

Boney M нередко появляющиеся на сцене в блестящих комбинезонах с эффектом металлик.

К 1980-м комбинезоны стали настолько популярны, что американский дизайнер Джеффри Бин назвал их «вечерним платьем будущего столетия». Позже к обтягивающим моделям в стиле диско добавились более сдержанные повседневные варианты. А в 1990 годы рабочие комбинезоны стали частью хип-хопа и поп-культуры.

Однако вскоре тренд начал идти на спад – и комбинезон вернулся на модную орбиту лишь в начале 2000-х, когда Никола Жескьер, бывший креативный директор Balenciaga, вновь показал комбинезоны на подиуме. Также Весной 2002 года Alexander McQueen презентовал коллекцию в состав которой входили образы с комбинезоном в современной интерпретации.

Сегодня предмет гардероба снова достиг пика популярности. Дизайнеры предлагают варианты на любой вкус – от повседневных моделей в спортивном стиле до ярких образов, вдохновленных эпохой диско. Так, например, в сезоне Autumn-Winter 2022/2023 Valentino представил комбинезон ярко-розового цвета, свободного покроя со спущенными плечами и фигурным вырезом. Или в тот же сезон Autumn-Winter 2022/2023 Isabel Marant показала в своей коллекции кожаный комбинезон модели «coveralls» прототипом которого стали комбинезоны эпохи золотой лихорадки. Комбинезон не обошел и мужскую высокую моду, так на своём показе Spring-Summer 2022 Gucci продемонстрировали комбинезон ярко-жёлтого цвета по своему крою и верхней застёжке напоминавшие гоночный комбинезон Формулы-1. Возвращаясь к сезону Autumn-Winter 2022/2023 Christian Dior представил облегающий комбинезон чёрного цвета полностью обвитый белым шнурком.

Список использованных источников

1. Режим доступа : <https://www.grailed.com/drycleanonly/jumpsuit-boilersuit-history>. – Дата доступа: 17.03.2022.
2. Режим доступа : <https://finedenim.ru/blog/istoriya-dzhinsovykh-kombinezonov.html>. – [Дата доступа: 30.03.2022.
3. Киреева, Е. В. История костюма. От античности до XX века. / Е. В. Киреева. – Москва, 1970.

УДК 687.016

ПЕРЧАТКИ КАК ВАЖНЫЙ АКСЕССУАР В ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ XIX-XX ВЕКА

Минин С.Н., доц., Брсян А.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Эволюция перчаток прошла большой путь от Древнего Египта до нашего времени. За свою многовековую историю они претерпели значительные изменения и освоили множество функций: были частью одежды, элементом этикета, флиртом, способом вызова на дуэль. С момента начала их использования история насчитывает множество интересных случаев и традиций, что придает данному аксессуару определенный символизм.

Ключевые слова: перчатки, аксессуар, элемент одежды, мода.

Перчатки бытовали ещё в Древнем Египте. Они были очень популярны и служили как для защиты рук, так и для подтверждения социального положения их владельца. Самые древние перчатки были обнаружены археологами в 1922 году в гробнице египетского фараона Тутанхамона. Фараоны носили перчатки как символ своего высокого положения, в то время как женщины одевали их для сохранения красоты своих рук.

Затем в Древнем Египте стали есть в перчатках горячие блюда, этот обычай, есть в перчатках, сохранился на многие столетия и дошел вплоть до средних веков.

Со временем перчатки стали все популярнее. В античном мире перчатки служили защитным средством для рук их носили земледельцы, воины и знать. Для охоты – из толстой кожи, для воинов – с железными пластинками, а для еды – из льна.

В древние времена у многих народов рука считалась местом, где собраны колдовские силы. Поэтому многие знатные люди считали обязательным ношение перчаток, чтобы защититься от злых сил.

Со временем перчатки приобрели символическую роль, они выполняли определённую социальную функцию, как знаки различия. В средние века их получали епископы при введении в сан, рыцари при введении в звание. Перчатки, корона и скипетр были обязательной частью церемонии коронации. Таким образом, перчатка становится символом власти.

В XII веке перчатки стали неизменным аксессуаром дамского гардероба. Они символизировали роскошь, власть, своеобразное отличие знати от простолюдинов. Когда спрос на перчатки увеличился, возникли цеха ремесленников-перчаточников, сначала в Италии, затем во Франции чьё ремесло стало весьма почётным, а перчатки – предметом роскоши. Они делались из кожи оленя, барана или телянка в натуральной цветовой гамме.

На протяжении почти двухсот лет, начиная с XVII века, несомненным лидером по изготовлению оригинальных моделей женских перчаток были французы и вплоть до начала XIX века перчатки шили и украшали вручную.

С появлением в дамском гардеробе платьев с короткими рукавами, женские перчатки резко удлинились. Принцип был простым: чем короче рукав, тем длиннее перчатка. Расширилось поле деятельности перчаточников: в дело пошла атлас, кружева, кожа особой выделки, пуговицы, появились вензеля и золоченые вышивки. Стоимость женских перчаток резко повысилась. При этом правила этикета были достаточно жесткими и предельно регламентированными.

В эпоху Возрождения перчатки украшались вышивкой, драгоценностями, мехом. Самыми дорогими были женские кружевные венецианские перчатки тончайшей работы. Они служили не только символом власти, роскоши, но и орудием убийства. Увлечение перчатками походило на манию, у некоторых они насчитывались сотнями – из бараньей, оленьей, лосиной кожи. Искусство перчаточников было на грани возможного: из шкуры козлёнка им удавалось сшить тончайшие перчатки, которые без труда помешались в ореховой скорлупе.

Когда Наполеон вновь ввел моду на перчатки, женщины меняли этот предмет гардероба по три-четыре раза в день. Теперь необходимым дополнением женского туалета стали длинные, выше локтя, перчатки. Вечером барышни носили перчатки без пальцев, а днем – с пальцами. Трудно было заказать хорошие перчатки в XVIII веке, так как кожа покупалась в Испании, крой делали во Франции, а шили и украшали – в Англии.

Тяжелый труд перчаточников облегчил в 1807 году англичанин Джеймс Винтер. Его машина для пошива кожаных изделий быстро справилась со всеми заказами, и дамы смогли наконец менять перчатки в зависимости от погоды, одежды и настроения. Тогда же были запатентованы резиновые растягивающиеся перчатки. Ксавье Жувен в 1834 году изобретает особый раскроенный нож, который позволяет добиться удивительного кроя перчаток. Самым известным производителем перчаток во всем мире стала компания мадам Перрин, основанная в 1860 году.

Очень важны и значимы были перчатки в создании особенного образа каждой дамы в XIX – XX века.

XIX век можно считать золотым веком в истории перчаток. Перчаткам в costume дамы того времени уделяли больше внимания. Состоятельные женщины могли менять перчатки несколько раз в день. Многие перчатки, делались из шелка, хлопка или кожи (козленок ценился очень высоко). Перчатки являлись обязательным элементом выходного костюма для соблюдения приличий. «Советы по этикету», изданные в 1837 году, давали рекомендации относительно перчаток как мужчинам, так и женщинам. В справочниках была информация о том, когда следует носить перчатки, какие перчатки надевать по определенному поводу. Перчатки без пальцев – митенки – были популярны в 1870-е годы; изготавливались чаще всего из чёрного кружева и по длине могли доходить до середины предплечья или до локтей. Митенки подходили для более торжественных случаев, чем обычные перчатки. Перчатки были предпочтительнее днем, а митенки – вечером. Если хозяйка дома принимала гостей в вечернем платье, она должна была быть в кружевных митенках. Браслеты полагалось носить поверх перчаток, а кольца – при митенках. Летом обычно надевали кружевные, тюлевые или филейной работы перчатки и митенки. Они должны были быть идеально чистыми, плотно обтягивать руку и не лосниться. Перчатки быстро пачкались, поэтому в справочнике «Как одеваться подобно леди на 15 фунтов в год»

(1874) городским жительницам была дана рекомендация держать в гардеробе 7 пар лайковых перчаток. Предпочтительные цвета: белые, бежевые и жёлтые. Настоящие перчатки из лайки одеть было очень трудно, поэтому эта операция проводилась только дома. Правила этикета того времени требовали, чтобы в общественных местах человек всегда оставался в перчатках. В 1850-е годы в моду вошли цветные перчатки, хотя их порою считали вульгарными. В 1854 году рекламировались такие цвета, как гранатовый, смородиновый, оливковый, рубиновый, каштановый, кофейный.

В XX веке революция изменила отношение к перчаткам. Они стали символом буржуазии одевать их стали только для защиты рук.

XX век все расставил на свои места. Самыми модными женскими перчатками стали козлиные, мужскими - свиные, а для спортивных перчаток брали кожу собак. Украшения для перчаток особой популярностью пользоваться перестали, но привередливым покупательницам шли на уступки и предлагали образцы с вышивкой, перьями и поддельными бриллиантами.

Модным считалось носить длинные, доходящие до локтей серебристо-серые «датские» перчатки с глубокими зубцами. Молодые женщины и девушки предпочитали носить очень длинные желтые «шведские» перчатки, которые, начиная от запястий, с промежутками в 5 см представляли десять-пятнадцать рядов пропущенной узкой бархатной ленты, завязанной бантами. Перчатки носили не только на улицах или к бальному платью, в это время появляется мода носить перчатки даже за обеденным столом. Поверх перчаток надевали кольца. Чёрные перчатки предписывалось носить к траурному костюму, желтые – к охотничьим, белые надевали на бал.

Пришла мода на ажурные чулки, «в комплекте» с ними стали носить нитяные перчатки с вытканым узором. Модельеры украшали перчатки, чтобы намного дороже продать богатым заказчикам. Так кожаным перчаткам пришивали манжеты с кружевом, вышивкой и плиссировкой. Расписывали манжеты от руки, даже инкрустировали их, украшая лебяжьим пухом. К прежним кожаным и вязаным добавляются трикотажные перчатки.

В дни триумфа повседневной одежды и джинсов, перчаточная индустрия столкнулась с глубоким кризисом. Но, несмотря ни на что, начиная с 1980-х, началось возрождение «настоящих» перчаток, и они вернулись на витрины модных магазинов, как важнейший аксессуар индустрии моды.

После Первой мировой войны многие женщины стали работать, и сумочки с перчатками стали не только украшением, но и предметами практическими. Тем не менее, эти аксессуары не утратили своего очарования, и продолжают радовать своим многообразием и неповторимостью.

В начале XX века и вплоть до 30-х годов женские перчатки были обязательным аксессуаром настоящей леди, наряду с чулками и шляпкой. А вот вторая половина века стала «роковой». В 1968 году перчатки были признаны символом лицемерия и позерства. Спустя двадцатилетие они вновь вернулись в моду, чтобы защитить женские руки от холода и одновременно стать модным аксессуаром

Сейчас фактически ни одна коллекция haute couture или pret-a-porter не обходится без такого важного аксессуара, как перчатки. Многие модельеры и дизайнеры нередко отводят перчаткам ключевую роль в показе – ведь этот аксессуар позволяет грамотно и выгодно подчеркнуть уникальность созданного ими образа.

Список использованных источников

1. Режим доступа : <https://www.geriwatton.com/glove-etiquette/>. – Дата доступа : 25.03.2022.
2. Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Викторианская_мода. – Дата доступа : 17.04.2022.
3. Режим доступа : http://www.gloves.com.ua/about_glove_en.php. – Дата доступа : 20.04.2022.