

вание понятиями. Заданиями для определения второго уровня – умения применять знания для решения конкретной задачи, могут быть выполнение небольших практических работ, например, подбор растений для заданного вида цветника, расчет количества материала, составление ассортиментной ведомости.

При выполнении перечисленных заданий студенты работают на листах, заготовленных преподавателем, вписывая необходимую информацию. Такой прием способствует четкости и быстроте проведения работы, краткости и технологичности. Дидактические тесты, составленные по каждому учебному разделу, позволяют быстро и качественно проверить знания студентов, а также могут быть использованы для самоконтроля знаний.

Итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Его задача – зафиксировать качество знаний, умений и навыков студентов. Такой вид контроля позволяет определить качество изучения учебного материала в системе, выявить взаимосвязь его с другими разделами, установить, насколько студенты успешно владеют системой определенных знаний, каков общий уровень их усвоения. Поэтому в содержание такого вида контроля мы включаем разнообразные практические задания, например, разработка эскиза регулярной клумбы, миксбордера для конкретной городской территории, подбор растений в соответствии с эскизом, расчет количества растений, составление ассортиментной ведомости и составление плана работы по выполнению композиции в материале. При выполнении предложенного контрольного задания студентам необходимо вспомнить виды растений, которые можно использовать в этом случае (классификацию), их высоту и цветовые оттенки; правила расчета количества растений на участке; алгоритм выполнения проекта; алгоритм выполнения композиции в материале.

Показателями сформированности знаний являются владение понятиями: узнавание и определение понятий, раскрытие содержания понятия, знание классификации понятий. Показателями сформированности умений и навыков являются конкретные действия, выполняемые студентами в соответствии с поставленными задачами - построение алгоритма действий, выполнение действий по порядку, самоанализ результатов работы.

Таким образом, использование контрольно-оценочных методов в процессе обучения дизайнеров ландшафтному проектированию позволяет проверить их знания, умения и навыки, стимулировать интерес и подготовить их к профессиональной деятельности, сформировав необходимые компетенции.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

*Н.В. Дырко, Н.П. Яснова
Витебск, УО «ВГТУ»*

Одной из основных задач, стоящих перед педагогом является создание мотивации для изучения иностранного языка. Ведь не секрет, что преподаватели в неязыковом вузе очень часто сталкиваются с проблемой нежелания студентов изучать данный предмет. Возможность применять свои знания на практике при решении практических задач, а не просто для выполнения серии заданий на уроке, значительно повысит интерес обучаемых. Вот поэтому современная методика все чаще обращается к методу проектов, который позволяет изучать язык через деятельную разработку проблемы, что должно завершиться реальным практическим результатом. Чтобы добиться этого

результата, необходимо стимулировать студентов к самостоятельному мышлению, нахождению и решению проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозированию результатов и возможных последствий разных вариантов решения.

Как известно, существует несколько разновидностей проектов. Мы рассмотрим возможность применения проектного метода при обучении иностранному языку студентов художественного профиля (дизайнеров). Для этого преподаватель располагает огромным материалом, который представляет для обучаемых профессиональный интерес. При работе с группами дизайнеров было выявлено, что они очень мало знакомы с картинами английских живописцев, а о некоторых из них даже не слышали. Так, на одном из занятий студентам было предложено ознакомиться с историей развития английской живописи и выбрать художников, о творчестве которых им бы хотелось узнать. Стоит отметить, что работе подобного вида должна предшествовать тщательная подготовка. С помощью комплекса упражнений необходимо отработать лексику, необходимую для высказываний по данной тематике (названия материалов и инструментов, используемых художниками, жанров живописи, приемов создания картин и т.д.). Далее студенты самостоятельно должны были найти материалы для изучения темы (факты из биографии, особенности мастерства, тематика картин, репродукции). Проекты подобного рода могут быть разными по длительности и могут быть завершены разнообразными видами деятельности. Например, при наличии возможностей можно организовать поход в музей или картинную галерею и организовать обсуждение работ художников. При работе над данным проектом студенты организовали его презентацию (группами или индивидуально) на занятии с использованием репродукций картин Гейнсборо, Лоренса, Констебля, Тёрнера и Хогарта. После обсуждения работ и взглядов художников студентам можно предложить ряд заданий, при выполнении которых они должны были применить не только знания, полученные в ходе занятия, но и те, которые они приобрели на занятиях спецдисциплинами. Так, например, на последующем занятии студенты по памяти описывали картины известных мастеров, а их товарищи по группе должны были определить, о картине какого мастера идёт речь. В виде домашнего задания можно предложить составить кроссворд на тему «Живопись».

При использовании метода проектов преподаватель обязан заранее тщательно готовиться к таким урокам. Это не «ежедневные» технологии. В начале учебного года желательно выделить те темы (наиболее сложные в плане понимания, усвоения), вопросы, разделы, программы конкретного курса, по которым желательно было бы провести проект. Это необходимо для того, чтобы дать возможность студентам более глубоко и детально вникнуть в материал, дать возможность самостоятельно в нем разобраться не на уровне воспроизведения, а на уровне применения данного материала для решения какой-то значимой проблемы, для приобретения нового знания. Преподаватель должен продумать весь ход работы над проектом. Однако на уроке вся эта информация должна быть лишь в поле зрения самого преподавателя в качестве ориентира в организации деятельности обучаемых. Но ни саму проблему, ни гипотезы, ни методы исследования творческой, поисковой деятельности он не должен давать студентам в готовом виде. Преподаватель лишь ненавязчиво направляет их мысль в нужное русло.

Применение проектного метода позволяет наглядно продемонстрировать студентам практическую ценность изучения иностранного языка.

Наглядное преподнесение материала мобилизует психическую активность обучаемого, расширяет объём усвояемого материала в процессе сопоставления родного и иностранного языков, облегчает весь процесс обучения и тем самым вызывает интерес к занятиям иностранным языком, снижает утомляемость, тренирует творческое воображение, служит источником и критерием достоверности приобретаемых знаний. Знание языка немислимо без изучения культуры страны. В процессе обучения студентов иностранному языку наиболее эффективным средством формирования лингвокультурологической компетенции, средством интеграции гуманитарного знания становится применение материала по культуре страны изучаемого языка. Практика преподавания доказала, что невозможно применять знания по иностранному языку, если этот язык изучается в отрыве от выражаемой им национальной культуры. Поэтому проектная методика, а в частности проекты по изучению культуры страны, имеют огромную ценность.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ АРТПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ И ФАКУЛЬТАТИВАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

С.А. Жук

Пинск, ГУО «СШ № 16 г. Пинска»

Для каждой ступени школьного образования характерны свои показатели качества. А для школы в целом, несомненно, он, этот показатель, один: успешная социализация ее выпускников.

Поэтому цель образования сегодня предопределяется очень широким представлением: не наполненный знаниями, а социализированный человек, способный к успешной жизни в быстро меняющихся условиях. Отсюда возникает проблема: в современных социально-экономических условиях диплом об образовании еще не гарантирует выпускнику достойной трудовой занятости. Успешность молодого человека определяется дипломом и компетентностью.

Сейчас много говорят о том, что в школе 21 века необходима иная, чем сейчас, логика понимания образования: это не только внешняя по отношению к ребенку деятельность, но и процесс, и результаты деятельности самого ребенка. В этом суть компетентностного подхода в образовании. Таким образом, компетенции являются новым типом результата образовательной деятельности и в условиях компетентностного подхода становятся основным результатом образования.

Проанализировав существующие трактовки понятия компетенции, мы пришли к своему его пониманию. Под компетенцией мы мыслим результат образования, готовность ученика для достижения поставленной цели. Идея развития компетенций является одной из ключевых идей модернизации образования. Традиционный подход к образовательному процессу в основном ориентирован на формирование комплекса знаний, умений и навыков. Это зачастую приводит к тому, что выпускник становится хорошо информированным специалистом, но не способен использовать эту информацию в своей профессиональной деятельности. Решением этой проблемы является использование новых образовательных технологий.

Необходимо заметить, что в здоровьесберегающей деятельности учителя недооценка внимания психическому и духовно-нравственному здоро-