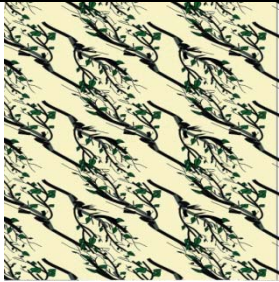





Таблица 1 – Техники в декорировании одежды

№ П/П	Виды техник	Пример декора
1	Печать на ткани промышленным способом	
2	Печать на ткани ручным способом	
3	Аппликация	
4	Вышивка гладью	

Список использованных источников

1. [http://www.life-prog.ru/1\\_2219\\_vopros--dekor-i-ornament-v-kompozitsii-kostyuma.html](http://www.life-prog.ru/1_2219_vopros--dekor-i-ornament-v-kompozitsii-kostyuma.html)[15:10; 24.04.2016]

УДК 67.08

## КРЕАТИВНЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕРАБОТКИ ОТХОДОВ

*Герасимович Е.М., асп.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Отходы - это продукты, образовавшиеся как побочные, бесполезные или нежелательные в результате производственной и непроизводственной деятельности человека и подлежащие утилизации, переработке или захоронению. В статье

рассмотрены креативные способы вторичной переработки отходов.

**Ключевые слова:** отходы, бытовой мусор, вторичная переработка, дизайн.

С «вторжением» в жизнь индустриализации вопрос об утилизации отходов стал приобретать мировое значение. Неэкономно и неперспективно отправлять мусор десятилетиями гнить на огромных свалках, отнимающих пространство для жизни. Однако в последнее время человечество начало активно искать новые способы переработки отходов, чтобы они после утилизации приносили пользу обществу. Число людей, которые видят прекрасное в обыденном, увеличивается. Современные художники из мусора создают удивительные произведения искусства [1].

Хорошо известен француз Бернард Пра. Фотографии его творений активно скупают на аукционах. Из ярких пакетов от чипсов, пластиковой посуды, банок и тряпок художник создает портреты известных людей – Дали, Эйнштейна, Мэрилин Монро (рисунок 1) [2].

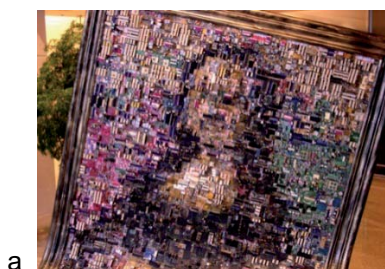


Рисунок 1 – Бернард Пра «Людовик 14»

В 2009 году тайваньская компания ASUS поспособствовала тому, чтобы «Мона Лиза» в очередной раз пережила реинкарнацию. Был создан один из самых удивительных «ремейков» этого полотна. В качестве красок были выбраны фрагменты материнских плат ASUS (рисунок 2, а) [3].

Для Университета Бедфордшира (Великобритания) был создан рисунок карты мира из утилизированных компонентов — соединительных кабелей, кулеров, систем охлаждения и т.д. (рисунок 2, б).

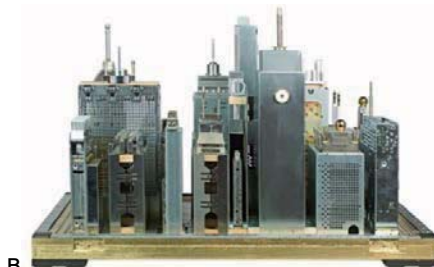
Итальянский дизайнер Франко Реччия создает свои картины, используя компоненты электронных устройств. Планки оперативной памяти, охлаждающие радиаторы и всевозможные разъемы, снятые с материнских плат, на одной из работ художника составляют целый Манхэттен, с небоскребами и шпилями (рисунок 2, в).



а



б



в

Рисунок 2 – Произведения искусства из утилизированных компонентов электронных устройств: а – полотно «Мона Лиза»; б – карта мира; в – макет Манхэттена

Художник-сюрреалист Федерико Урибе из Колумбии использует провода с разноцветной изоляцией как краски для своих «полотен» (рисунок 3, а).

Эрика Айрис Симмонс специализируется на кассетных пленках (рисунок 3, б).



Рисунок 3 – Картины: а - из проводов; б – из кассетных пленок

В Мадриде на стене отеля Vincci Soho размещена тринадцатиметровая ящерица из пяти тысяч оптических дисков, созданная школой дизайна iade. По словам дизайнеров, «животное» ищет солнечный свет и символизирует обновление, развитие и перемены (рисунок 4) [3].



Рисунок 4 – Гигантская ящерица из компакт-дисков

Джастин Гершенсон-Гейтс (США) из шестеренок и прочих частей механических часов создает ювелирные украшения. Канадская художница Николь Декстрас выпустила серию костюмов и платьев «Weedrobes» из сорняков. Одежда показывает взаимосвязь человеческого тела и земли, мимолетность жизни и потребительское отношение человека к окружающей среде [4]. Дизайнеры из канадского города Монреаль создали коллекцию платьев Outfits from a New Era из черных пластиковых пакетов, использованных ружейных гильз, останков легкового автомобиля, жестяных банок [1]. Дизайнер Сандра Ди Гиацинто мастерит из разноцветной бумаги украшения, создана коллекция модных сумочек из переработанных газет и эко-кожи [5].

Британец Пол Бэкон соорудил авто из обычного пластикового и металлического мусора, скопившегося за десятилетия у него в гараже (рисунок 5) [1].



Рисунок 5 - Cosmotron - автомобиль из бытового мусора

Компания 3D System разработала один из самых необычных и перспективных в мире трехмерных принтеров. Устройство с названием Ekocycle Cube использует в качестве материала для объемной печати пустые пластиковые бутылки [1].

Голландская архитектурная компания WHIM Architecture выступила с инициативой

упорядочить плавающие отходы Тихого океана, создавая из них искусственные острова для жизни и промышленности (рисунок 6) [1].

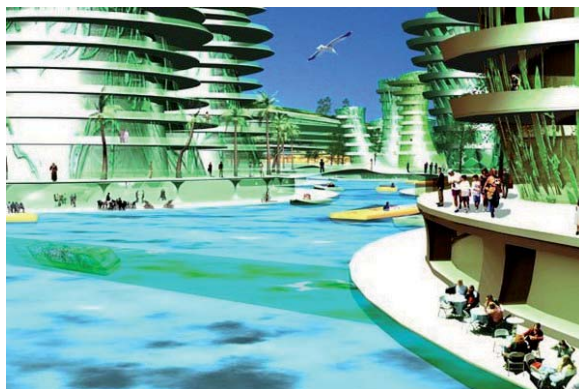


Рисунок 6 – Искусственный остров из отходов

Человеку не хватает природных ресурсов, и он стремится в космос, чтобы добывать полезные ископаемые. Он жаждет найти неуловимые частицы, чтобы получить дешевую энергию. При этом не обращает внимания на то, что него есть все для реализации любых своих идей. Нужно только эффективнее использовать имеющийся потенциал [3].

#### Список использованных источников

2. Жизнь после свалки: 5 необычных способов переработки мусора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.novate.ru/blogs/120714/26965/>. - Дата доступа: 11.01.2016.
3. Конодюк, О. Что можно сделать из... мусора? / Журнал «Мир вокруг нас» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shkolazhizni.ru/world/articles/42862/>. - Дата доступа: 12.01.2016.
4. Свалка замечательных идей: самые оригинальные способы утилизации мусора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.3dnews.ru/646134>. - Дата доступа: 15.01.2016.
5. Современное искусство «Weedrobes» - одежда из сорняков. Экологически чистая фэшн-линия от Николь Декстрас / Журнал «Культурология» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/190709/11309/>. - Дата доступа: 16.01.2016.
6. Бумажные украшения Сандры Ди Гиацинто / Журнал «Культурология» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/211210/13703/>. - Дата доступа: 19.01.2016.

УДК 687.01

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШТОР ИЗ ПОЖАРОБЕЗОПАСНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ТКАНЕЙ

*Иванова О.В., маг., Смирнова С.С., маг.*

*Костромской государственной технологической университет,  
г. Кострома, Российская Федерация*

Реферат. В статье изложены некоторые технологические основы проектирования штор из устойчивых к возгоранию декоративных тканей. Систематизированы нормативные документы, регламентирующие качество и безопасность штор. Рассмотрены особенности проектирования и технологические приемы изготовления.

Ключевые слова: шторы, безопасность, интерьер, огнезащита.

Пожарная безопасность на объектах массового скопления людей: сфера HoReCa (отели, рестораны, кафе); предприятия общественного питания в социально-бытовых учреждениях, учреждения дошкольного и дополнительного образования, социального назначения