

УДК 373.2 :78

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ ВО ВРЕМЯ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКА

Асп. Мельникова Т.Ю., д.п.н., проф. Полякова Е.С.

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка

Обращение к адаптивной образовательной среде как важнейшей составляющей гуманистической модели образования основывается на понимании её роли влияния на развитие, совершенствование личности, что, в свою очередь, обуславливает роль и значение психолого-педагогической помощи и поддержки. При этом, особую важность приобретает характер взаимодействия и взаимовлияния участников педагогического процесса (вербальное и невербальное), направленных на сохранение, развитие личностных качеств каждого участника, раскрытие ею природных задатков и способностей и расширение его адаптивных возможностей [7].

Процесс социальной адаптации с давних пор занимал умы ученых (философов бихевиористов и интеракционистов, знаменитых представителей области психоанализа З. Фрейда и Г. Гартманн) и продолжает быть насущным в наше время. В современной психолого-педагогической науке данная проблема разрабатывается широким кругом ученых, среди которых - А. В. Мудрик, Г. М. Андреева, В. С. Мухина, Н. Д. Никандров, В. А. Слостенин, Н. Ф. Голованова, Ю. Р. Хайруллина, Т. Д. Молодцова и др. Высокие требования современного общества к организации воспитания и обучения интенсифицируют поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов, нацеленных на приведение методов обучения в соответствии с требованиями жизни. В этом контексте особое значение приобретает проблема адаптации первоклассников к обучению в школе во всем ее многообразии, а также дальнейшее совершенствование диагностической базы по данной проблеме.

В современной литературе, несмотря на многочисленные исследования разных аспектов адаптации (Э.М. Александровская, Г.В. Бурменская, И.В. Дубровина, О.А. Карабанова, И.А. Коробейников, Н.Г. Лусканова, Е.В. Новикова и др.), недостаточно изученным является вопрос о влиянии адаптирующие функции музыкального искусства [7].

Проблема адаптации учащихся к учебной деятельности особенно остро стоит на начальном этапе школьного обучения, так как школьное обучение включает первоклассников в новую структуру социальных отношений. Вхождение в учебный процесс, освоение навыков поведения в школе, смена режима жизнедеятельности сказывается почти на всех первоклассниках. Для многих детей это является стрессовой ситуацией. Результатом неблагоприятного течения адаптации является образование неадекватных мер приспособления ребенка к школе, определяемых как школьное дезадаптация и проявляющихся в следующих формах: нарушение учебы или поведения, конфликтные отношения, психогенные заболевания и реакции повышенного уровня тревожности.

Сложность школьной адаптации усугубляется все возрастающим противоречиям между постоянным ухудшением уровня здоровья детей и повышением требований в обучении. В связи с этим, проблему школьной адаптации следует отнести к одной из наиболее серьезных проблем, требующей не только углубленного изучения, но и поисков продуктивного решения на практическом уровне.

В современной постоянно меняющейся жизненной ситуации особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов, повышающих резервные возможности организма ребенка.

Одним из возможных путей решения проблемы школьной адаптации может являться активное использование в работе с детьми фоновой музыки, так как её восприятие при активной адаптационной работе педагогов, могут способствовать устранению негативных психоэмоциональных состояний детей, в том числе чувства страха и тревоги, а также негативного отношения к сверстникам и учителю [3]. Фоновая музыка выступает в качестве интегративного метода восстановления, утепления и сохранения духовного, физического, психического здоровья.

Идеи об адаптационных возможностях музыкального искусства встречаются в работах С. В. Шушарджана, В. П. Морозова и ряда других авторов. По мнению этих авторов, музыкальное искусство глубоко эмоционально воздействует на состояние человека. При восприятии происходит "сбрасывание" негативных эмоций, возникает эмоциональное умиротворение. Особенно положительное эмоциональное состояние вызывает восприятие музыки в коллективных и групповых формах по мимо положительного эмоционального фона у детей появляется чувство доверия друг к другу, что способствует налаживанию контактов между поющими, снимает отрицательное отношение друг к другу [5].

Проблемой влияния музыки на умственную деятельность детей и на функции мозга занимались многие учёные: А.Л. Готсдинер, В.Ф. Коновалов, О.В. Лаврова, Г.Ю. Маляренко, Т.К. Метельницкая, Н.А. Отмахова, Л.П. Трегубова, А.В. Торопова, М.В. Хватова, М. Critchley, R. Henson, N. M. Weinberger и др. Так, например, Т.П. Хризман было установлено, что при восприятии музыки в коре головного мозга возникает сложная функциональная система фокусов взаимосвязанной активности не только в сенсорных (слуховых), но и в ассоциативных лобных отделах коры. Музыка перестраивает характер внутриволнового и межполушарных отношений [6].

Эффективным и положительным средством воздействия па личность выступает фоновая музыка, применение которой в образовательных учреждениях возможно в решении практически любой проблемы воспитания, возникающей в работе с детьми младшего школьного возраста. Именно фоновая музыка, как

наиболее природное средство воспитания, способствует естественной адаптации ребенка к условиям школьной среды социального окружения, она имеет громадный потенциал для осуществления воздействия на личность ребенка через освоение эстетических норм музыкального языка народной культуры. [4]. В-первых, фоновая музыка представляет собой феномен, формы проявления которой изоморфны структуре психологической проблемы. Во-вторых, в результате психолого-педагогического воздействия, с помощью фоновой музыки, достигаются значимые позитивные изменения в сознании и поведении учеников. [1].

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей; развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности; активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний; переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления; психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем. В качестве примера приведем таблицу по использованию фоновой музыки педагогом начальных классов.

Таблица – Использование фоновой музыки педагогом начальных классов

Режимный момент	Результат воздействия музыки	Содержание произведений	Кем используется
Утро, прием детей	Создание положительного эмоционального фона	Классические произведения	Педагог
Занятия по изобразительной деятельности	Развитие творческой инициативы, фантазии и воображения	Классические произведения, народная музыка (при создании образов декоративного творчества)	Педагог
Физкульт-минутки, динамические паузы	Положительный эмоциональный заряд	Современная ритмическая музыка, детские песни, классические произведения	Педагог
Дневной сон (Группа продленного дня)	Эмоциональное расслабление	Классические произведения, современная инструментальная музыка	Воспитатель группы продленного дня
Релаксация	Снятие психического напряжения	Классические произведения, современная инструментальная музыка	Воспитатель Педагог Педагог-психолог

Список использованных источников

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: Учебник для вузов. - М., 2006.
2. Башлакова Л.Н., Мартынова Л.А. «Психологические занятия-тренинги в детском саду», Минск, УП «Технопринт», 2005г.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2001.
4. Гогобидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.:Издательский центр «Академия», 2005. – 320с. С 177
5. Материалы и документы по истории музыки. Т. 2, XVIII век. / Под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.с.21
6. Хризман, Т.П., Еремеева В.П., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. М.: «Педагогика», 1991. — 232с.
7. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. - М.: Просвещение, 1990.

УДК 614.8.084

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Курсант Мельниченко Д.Д., курсант Фомченков С.А.

Командно-инженерный институт МЧС Республики Беларусь

Первое десятилетие XXI века входит в историю не только как период освоения мирного атома, космоса, научных инноваций, но к сожалению как время катастроф, стихийных бедствий и войн. Совершенно очевидно, что успехи государства в предупреждении и ликвидации различного рода угроз чрезвычайного