

А. А. Субботин*

Формы культурного досуга трудовой элиты Белорусской ССР во второй половине 1930-х гг.

Статья посвящена вопросам повседневности трудовой элиты, которая складывается во второй половине 1930-х гг. в советском обществе в результате развёртывания стахановского движения. Рассматриваются формы организации культурного досуга стахановцев Белорусской ССР как важное средство закрепления их высокого социального статуса и демонстрации достижения благополучия рабочих.

Ключевые слова: культурный досуг; трудовая элита; стахановцы; стахановское движение.

С развёртыванием в 1935 г. стахановского движения произошли коренные изменения не только в советской экономике, связанные с повышением производительности труда, но и в обществе, где возникает новый тип передовиков – стахановцев. Стахановцы представлялись государственной пропагандой в качестве новых «знатных людей», которые завоевали свое высокое социальное положение благодаря активной трудовой деятельности. Эти герои производства с идеологической точки зрения противопоставлялись знати дореволюционного времени, когда высокий статус человека в обществе определялся в первую очередь его происхождением и принадлежностью к благородному сословию. На примере участников стахановского движения советское государство пыталось сформировать своеобразную трудовую элиту, для которой планировалось создать самые качественные условия жизни, в том числе сделать более разнообразным проведение досуга.

Организация досуга стахановцев включала в себя восстановление их физических и эмоциональных сил для осуществления дальнейших трудовых рекордов, что проявилось, например, в активном предоставлении передовикам услуг курортно-санаторного отдыха. Кроме этого, проведение досуга стахановцев должно было в полной

* *Александр Александрович Субботин*, Витебский государственный технологический университет (Беларусь, г. Витебск).

E-mail: subotsin@mail.ru

мере удовлетворить их социальные и духовные потребности. В гуманитарных дисциплинах эта часть свободного времени определяется как «культурный досуг». Он связан с созданием или воспроизведением культурных ценностей и личностным развитием индивида [9. С. 16]. Посредством организации культурного досуга предполагалось осуществить не только духовно-эстетическое и идейное развитие стахановцев, но и на основании этого также закрепить их высокий статус в обществе, сформировать идеальную модель повседневной жизни. В данной статье на примере проведения свободного времени стахановцев Белорусской ССР во второй половине 1930-х гг. рассмотрим специфические формы культурного досуга советской трудовой элиты, которые были организованы для неё государством.

Особым элементом культурного досуга стахановцев являлись специально организованные для них балы, проведение которых было перенято из быта привилегированных сословий царского времени. Стахановские балы служили примером улучшения материально-бытового положения рабочих в результате социалистических преобразований, их целью было показать, что для каждого человека, который усовершенствовал свой труд, становятся доступными те формы проведения свободного времени, которые ранее были характерны только для зажиточных людей. Балы стали ярким олицетворением идеи веселого и культурного проведения досуга, которую пыталось распространить советское государство в своей пропаганде. С другой стороны, в рамках той же пропаганды они являлись и средством развешивания стахановского движения, когда через демонстрацию качественного проведения досуга его участников планировалось заинтересовать других рабочих в активизации трудовой деятельности для достижения подобного же уровня жизни.

В конце 1935 г. бал стахановцев провел Минский станкостроительный завод имени Кирова. На бал были приглашены гости – стахановцы с других минских предприятий: со станкостроительного завода имени Ворошилова, кожевенного завода «Большевик», шеточной фабрики имени Крупской. В перечне мероприятий бала были проведены танцы, в буфете завода организован банкет, на котором присутствовали кроме самих стахановцев их родственники, бывшие рабочие, секретарь партийного комитета и директор завода. После банкета был устроен небольшой музыкальный концерт. На импровизированной сцене выступал заводской джаз-оркестр, а за ним – хор. В концерте свои творческие способности в музыке и пении показали и стахановцы. В ходе проведения бала специальной «летучей почтой» стахановцам были вручены красные пакеты с денежными премиями [1. С. 4].

Отмеченный факт стахановского бала, во-первых, можно считать характерным примером демонстрации повышения уровня жизни рабочих, что нашло свое воплощение в разнообразии форм досуга, предназначенных для героев производства. При этом приглашенные на бал бывшие рабочие, рассказывая о тяжелом положении пролетариев во время царского режима, приводили сравнительные примеры для оценки повседневной жизни стахановцев как действительно зажиточной [1. С. 4]. Во-вторых, бал представлял собой награду стахановцам за их отличную работу, что ознаменовалось в совокупности с организацией досуга выдачей денежных премий. В-третьих, на балу стахановцы смогли показать, что они способны не только совершать свои трудовые подвиги, но и активно заниматься творчеством. По похожей схеме в декабре 1935 г. были проведены бал-маскарад для стахановцев на Минской швейной фабрике «Октябрь» [8. С. 4] и стахановские балы, организованные клубами Витебска [7. Л. 42], в августе 1936 г. – бал, посвященный годовщине стахановского движения, проходивший в клубе Минской обувной фабрики имени Кагановича [2. С. 4], в декабре 1939 г. – новогодний бал стахановцев Могилёвской шелковой фабрики [3. С. 4].

Балы, организованные первоначально для стахановцев, стали в дальнейшем одной из распространенных форм досуга рабочих и предлагали широкую программу по его проведению. В советских условиях изменилась концепция балов: так как они организовывались для людей труда, то и все их составляющие должны были соответствовать интересам и потребностям пролетариев. Поэтому балы имели упрощенный характер и являлись по содержанию хорошо организованными мероприятиями советского типа, что отразилось, например, в показе художественной самодеятельности, популяризации новых методов труда и демонстрации заботы государства о благосостоянии рабочих.

Выступая эталоном совершенного труда, в быту стахановцы также служили образцом того, как каждый пролетарий должен проводить свое свободное время. Характерными формами его образцового проведения стали стахановские вечера и стахановские выходные дни. Они организовывались с целью сделать досуг передовиков производства насыщенным разнообразными видами деятельности, создавая тем самым для остальных трудящихся идеальную модель поведения в нерабочее время. Кроме того, отмеченные формы досуга также являлись средством популяризации стахановских методов труда.

Рабочими клубами Витебска в течение 1936 г. часто проводились семейные вечера за чашкой чая на квартирах отдельных стахановцев [7. Л. 18]. На эти вечера, как правило, приглашались в качестве гостей стахановцы с одного предприятия. Так, 8 января

1936 г. семейный вечер отдыха был проведен на квартире лучшего стахановца завода «Красный металлист» Лина. Он пригласил к себе в гости двух своих коллег по работе – рабочих Палатковского и Бляхмана, а его младший сын – 10 одноклассников. На вечере стахановец рассказал о своем жизненном пути, отметил, как изменилось его материальное положение в лучшую сторону после развёртывания стахановского движения. С воспоминаниями о событиях 1905 г. в Витебске выступил рабочий Палатковский, а старший сын Лина рассказал гостям о новых методах работы в металлообработке. В конце вечера на квартире был продемонстрирован кинофильм [6. С. 4]. Стахановские вечера периодически устраивались на квартирах рабочих Бобруйского фанерного завода партийными организаторами и коммунистами, где прорабатывались материалы I Всесоюзного совещания стахановцев, проходили чтения произведений художественной литературы и велись товарищеские беседы за ужином [10. С. 33].

Организация стахановских выходных дней также включала в себя перечень тех видов досуговой деятельности, которые являлись обязательными для каждого рабочего. Стахановский выходной день был проведен, например, в декабре 1935 г. Витебским клубом металлистов. Началось отмеченное мероприятие в помещении клуба в 12 часов дня. До часу дня стахановцы играли в домино и шахматы. Игрой в шахматы руководил приглашенный для этого специалист. После игр была проведена беседа на тему «Стахановский метод и его значение». По завершении беседы отдыхающие стахановцы перешли в зал, где была организована художественная самодеятельность. В перерыве для передовиков был приготовлен обед. Вечером выходного дня состоялось чтение отрывка из книги «Как закалялась сталь» и просмотр фильма «Светлый город» [4. С. 2]. В том же месяце проведение выходного дня для 200 семей стахановцев организовал клуб Витебской швейной фабрики «Знамя индустриализации». Продолжался этот стахановский выходной день с 12 часов дня до 7 часов вечера. В ряду мероприятий была продемонстрирована кинолента «Пышка», организованы коллективные игры, выступление театрального джаза и фабричного кружка [7. Л. 42]. При содействии местных партийных органов и работников культуры Гомеля в марте 1938 г. был проведен стахановский выходной день железнодорожников. Для лучших рабочих была организована музыкальная программа, коллективное чтение художественной литературы и обсуждение новых методов труда [5. С. 4].

На основе организации стахановских вечеров и стахановских выходных дней закреплялся образец правильного проведения досуга, согласно которому каждый из трудящихся по примеру стаха-

новцев должен был тратить большую часть своего вне рабочего времени на активное ознакомление с литературой, кинофильмами и музыкальными произведениями, на занятия художественной самодеятельностью; должен был интересоваться достижениями в экономике, политике, социальной сфере, революционным прошлым страны и обсуждать это помимо каких-либо бытовых проблем в семейных разговорах или в кругу коллег. Складывалась, в результате, демонстративная модель поведения в быту, носителями которой стали стахановцы как люди, что умеют не только отлично работать, но и на высоком уровне проводить свой досуг.

Таким образом, новыми формами культурного досуга, которые проводились для советской трудовой элиты во второй половине 1930-х гг., выступали стахановские балы, стахановские вечера и выходные дни. Эти формы были тесно связаны с государственной пропагандой, которая ставила цель показать большое значение стахановского движения в улучшении благосостояния трудящихся. Организация балов закрепляла статус стахановцев как «знатных людей» труда и демонстрировала возможность проведения досуга рабочими на высоком уровне, укореняя тем самым идилический образ зажиточной жизни. Вторая форма проведения досуга формировала модели поведения в свободное время, согласно которым каждый член общества по примеру стахановцев должен был не только активно заниматься производственной деятельностью, но стремиться разнообразить свой отдых.

Литература

1. Бал // Звезда. – 1935. – 8 снежня. – С. 4.
2. Бал-маскарад // Рабочий. – 1936. – 10 августа. – С. 4.
3. Гасман Н. Навагодні бал // Звезда. – 1939. – 31 снежня. – С. 4.
4. День отдыха стахановцев // Рабочий. – 1935. – 16 декабря. – С. 2.
5. День отдыха стахановцев-железнодорожников // Советская Белоруссия. – 1938. – 27 марта. – С. 4.
6. Логинов А. Семейные вечера отдыха // Рабочий. – 1935. – 9 января. – С. 4.
7. Национальный архив Республики Беларусь. – Ф. 265. – Оп. 1. – Д. 4238.
8. Садовский Е. Нигде не могут так веселиться как у нас // Рабочий. – 1935. – 12 декабря. – С. 4.
9. Удовенко И. П. Культурный досуг в системе профессиональной адаптации инвалидов : дис. ... канд. пед. наук. – М., 2005.
10. У калоне перадавікоў. – Мінск : Дзяржаўнае выдавецтва Беларусі, 1936.

Aleksandr Aleksandrovich Subbotin,
Vitebsk State Technological University
(Belarus, Vitebsk)

**CULTURAL LEISURE OF LABOR ELITE
OF THE BELORUSSIAN SSR
IN THE SECOND HALF OF THE 1930S**

The article deals with the everyday life of labor elite, which formed in the second half of the 1930s in soviet society as a result of the deployment of the Stakhanovite movement. Considered forms of cultural leisure of Stakhanovites of the Byelorussian SSR as an important means of securing their high social status and demonstrate achievement of the well-being of workers.

Keywords: cultural leisure; labor elite; stakhanovites; Stakhanov movement.