

подбора машинных игл и швейных ниток. Наличие огнестойкой пропитки снижает драпируемость материалов и ограничивает использование отдельных декоративных элементов. В некоторых моделях рекомендуется обязательное использование подкладки для создания эстетичного внешнего вида в соответствии с общим интерьером помещения.

#### Список использованных источников

1. Иванова О.В. К вопросу о пожарной безопасности декоративных тканей для штор/ О.В. Иванова, С.С. Смирнова// Научно-метод. электронный журнал Концепт. 2016. Т. 3. С. 1-5.
2. Иванова О.В., Исследование потребительских свойств светозащитных полотен для интерьера/ О.В. Иванова, Ю.А. Третьякова// Известия вузов. Технология текстильной промышленности. – Иваново: Изд-во ИвГПУ. 2015.- №5. -С. 136-141.
3. Стельмашенко, В.И., Текстиль в интерьере гостиничного номера/ В.И. Стельмашенко, Е.В. Шаберт / Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2009, № 4, 44–49с.
4. Иванова О.В. Проектирование показателей качества конкурентоспособного интерьерного текстиля с учетом специфики социокультурной среды// Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. 2015. № 6 (360). С. 21-25.
5. Иванова О.В. Трансформативное формообразование в дизайне штор/ О.В. Иванова, Е.М. Дьяченко // Вестник Костромского государственного технологического университета. 2015. № 2 (35). С. 44-48.
6. Иванова О.В., Смирнова Н.А., Корлакова Ю.Н. Особенности технологической обработки изделий текстильного декора интерьера// Изв. Вузов. Технология текстильной промышленности. – 2011, №2. – с.68-72.

УДК 687.016:7.045

## СИМВОЛИКА РЫБЫ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

*Макарова Т.Л., проф., Пелешко А.А., асс.*

*Московский государственный университет дизайна и технологии,  
г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье рассматривается символ рыбы и его использование в дизайне современного костюма. В результате анализа современных коллекций были выявлены основные интерпретации символа в дизайне современного костюма и сделан вывод, что само изображение рыбы как символа появляется реже, чем отдельные его признаки.

Ключевые слова: дизайн, логотип, символика, символика рыбы, символ рыба, современный костюм.

В наши дни дизайнеры все чаще обращаются к древним культурам в поисках гармонии и вдохновения. Многообразие, гармония, естественность, свобода, цветовая палитра – вот те причины, по которым этнический стиль остается актуальным уже многие годы.

С греческого языка символ переводится как знак или опознавательная примета, которая "обнаруживает невидимую реальность через видимую натуральность". Другими словами, это образ или идея, имеющая собственное содержание и представляющая дополнительно иное содержание.

Основные символы древних цивилизаций, которые мы видим в современном костюме:

- 1) геометрические – треугольники, ромбы, круги (часто фигуры чередуются рядами и обрамлены листвой);
- 2) растительные – кипарис, лотос, пальма, цветы граната, ирис, гвоздика, виноградная лоза;
- 3) зооморфные – водяные чудовища, полулюди-полуптицы (могут переплетаться с цветочными элементами).

Символам, имеющим корни в древних культурах, и их интерпретации в дизайне современного костюма (взаимосвязи форма и смысла (семантики)) посвящены научные труды д-ра искусствоведения, проф. Т. Л. Макаровой [1, 2]. В них символика рыбы учитывалась в группе символов «животное» [1].

Символ рыбы – на первый взгляд, простой, однако имеет глубокий смысл. Этот символ упоминается в христианской религии, например, в Новом Завете. Также символ рыбы

присутствует в знаке, который считался кодом – паролем в то время, когда римляне преследовали христиан; во фресках, которые находились в катакомбах в Риме, присутствовал тот же знак.

Рыба, плывущая вверх против течения, символизировала эволюционный путь Христа и его последователей. Символ, где плывущие рыбы изображались в разных направлениях, имел две интерпретации: первый означал жизнь, а второй – смерть [3, 4].

«История о том, как Христос накормил 5000 человек пятью хлебами и двумя рыбами, символизировала широкое распространение христианства в будущем. Религия связана с символикой рыбы, так как верующие уподобляются рыбам, принимая крещение в святых водах. Существует параллель «все благочестивые люди – не что иное, как рыбки, прыгающие в сети Великого Рыболова», отсюда: Христос – Ихтис – «ловец человеков» [5].

«Рыба как символ берет свое начало в Сирии, подобный мотив можно встретить в египетской и греческой мифологиях; в индийской мифологии существует Ману – рыба-спасительница; рыбоподобный бог Оаннес – в Вавилоне; в Финикии существовала богиня Деркетто – Атаргатис (рыба только на половину) и ее сын по имени Ихтис [6]. Были даже монеты, изображающие богиню Деркетто. В Ликии почиталась божественная рыба Орфос / Диорфос. Жертвоприношения, которые были в Сиене, Элефантине, Карфагене и Оксириинхи, подтверждают существование в этих городах того же культа. Израильтяне тоже считаются набожными, поскольку уподобляются рыбам: живут в «воде учения» и после смерти наряжаются в одеяния рыб» [7].

Интерпретация символа рыбы в современной моде также многообразна (примеры представлены на Рис. 1, 2). Во-первых, символ рыбы используют в качестве орнамента на модели одежды (Рис. 1, а - в). В коллекциях Tome spring-summer ready-to-wear 2016 [8], Kenzo spring-summer 2014 [9], Stella Jean collection fall-winter 2014 [10] мы видим символ рыбы в орнаментах: Tome и Kenzo используют средне- и крупноразпорточный орнамент на белом и сером фоне. Создается впечатление множества плывущих по поверхности модели одежды рыб и символика знака рыбы становится живой и радостной: рыба плывет, знаменуя динамику и течение жизни. Stella Jean использовала принт в контрасте с фоном: серое пальто – крупная «золотая» рыба. Здесь большая рыба выступает в роли символа удачи, она – некий тотем, тоже веселый и жизнерадостный.

Во-вторых, в моделях одежды активно используется форма тела рыбы (Рис. 2, а - в). В коллекциях spring-summer 2016: Jill Stuart, Hellessy, Balmain символ рыбы читается в форме костюма: Jill Stuart и Hellessy применяют ее в брюках, используют темно-синие цвета [11, 12], а Balmain – в платьях, для которых подбирает темные» цвета. Платье в форме тела рыбы имеет уже другую символику, апеллируя к образу русалки, нимфы и самой рыбы как к древнему и волшебному существу. Такие образы в определенной степени красивы, но и таят в себе опасность, загадочность и непредсказуемость вследствие амбивалентности и образов русалок, и образов нимф, и образа рыбы [13].



Рис. 1 - Символика рыбы в коллекциях современных дизайнеров:  
а – Tome 2016; б – Kenzo 2014; в – Stella Jean 2014

Символика образа рыбы может проявляться и по-другому, только через фактуру.

Использование фактур, напоминающих кожу рыбы, чешую рыбы, также актуально: появляется у Reem Acra [14], Balmain spring-summer resort 2016, Мэри Катранзу 2014-2015. Reem Acra – пайетки синего, золотого и коричневого цветов [15], прилегающее платье длиной до пола и расклешенное от колена; Balmain: использование сетки в платье темно-зеленого цвета прилегающего по силуэту длиною до щиколотки [16]; Мэри Катранзу – маленькие серебристые пластинки (пайетки) прямоугольной формы, в точности передающие чешую рыбы [17] (Рис. 2, г - е).

В результате анализа современных коллекций дизайнеров сделан вывод, что само изображение рыбы как символа появляется реже, чем отдельные ее признаки, которые напоминают нам рыбий хвост, чешую или даже сети, которые ассоциируются с неводом. Форма тела рыбы появляется чаще в коллекциях, где присутствуют вечерние изделия. Также эта интерпретация символа стала актуальна и в свадебной моде, где элегантные, женственные платья явно контрастируют с пышными и громоздкими. Благодаря современным технологиям можно «воссоздать» текстуру и форму многих природных объектов.

Для моделей костюма от современных дизайнеров характерны светлые пастельные оттенки или же насыщенные, яркие, в то время как для изображения рыбы в 2014-2016 гг. используются ее натуральные цвета: оранжевый, золотистый, чаще серый. Костюмы в интерпретации символа рыбы отличаются своим многообразием. Они женственные, элегантные, струящиеся и в то же время могут быть яркими, повседневными, являющими собой свободу и легкость.



Рис. 2 - а – Jill Stuart 2016; б – Hellessy 2016; в – Balmain 2016; г – Reem Acra; д – Balmain 2016; Мэри Катранзу 2014–2015

Многообразие символов древних цивилизаций – это неиссякаемый источник вдохновения для дизайнеров. Благодаря им этнический стиль еще многие годы будет занимать главенствующую позицию в мире моды.

#### Список использованных источников

1. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Анализ "Системы символов костюма" (ССК) за сезон

- осень-зима и разработка базы данных и компьютерной программы. – Дизайн и технологии – № 44. – 2014. – С. 6 – 16.
2. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Анализ символа "Человек" в дизайне современного костюма и разработка базы данных и компьютерной программы – Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – № 4 (358). – 2015. – С. 117 – 120.
  3. Кох Р. Книга символов. Эмблемата // Ассоциация Духовного Единения "Золотой Век", 1995.
  4. Зашифрованная рыба. Символы христианства – <http://www.liveinternet.ru/users/ugolieok/post255304550/> [Электронный ресурс]
  5. Православный сай" – <http://semyaivera.ru/2012/11/10/kak-hristos-nakormil-5-hlebami-5-000-chelovek/> [Электронный ресурс]
  6. Энциклопедия символики и геральдики – <http://www.symbolarium.ru/index.php/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%B0> [Электронный ресурс]
  7. Глубинная психология – <http://www.psyoffice.ru/2-2-1795.htm> [Электронный ресурс]
  8. Tome весна – лето 2016/ready-to-wear/неделя моды: Нью-Йорк – "Vogue.ru" – ежемесячный журнал, представляющий лучшие материалы из мира моды – [http://www.vogue.ru/collection/spring\\_summer2016/ready-to-wear/nyu-york/tome/#gallery1/583807](http://www.vogue.ru/collection/spring_summer2016/ready-to-wear/nyu-york/tome/#gallery1/583807) [Электронный ресурс]
  9. Moda и искусство в коллекциях мировых дизайнеров сезона весна – лето 2014 – "Vev.ru" – <http://vev.ru/blogs/moda-i-iskusstvo-v-kollekciyah-mirovyh-dizaynerov-sezona-vesna-leto-2014.html> [Электронный ресурс]
  10. Stella Jean осень – зима 2014/2015/ready-to-wear/неделя моды: Милан – «Vogue.ru» – ежемесячный журнал, представляющий лучшие материалы из мира моды – <http://www.vogue.ru/collection/fallwinter2014/ready-to-wear/milan/stella-jean/collection/#gallery1/107202> [Электронный ресурс]
  11. Jill Stuart весна – лето 2016/ready-to-wear/неделя моды: Нью-Йорк – "Vogue.ru" – ежемесячный журнал, представляющий лучшие материалы из мира моды – [http://www.vogue.ru/collection/spring\\_summer2016/ready-to-wear/nyu-york/Jill\\_Stuart/#gallery1/585352](http://www.vogue.ru/collection/spring_summer2016/ready-to-wear/nyu-york/Jill_Stuart/#gallery1/585352) [Электронный ресурс]
  12. Hellessy весна – лето 2016/ready-to-wear/неделя моды: Нью-Йорк – "Vogue.ru" – ежемесячный журнал, представляющий лучшие материалы из мира моды – [http://www.vogue.ru/collection/spring\\_summer2016/ready-to-wear/nyu-york/hellessy/#gallery1/583347](http://www.vogue.ru/collection/spring_summer2016/ready-to-wear/nyu-york/hellessy/#gallery1/583347) [Электронный ресурс]
  13. Balmain весна–лето 2016/resort/неделя моды: Париж – "Vogue.ru" –ежемесячный журнал, представляющий лучшие материалы из мира моды – [http://www.vogue.ru/collection/spring\\_summer2016/resort/paris/Balmain/#gallery1/578563](http://www.vogue.ru/collection/spring_summer2016/resort/paris/Balmain/#gallery1/578563) [Электронный ресурс]
  14. Коллекции от ведущих дизайнеров – Live internet – <http://www.liveinternet.ru/users/alexa67/post240118124> [Электронный ресурс]
  15. Тренд сезона: блески, пайетки и кристаллы – "Интермода.ру" – ежемесячный сетевой журнал о моде – <http://www.intermoda.ru/> [Электронный ресурс]
  16. Balmain весна – лето 2016/resort/неделя моды: Париж – "Vogue.ru" –ежемесячный журнал, представляющий лучшие материалы из мира моды – [http://www.vogue.ru/collection/spring\\_summer2016/resort/paris/Balmain/#gallery1/578563](http://www.vogue.ru/collection/spring_summer2016/resort/paris/Balmain/#gallery1/578563) [Электронный ресурс]
  17. Сказочные платья в осенне-зимних коллекциях 2014-2015 – "Moda Gid.ru" – <http://modagid.ru/articles/4308> [Электронный ресурс]

УДК 687.016.6:792

## **КОСТЮМНАЯ ПАРТИТУРА БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ. ДИЗАЙН КОСТЮМА В БАЛЕТНЫХ ПОСТАНОВКАХ В. ЕЛИЗАРЬЕВА**

***Котович Т.В., проф., Подкопаев И.Н., маг.***

*Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются костюмные партитуры Е. Н. Лысика в