

ГЕНИАЛЬНОСТЬ КАК ФЕНОМЕНАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

А.В. Исаченко

Витебск, ВГТУ

Одной из загадок, существующих в современном мире, является – гениальность. Феномен гениальности изумлял и интересовал людей многие столетия. Однако этот интерес оставался в основном умозрительным, ввиду отсутствия каких-либо достоверных данных о работе мозга и психики человека в целом. Только в XX веке стало возможным получение значимых результатов.

Основной особенностью гения является способность к неимоверному труду, одержимость, стремление к совершенству. Все гениальные люди имеют высокий уровень интуитивного мышления. Если говорить о частоте зарождения потенциальных гениев, то она оценивается В.П.Эфроимсоном как 1:2000 – 1:10000, она, более-менее, одинакова у всех народностей. Однако становятся до 1:1000000. Противопоставление этих цифр указывает на гигантский потенциал человеческих ресурсов, который, как правило, на 95% и более остается нереализованным.

В оксфордском словаре гениальность раскрыта со следующей стороны: природная интеллектуальная сила необычайно высокого типа, исключительная способность к творчеству, требующему воображения, оригинального мышления, изобретения или открытия. В современной науке интересующий нас термин употребляется как для обозначения уникальных способностей человека, так и для оценки результатов его деятельности, предполагая врожденную способность к продуктивной деятельности в той или иной сфере.

Со времен Античности существует взгляд на гениальность как на «божественный дар». Но на сегодняшний день можно выделить четыре группы теорий гениальности исходя из принципиально различных концептуальных оснований. К ним относят: патологическую, психоаналитическую, качественных отличий, количественных данных. Анализируя определенную совокупность реальных фактов или данных, полученных путем жизненных наблюдений, в экспериментальных и клинических исследованиях, эти теории приходят, порой, к практически несомнимым выводам относительно природы гениальности.

Генетики полагают, что, скорее всего, отдельного гена не существует, а есть лишь довольно малая вероятность уникального сочетания генов, которая отражает заложенные в человеке предпосылки стать гением. Так, отличие гения от других, может быть, и очень способных людей заключается, прежде всего, в уникальном сочетании генов, возникших из случайной комбинации генов его предков. Обстоятельства могут способствовать в создании из индивида гения, если у индивида есть задатки от природы. Согласно концепции В.П.Эфроимсона гении имеют, как правило, в своем генотипе генетические факторы внутреннего «допинга», резко повышающего психическую и интеллектуальную активность на фоне тех или иных способностей. Описаны четыре зависимых от генов биохимических стимуляторов: 1) гиперурикемия или повышенный уровень мочевой кислоты, дающий подагру; 2) высокое содержание андрогенов у женщин с синдромом Морриса (тестикулярная феминизация); 3) повышенный уровень катехоломинов при синдроме Марфана (особая форма диспропорционального гигантизма); 4) циклическая стимуляция повышенной умственной активности при слабой форме маниакально-депрессивного психоза.

Так исследуя феномен А.С.Пушкина, Эфроимсон изучал его генеалогическое дерево до пятого колена. По его наблюдениям, одаренность Пушкина разви-

валась на фоне ярко выраженной циклотимии (склонности к быстрой смене спадов и подъемов настроения), унаследованной им от своих родителей и кровных родственников. Поэт оказался наследником еще одного фактора психической стимуляции умственной активности. Его ближайший родственник страдал подагрой, к ней был склонен и сам Пушкин. Заболевание это связано с увеличением в крови мочевой кислоты, по своим свойствам и действию похожей на кофеин, большие дозы которого вызывают стимуляцию умственной активности. Обострение этой болезни происходит в осенний период. Максимум активности поэта приходится на этот период.

Зарождение потенциального гения это проблема генетическая. Развитие и реализация гения – вопрос социобиологический. Очень важно выявить способности индивида еще в детстве. Ученые полагают, что 20% будущего интеллекта приобретает к концу 1-го года жизни, 50% – к 4-м годам, 80% – к 8-ми годам, 92% – до 13 лет. Отсюда творческие способности индивида зависят от условий, в которых он провел свои первые годы жизни.

Для работы с такими детьми необходимы специалисты, знающие как правильно работать с детьми, чьи способности далеки от средних. Причем, профессиональное образование должно в идеале сочетаться с психологическим. Важная проблема для таких детей является психологическая адаптация. Ребенок, порой, не вписывается в окружающую среду, в которую он попадает, в силу возрастных различий возникающих интересов. Особое место занимает проблема этического толка: ребенок попросту лишается детства. Взросление должно происходить поэтапно, а в случае с одаренными детьми, им приходится проскакивать целые куски детской жизни. В данном случае взрослый, бурно развивающийся мозг, заключен в скорлупу детской психики и детского тела.

Существуют и социальные преграды, с которыми сталкиваются гениальные люди. Порой, общество, в данный период времени, не готово принять те достижения и открытия, которые они могут предложить. Эта участь постигла многих изобретателей, например: В.Бауэра – изобретателя подводной лодки, О.Лилиенталя – изобретателя самолета, К.Драйса – изобретателя велосипеда, Ф.Рейса – изобретателя телефона и т. д.

В научной литературе можно встретить мнение, что человек использует около одной десятой нейронов своего мозга, а если бы включить все, то мы бы стали гениями. Однако последние исследования в этой области говорят как раз наоборот: чтобы стать гением надо отключить часть своего мозга. Известны так называемые «идиоты-гении» – умственно отсталые люди, обладающие исключительными способностями в какой-то одной, обычно достаточно узкой области. Это явление описано в конце прошлого века, и с этого времени приводятся около сотни таких случаев. Примерно 25 «идиотов-гениев» известно сейчас. Все эти люди показывают низкие результаты в тестах интеллекта, но они проявляют удивительные способности в математике, музыке, изобразительном искусстве и в других сферах деятельности. Согласно гипотезе А. Снайдера и Дж. Митчелла из Центра изучения разума при Австралийском национальном университете в Канберре, такими способностями обладает каждый из нас, но их довольно сложно пробудить. Способности, проявляющиеся у «идиотов-гениев», скрываются у обычных людей за более высокими формами мышления. У обычного человека мозг воспринимает каждую деталь увиденного, но вычеркивает большую часть информации, оставляя общее впечатление. Если обычный человек овладеет способностью управлять физиологическими процессами, которые мы в нормальном состоянии не осознаем, то фактически научимся управлять своим подсознанием.

С возрастанием объема знаний, навыков, умений, информации, обладая которыми можно рассчитывать на продвижение вперед, роль гениальности должна возрасти. Величайшая одаренность, даже при наличии внутреннего импульса, отнюдь не гарантирует свою реализацию. Из несомненных гениев лишь ничтожная доля реализуется. Общество должно больше внимания уделять данному процессу.

ИНТЕГРАТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ

О.П. Кошкина
Витебск, ВГУ

С формированием в обществе запроса на психологическую и психотерапевтическую помощь в современной психологии образования возникла интегративная тенденция, проявляющаяся в соединении различных психотерапевтических подходов с практикой профессионального обучения и повышения квалификации представителей этого круга профессий, а также в стремлении включить эти подходы в структуру учебного процесса в высших учебных заведениях.

Последние годы отмечается несколько вполне успешных попыток создания «дуэтов» психотерапии и педагогики. Это личностно-ориентированный подход к обучению, выросший из центрированной на клиенте психотерапии К. Роджерса; психоаналитическая педагогика Г. Фигдора; подход к обучению, основанный на принципах и методах работы в НЛП, и гештальт-педагогика, которая берет свое начало из гештальт-психологии и гештальт-терапии.

Гештальт-педагогика приобретает в последние годы все больше последователей и в ближайшее время может стать важной частью образовательного процесса в государственных вузах. Другие концепции обучения, по своей сути очень близкие к гештальт-педагогике, в психологической литературе встречаются под названиями «рефлексивно-гуманистический подход» или «рефлексивная практика».

Р. Фюр в своей статье «Тезисы о гештальт-педагогике», переведенной Н. Долгополовым, определяет гештальт-педагогика как гештальт-философски и гештальт-терапевтически обоснованную практику в педагогической области. Ее основные сферы – школьные занятия во всем многообразии своих форм; подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогов; общественная работа; работа с учебными группами в различных контекстах. Р. Фюр описывает следующие основные принципы гештальт-педагогика:

1. Учение понимается как процесс контакта на границе живой и автономной системы в поле «организм – среда». Этот процесс контакта может быть представлен в идее циклического движения «фигура – фон» со всеми прерываниями и нарушениями. Знание и познание рассматриваются как творческий созидательный акт индивида или группы в процессе контакта.

2. Учащийся рассматривается как живой целостный организм, чей процесс контакта поддерживается следующими функциями «Я»: Оно, Эго, Персона. Поддерживающие функции «Я» формируются под влиянием индивидуальной биографии, социальных, культурных и экономических условий и приспосабливаются к возникающим новым ситуациям лучшим или худшим образом.

3. Цель учебного процесса – эволюция «живого» в поле «организм – среда» посредством порождения многообразия, чередования хаоса и порядка, а также путем разрушения старого и складывания нового [4].