

## СТИЛИЗАЦИЯ МОТИВОВ НАРОДНОГО КОСТЮМА БЕЛАРУСИ КАК КРИТЕРИЙ УСПЕХА МОЛОДОГО ДИЗАЙНЕРА

*Захарчук Н.С., студ., Минин С.Н., доц., Попковская Л.В., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Студент-дизайнер находит идею в самых обыденных предметах и явлениях, которые могут создать неординарную концепцию. Одним из таких источников вдохновения может послужить и белорусский народный костюм, способы применения мотивов которого могут быть различные. Современного молодого дизайнера привлекают такие характеристики народного костюма, как осознанность, функциональность и, конечно же, внешняя привлекательность. Данная работа является анализом и систематизацией результатов применения мотивов белорусского народного костюма в авторской коллекции.

Ключевые слова: белорусский народный костюм, проектирование одежды, дизайнер, модельер.

Народная одежда жива сегодня в трёх ипостасях: как объект изучения ученых и музейщиков, в качестве сценического костюма фольклорных коллективов и как источник вдохновения для художников и модельеров. Во многих странах сегодня существует прекрасная традиция: надевать национальный костюм не только на какой-либо тематический праздник, но и применять элементы народного костюма для создания современного модного образа. Такую тенденцию можно заметить в странах Западной Европы и Северной Америки, также такой способ дополнения модного образа можно проследить в славянских странах. В народных костюмах есть что-то завораживающее и стабильное. Любому человеку очень важно знать свои истоки, корни, – принадлежность к вековым традициям даёт ему ощущение защищённости и значимости [1].

Народный костюм – традиционный комплекс одежды, который характеризует особенности месторасположения человека. Каждый костюм отличается особенностью кроя, композиционно, пластического и цветового решения, фактуры, декора и орнамента, а также способом его ношения. Народный костюм как объект исследования крупнейшего культурного пласта и деятельности человечества, волновал многих философов, художников,прикладников, да и просто неравнодушных к своим корням людей.

Белорусский народный женский костюм прошёл на протяжении столетий значительную эволюцию. Именно крестьянское население Беларуси сохранило наибольшую часть архаических элементов и предметов костюма, а крестьянский женский костюм длительное время сохранял традиционные черты, придававшие ему особенную важность в плане этнической характеристики национальной материальной культуры. К XIX веку уже прочно сложились характерные особенности белорусского крестьянского женского костюма, теперь считающиеся традиционными. А женский костюм знати, наоборот, ещё более чем мужской костюм высших классов, с течением времени утрачивал выразительные национальные черты, и всегда стремился быть созвучным обще западноевропейским тенденциям.

Предметы одежды крестьянского женского костюма остаются достаточно устойчивыми. В разных регионах Беларуси они незначительно отличаются по покрою. В основе покроя – прямоугольные куски материи разных размеров, сшиваемые вручную. Только в конце XIX – начале XX вв. стали широко использоваться швейные машины, что привело к изменениям украшений женского костюма.

В белорусском костюме использовались три типа рубаш: с прямыми плечевыми вставками, туникообразная, с кокеткой. Сорочки всех типов имели прямой разрез (пазуху) по центру, длина которого достигала 35–40 см.

В старину чаще всего сорочки кроили без швов на плечах, просто перегибая ткань, но к XIX веку такой покрой считался устаревшим и использовался только в обрядовой одежде. Крой стал поликовым, при котором переднее и заднее полотнища соединялись с помощью прямоугольных вставок – поликов, вставок из того же самого материала.

Воротник присутствовал только в праздничной одежде крестьян, его высота была около 2–3 см. Среди мелкой шляхты был распространён отложной воротник. Стоячий воротник

застегивался на пару пуговиц сбоку или спереди, отложной — на запонку (шпонку) или стягивался лентой или полоской цветной ткани.

Переработка вышеперечисленных характеристик представлена на рисунке 1.

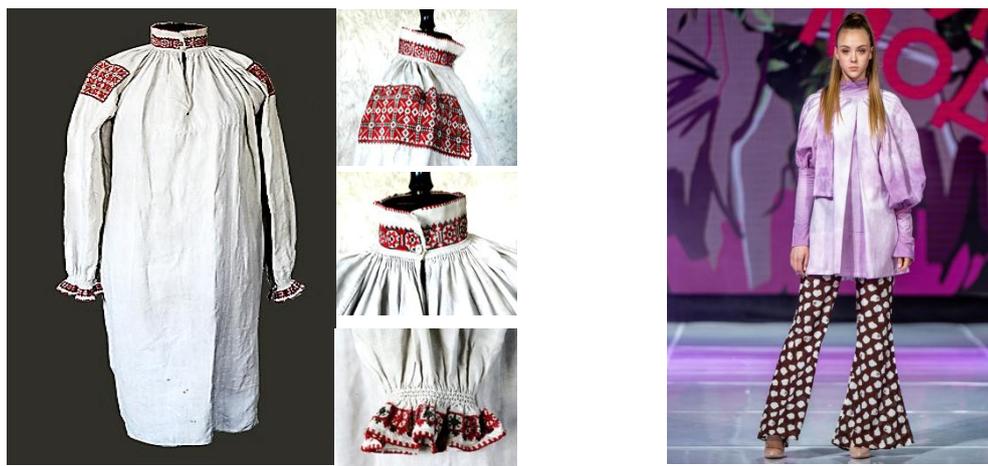


Рисунок 1 – Пример переработки сорочки с прямым, присборенным рукавом

При раскрое юбки из полотна делали два полотнища, а при шитье юбки из сукна использовали от трёх до шести продольных полотнищ, которые сшивались вместе и собирались в складки около пояса. Данная особенность была применена и в собственном творчестве. В образе представлена юбка, состоящая из четырех полотнищ, деталями которых послужили остатки кроя от брюк вида клеш, что подчеркивает и осознанный подход к проектированию коллекции (рис. 2).



Рисунок 2 – Переработка юбки по мотивам белорусского народного костюма

Проектирование одежды – сложный комплексный процесс, требующий не только творческого мышления дизайнера, но и его знания во многих сферах.

Коллекции, созданные на основе белорусского народного костюма, не обязательно имеют этническую или фольклорную направленность. Современный костюм имеет такие характеристики, как объём и многослойность, как и белорусский народный костюм. Внешне, практически ничего не изменилось, однако функциональность и комфортабельность менялись.

Результатом творческой деятельности в направлении применения мотивов народного

костюма является созданию авторской коллекции женской одежды повседневно-нарядного назначения под девизом «SWEET LOOK», состоящей из 7 образов (рис. 3). Изделия выполнены на основе простых геометрических форм с минимальным количеством разрезов и максимальным количеством складок [2].



Рисунок 3 – Коллекция женской одежды «SWEET LOOK» (дизайнер Никита Захарчук)

Коллекция «SWEET LOOK» – лауреат II степени XXX Республиканского фестиваля-конкурса «Мельница моды», гранд-финалист IV Всероссийского фестиваля-конкурса «MODA4.0 – EVOLUTION», финалист VI Международного фестиваля дизайна «Красный проспект». Автор удостоен звания «Лучший в креативности решения образа», обладатель «Серебряной пуговицы» XXVI Международного конкурса «Сибирский кутюрье» [3].

Тенденции моды не ставят дизайнера-модельера XXI века в жёсткие рамки. Современный дизайнер одежды имеет собственный стиль, авторский подчёрк. Переработка мотивов народного костюма – сложный процесс. Перед молодыми дизайнерами стоят задачи создать современный образ, вдохновлённый народным костюмом, но при этом не получить сценический костюм для народного ансамбля. Коллекции по мотивам народного костюма представляют собой уникальный микс культурного наследия и современной мысли дизайнера. Таким образом, применение мотивов белорусского народного костюма имеет не только социальный характер, но и претендует на потребность и актуальность. Это большая площадка для креатива и воплощения самых неожиданных идей дизайнеров любого уровня.

#### Список использованных источников

1. Народный костюм как источник вдохновения молодых дизайнеров / С. Н. Минин, Н. С. Захарчук // Материалы докладов 54-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Материалы докладов конференции. В 2-х томах. Витебск, 2021. – С. 107–110.
2. Проектирование одежды на конкурсной основе / Л. В. Попковская, Н. С. Захарчук // Материалы докладов 54-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов УО «ВГТУ». – 2021. – С. 72–74
3. Принципы сегментирования устойчивой моды / Н. С. Захарчук, Л. В. Попковская В сборнике II Международной научно-практической конференции «ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ К РАЗВИТИЮ ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)», посвященной Ф.М. Пармону. – Москва. – 2022. –С. 217–220.

УДК 687.016:7.067.26

## ПОЯВЛЕНИЕ В ИСТОРИИ КОСТЮМА КОМБИНЕЗОНА. ЕГО РАЗВИТИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

*Минин С.Н., доц., Клапкова Н.Н., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. С развитием индустрии одежды модельеры, копавшись в истории, находили все больше выгодных решений, заходя в те отрасли, куда раньше не бросали свой взор. Так, в результате поисков и экспериментов, среди огнезащитной одежды танкистов,