

систему. Именно лексика дает представления о национальном своеобразии, менталитете и национальном характере. Национальный склад мышления неповторим.

Нравственно-ценностное восприятие мира отражается во фразеологии. Именно поэтому ученые включили в состав фразеологизмов и пословицы, и поговорки, и крылатые слова, обладающие коммуникативным характером.

Фразеология демонстрирует особенности национальной логики, мышления, в связи с ним играет большую роль межкультурной коммуникации.

Список использованных источников

1. Верещален Е.М., Катомаров В.Г. язык и культура. Москва, 1983.
2. Копыленко М.М. Основы этнолингвистики. Алматы. Евразия, 1995.
3. Толыбеков С.Е. Кочевое общество казахов в XVII-в начале XX века. Алма-Ата, Наука, 1971.
4. Кожаметова Х.К. и др. Казахско-русский фразеологический словарь, Алматы. 2003.

УДК 53:372.8

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИКЕ

Ст. преп. Доценко Е.И., к.т.н., доц. Деликатная И.О.

Белорусский государственный университет транспорта

Перед системой высшего образования в настоящее время поставлена задача по формированию и развитию интеллектуального и творческого потенциала студенческой молодежи. Решить эту задачу невозможно без совершенствования процесса преподавания, который требует постоянной модернизации учебно-материальной базы, обновления парка лабораторного оборудования в соответствии с новыми технологическими направлениями, использования в учебном процессе прогрессивных и эффективных образовательных технологий. Применения той или иной образовательной технологии должно быть обусловлено как видом занятия, так и теми задачами, которые должны быть решены в его ходе. Применение авторами на практических занятиях по физике технологии проектного обучения показало, что эта технология в рамках данного вида занятия и конкретных образовательных задач, решаемых на нем, является наиболее оптимальной с точки зрения активизации познавательной активности студентов, стимулирования их самостоятельной продуктивной деятельности, развития их творческого мышления. Метод проектов – один из основных современных активных инновационных методов. Проектное обучение часто называют методом проектов. У его истоков находился основоположник прагматической педагогики Дж. Дьюи [1]. Современное проектное обучение нашло широкое применение в образовательных системах многих стран мира, ибо позволяет найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями. Основываясь на понятиях технологии обучения, Е.С.Полат [2] рассматривает проектную методику как совокупность поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути, представляющих собой дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств обучаемых в процессе создания конкретного продукта. Главная цель данной образовательной технологии – активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, передавая обучаемым инициативу в организации своей познавательной деятельности. В проектном обучении меняется роль преподавателя, который становится разработчиком «фабулы» проекта, организатором деятельности студентов и их консультантом. Преподаватель реализует учебный процесс не в логике предмета, а в логике той деятельности, которую осуществляет студент и которая для него имеет личностный смысл.

Выбор авторами проектной технологии был обусловлен рядом причин. Количество часов, отводимых на практические занятия по физике, не всегда позволяет детализировать учебный материал, определенный программой курса общей физики для вузов. На одном практическом занятии необходимо рассмотреть материал целого раздела физики, или изучить физические явления, которые весьма многогранны, как в плане условий их наблюдения и описания, так и в плане практического использования в различных отраслях производства (интерференция, дифракция, фотоэффект и т.д.). В рамках одного практического занятия, если не использовать новые подходы к его проведению, невозможно решить весь комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач, которые должны решаться на современном занятии. На занятии необходимо не только проверить уровень усвоения студентами понятий, явлений, законов по рассматриваемой теме, но только познакомиться студентам с различными аспектами их использования в науке и технике, но и стимулировать развитие творческого потенциала студентов, особенно тех, кто имеет повышенную мотивацию к познавательной деятельности. Решению этой задачи и способствует применение метода проектов. Основные принципы данной технологии достаточно подробно изложены в литературе [1,2,3]. На практических занятиях авторами используются проекты, которые в соответствии с классификацией, предложенной Н.И.Запрудским [3], можно отнести к прикладным и информационным. Информационные проекты предполагают сбор информации о каком-либо процессе, явлении и т.д. из различных источников, анализ полученных данных, их обобщение и представление в виде компьютерной презентации. Прикладные проекты предполагают создание конкретных продуктов: алгоритмов решения различных типов задач, структурно-логических схем изучаемых тем. Работа над

проектами предлагается студентам и на лабораторных занятиях. Итогом такой творческой работы может быть усовершенствованная либо новая методика измерения или расчета физических величин, а также предложения по совершенствованию измерительной схемы лабораторной установки, её автоматизации, снижению погрешности эксперимента.

Темы проектов студентам предлагаются обычно преподавателем, но поощряется и самостоятельный выбор студентами направления исследования. Работа над проектом ведется студентами, как правило, в составе небольшой группы в два-три человека под руководством преподавателя. Следует отметить, что решение об участии в таком виде учебной деятельности студенты принимают добровольно и работа студентами ведется во внеаудиторное время. Каждый студент выбирает свой образовательный маршрут внутри группы. Это может быть сбор и анализ информации по теме проекта, анализ различного типов задач и выработка алгоритма их решения или рекомендаций, разработка структурно-логических схем изучения конкретной темы, обобщение материала или подготовка презентаций по теме проекта. Как правило, в таком виде учебной деятельности проявляют желание участвовать студенты с высоким уровнем академической одаренности. Данный вид организации учебной деятельности студентов способствует приобретению студентами функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитию способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции студента в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т. е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и лично значимыми для конкретного студента).

Список использованных источников

1. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н.М. Никольской. М.: Совершенство, 1997, 208 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в образовании / Под редакцией Е.С.Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 224 с.
3. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии: Пособ. для учителей / Н.И. Запрудский. – Мн., 2003. 286 с.

УДК 159.9.07

СПЕЦИФИКА ДОВЕРИЯ У УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Маг. Дробышевская Е.В., к.п.н., доц. Колтышева Н.И.

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины

Современный этап развития общества характеризуется высокой требовательностью к личности. Образовательный процесс в учебных заведениях, на всех уровнях подготовки, включает не только развитие общих и специальных способностей, но и этических, нравственных качеств, которые в будущем составляют профессиональный потенциал личности специалиста. Одной из таких базисных личностных характеристик является доверие как интегративно-психологический феномен. В современной науке доверие рассматривается не только с морально-этических позиций, но и как сложное социально-психологическое явление, которое играет одну из ключевых ролей в жизни общества, выполняя связующую функцию между людьми, социальными группами.

Чем бы, не занимался человек, он сталкивается с необходимостью выстраивания доверительных отношений как основы для реализации собственных потенций, это подчеркивают в своих исследованиях ряд авторов (А. Маслоу, А.Адлер, Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкл и др.). В то же время в современном мире все более злободневной становится социальная проблема доверия между государствами, различными социальными группами, доверия в семье, между отдельными людьми, что отмечено многими исследователями (Т.П. Скрипкина, И.В. Антоненко, А.Б. Купрейченко).

Согласно Т.П. Скрипкиной, доверие представляет собой сложный психологический феномен, проявляющийся в виде ценностной установки-отношения к себе и другим людям, который обеспечивает целостность и устойчивость личности, предполагает самопринятие, определяет отношение личности к себе и другим людям [4, с. 98].

Сегодня возрастает мера социальной свободы для активной, творческой личности и возрождается ориентация на ценностно-смысловое раскрытие индивидуальности. Важна психологическая готовность человека к возможным изменениям, когда главным становится не количество знаний, что само по себе важно, а способность решать проблемы в непредвиденных, нестандартных ситуациях (творчество, новаторство и т.д.). Это, в свою очередь, позволяет говорить об актуализации проблемы человеческой неповторимости связанной проблемой творчества, креативности [2, с. 54].

В условиях социального образа жизни ведущей ценностью является личность человека. Проблема использования человеческого потенциала является одним из факторов человеческого прогресса, развития личности и общества в целом.

На этапе подготовки (обучения) личность учащегося, обучающегося по выбранной специальности (в том числе творческой) претерпевает определенные изменения. В ситуации сверх насыщенной информационной среды у современного человека появляется соблазн «пробежать взглядом произведения искусства, приспособить его к современным нуждам, не утруждая себя дополнительной работой души». Будучи