

Н.А. Химдиат

магистрант Витебского государственного технологического университета

С.С. Алахова

старший преподаватель Витебского государственного технологического университета

ТРАДИЦИОННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ КОСТЮМ – ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ*

Аннотация. В статье рассмотрена проблема системного изучения традиционного белорусского народного женского костюма как творческого источника для проектирования современной женской одежды. На основе проведенного исследования сделан вывод об использовании единой конструктивной основы в различных вариантах традиционного белорусского женского костюма.

Сегодня белорусские женщины и девушки хотят прикоснуться к своим корням, мечтают иметь в своем гардеробе изделия, в которых прослеживаются белорусские этнические мотивы, желают использовать обереги и традиционные орнаменты, которые несут в себе символику древних славян и защиту наших предков. Самобытность традиционного белорусского женского костюма определяют такие характеристики как виртуозная разработка деталей, композиционная завершенность, сочетание обилия декоративных элементов с продуманной практической функцией. Установлено, что художественный образ белорусского народного женского костюма усложняется обязательными орнаментальными украшениями на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Костюм отличается богатством техник оформления, таких как вышивка, узорное ткачество, кружево, аппликация, др. В традиционном белорусском женском костюме, с учетом региональных особенностей, установлено три силуэта: трапециевидный, овальный и прямоугольный (рисунок 1)



Рисунок 1 – Силуэты белорусского женского костюма

Проведенные исследования традиционного белорусского женского костюма показали, что существуют следующие типы костюма-образа: девочки, девушки, костюм невесты, костюм молодой женщины после замужества, костюм женщины после рождения ребенка, вдовы, костюм пожилой женщины. Объединяющим и основным элементом во всех костюмах, независимо от возраста, является рубаха. В зависимости от того с чем женщины носили рубаху, выявлено пять основных комплексов (рис.2):

1. Рубаха с юбкой и фартуком.
2. Рубаха с юбкой, фартуком и безрукавкой.
3. Рубаха с юбкой с притачным лифом (сарафан) и фартуком.
4. Рубаха с юбкой, фартуком и поясом.
5. Рубаха с распашной юбкой, фартуком, безрукавкой и поясом.

В результате комплексного художественно-декоративного и конструкторско-технологического исследования традиционного белорусского женского костюма установлено, что формирование его функций происходило в зависимости от структуры, цвета, способа производства материалов, локального места проживания, половозрастного признака, семейного положения, назначения одежды, что является исходной информацией о первоисточнике для проектирования современной женской одежды. Женский традиционный белорусский костюм в зависимости от региона отличался пропорциями в силуэте, в выборе материала, способе и технике изготовления, художественно-декоративной отделкой.

В результате исследования и анализа белорусского народного женского костюма установлено:

- предельная функциональность, логика форм и конструкций, рациональность, целесообразность, и в то же время многообразие вариантов внешнего вида за счет различных приемов декора, техник исполнения.
- в состав костюма во всех регионах входили одни и те же виды изделий. Однако наибольшее распространение получил комплекс, в состав которого входили: рубаха, юбка, фартук, безрукавка.
- конструкторско-технологические и художественно-декоративные аспекты каждого элемента традиционного белорусского женского костюма дают возможность переосмыслить и сохранить их значение в контексте современной моды.

Традиционный белорусский женский костюм – богатейший источник вдохновения, который позволяет добиться больших успехов за счет использования полученной в ходе исследования и анализа информации о его элементах, структуре высокого утилитарного и декоративного качества. Обращение к народным ценностям служит делу эстетического и патриотического воспитания молодежи. Проведение прикладных исследований традиционного белорусского женского костюма и выполнение на их основе моделей современной женской одежды представляют собой одно из перспективных направлений современного дизайна.



Рисунок 2 – Комплексы белорусского женского костюма