов и футуристов, «антропометрии» Ива Кляйна, «Идеальную улыбку» Джеймса Ли Байерса и большое количество фото-, видеоматериалов, репрезентирующих «действия» былых сопротивленцев.

Целью статьи является вопрос соотношения презентации арте-акта – факта реальности, живого события и различных способов его репрезентации (фото-, видеоматериалов, описания) – постфактума свершившегося.

Современный художник Тино Сегал – победитель Венецианской биеннале 2013 года, известный «сконструированными ситуациями» – художественной стратегией, расположенной между иммерсионным спектаклем и перформансом, демонстрирует крайнюю позицию антиинституционального характера. «Ситуации», основанные на игровой модели взаимодействия со зрителем по заданным правилам, по настоянию Сегала, не подлежат никакому способу документирования и существуют только в воспоминаниях участников и свидетелей. Что, однако, не мешает быть ему полноправной частью арт-рынка: успешным продавцом своих бесплотных творений, являя тем самым эволюционный парадокс искусства действия – практики, выступающей с программными заявлениями против произведения искусства как предмета купли-продажи.

«Видишь эту нотную запись? Черненькие знаки тут – это ноты. Все белое вокруг – это сама музыка!», – так, прибегая к метафоре, исследователи указывают на невозможность полноценного описания и записи события перформанса [3]. Е. Бобринская обозначает