

изобразительному искусству как: пятиконечная звезда Да Винчи, мольберт и изображение построение структуры обрубков головы человека (рисунок 1.6).

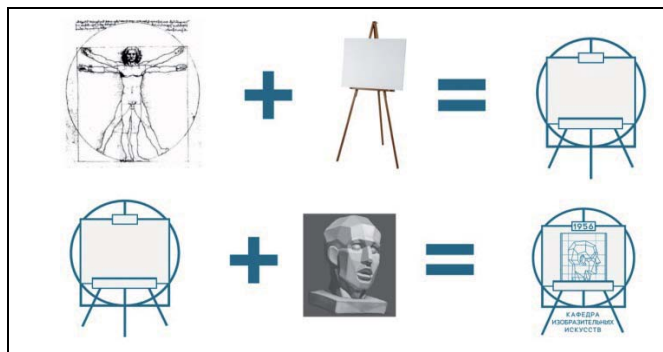


Рисунок 1. 6 – Основные образы для создания визуальной интерпретации

На сегодняшний день для многих сфер проблема в создании фирменной стилистики для своей компании и имиджа весьма актуальна. В условиях высокой конкуренции возрастает необходимость грамотного позиционирования себя на рынке. Одним из способов решения этой задачи и является разработка фирменного стиля. Компоненты информационно-графической поддержки помогают клиенту находить определенный бренд, формируя у него положительное отношение, и облегчая процесс отбора информации. Понятие информационно-графической поддержки тесно связано с понятием имиджа. Это оболочка, которую наполняют конкретным содержанием. Популярность и эффективность прямой рекламы, как мощного инструмента продаж, сегодня неоспорима и потому входит в арсенал не только многих компаний, но и сферы образования.

УДК 745/749

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКИХ, УКРАИНСКИХ, ПОЛЬСКИХ ВЫТИНАНОК

Лисовская Н.С., доц., Захарова А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В данной работе рассматриваются характерные особенности вытинанок Беларуси, Украины, Польши. Результатом исследования явилось создание авторской коллекции ковров по мотиву «Дрэва жыцця» с учетом пластики и форм, характерных для традиционного изображения дерева в белорусской вытинанке.

Ключевые слова: белорусская вытинанка, украинская вытинанка, польская вытинанка.

В конце 19 века и, особенно, в первой половине 20 века ажурные бумажные образцы можно было увидеть практически в любом интерьере крестьянского дома. Вырезанные из дешевого непрочного материала, вытинанки ежегодно, а то и несколько раз в год, сменялись на новые. Коллекция этнографических и современных вытинанок сохраняется в Музее древнебелорусской культуры института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси, Гродненском государственном историко-археологическом музее. Сегодня вытинанка становится все более популярной.

Возникновение и бытование вытинанки обусловлено двумя основными факторами: использованием в народном быту бумаги и изменениями в характере интерьера жилья Беларуси (как и других соседних народов).

Для белорусской вытинанки характерны следующие особенности:

- принцип многоцветного складывания (при вырезании лист бумаги многократно, в разных направлениях и под разным углом складывается);
- изображение симметричное;
- создание сложного узора путём составления его из прорезей простых геометрических форм (даже самое сложное изображение комбинируется из набора

разнообразных по своей форме треугольников, ромбов, квадратов, кругов, полумесяцев, миндалевидных лепестков и т.д.);

– относительная монохромность (обычно используется, не считая фона, один, два, максимум три цвета бумаги, иногда – фольга золотая или серебряная).

Для Беларуси свойственна зеркальная симметрия в искусстве вырезания из бумаги. В основном композиции представляют собой ярко выраженную вертикальность, на основе которой строятся традиционные мотивы «Дрэва жыцця», «Кветак - вазонаў» и «Кустоў», известные в качестве, вышивке, росписи.



Рисунок 1 – Использование мотива «птицы» в вытинанке. Вячеслав Дубинка

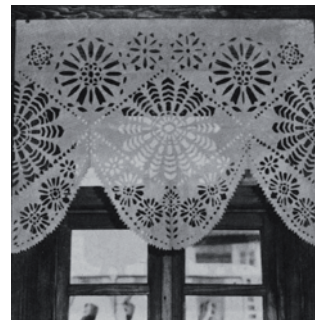


Рисунок 2 – Вытинанка в интерьере народного жилья

В итоге получаются наиболее красивые узоры, характерные для этого вида народного искусства.

Мотивы декора белорусских вытинанок чрезвычайно разнообразны. Есть здесь явные подражания и переработки, давно известные по другим видам народного искусства, немало взято из городского быта и промышленных изделий, а еще больше - свободное творчество. При всем этом преимущество геометрических мотивов очевидно.

Вытинанки как особенное проявление народного творчества имеют очень большое значение и образуют особый вид в украинском народном искусстве. Для них характерны своя форма, орнамент, техника выполнения, колористика, назначение.

Белые стены сельской хаты любили украшать бумажными вытинанками. Вокруг икон, окон, под мысыком (полка для посуды), вдоль сволака (центральная балка на потолке) наклеивали взоры (украшения) из мелких бумажных вытинанок, которые, будто вышивка на белой сорочке, стелились на белой стене. Каждая вытинанка представляла собой законченное украшение, но одновременно она являлась составной частью всего декора, который, будучи наклеен на стене, замещал настенные росписи.



Рисунок 3 – Современная украинская вытинанка. Зяткина Ирина



Рисунок 4 – Вытинанка в интерьере украинского сельского жилья

Украшения эти невелики и, как правило, узкими лентами тянутся вдоль стен. Наклеенный на белой стене узор, составленный из небольших цветных вытинанок, смотрелся будто нарисованный. На однотонной белой стене наклеивались вытинанки синие, красные, желтые, зеленые, черные - а иногда и золотые, которые составляли гармоничные узоры, играли богатством красок, тянулись цветистыми гардинами вдоль стен, вокруг окон, оживляя монотонность сельского жилья. В этом и заключается главная особенность

украинской вытинанки. Для сельской хаты Украины было характерно белить стены как внутри, так и снаружи. Поэтому вытинанку, чтобы она не терялась на белом фоне, вырезали преимущественно из цветной бумаги. Подбор цветовой гаммы роднит их с вышивками, писанками и указывает на любимые цвета в украинском народном искусстве: красный, желтый, зеленый, черный, синий.

Особой техникой украинской вытинанки является вырывание. Работы создаются без предварительной прорисовки карандашом, сам рисунок не вырезается, а аккуратно вырывается, что придает ему особую неповторимость.

Форма украинских вытинанок преимущественно ромбическая, реже розетковая – она наподобие ромбы на вышитых узорах, писанках, резьбе. Размер как элементов небольшого узора обычно составлял 4-10 см. Эта величина вытинанок очень хорошо приспособлена к их назначению – быть как единичными элементами декора, так и выступать обрамлением низких небольших стен светлицы (комнаты). Полное применение по ее назначению и в зависимости от окружения отражается также в исполнении отдельных образцов. Тонкость контуров вырезанного узора придает большую легкость украинским вытинанкам. Часто их наклеивали друг за другом.

Происхождение польской народной вытинанки не совсем ещё ясно. Непосредственная связь её с каким-либо иным видом крестьянского декора не прослеживается. Возможно, что с появлением в деревне глянцевой бумаги вытинанка заменила в некоторых районах давнюю роспись стен. В крестьянском быту хорошо известен способ украшения одежды аппликациями – вытинанками из кожи, с которыми могут быть связаны по технике выполнения бумажные вытинанки. Отличительной особенностью польских вытинанок является ритмическое повторение элементов орнамента, их равномерное и симметричное расположение на плоскости. Среди вырезок встречаются ажурные и контурные, квадратные и прямоугольные, круглые и в форме звезды, в виде деревца или полотенца.

Простые вытинанки обычно одноцветные. Они вырезаются из однотонной бумаги чёрного, синего, зелёного или коричневого цвета как прорезная ажурная композиция. Получаются такие вырезки с замысловатыми узорами, которые по содержанию могут быть геометрическими, растительными, зооморфными и антропоморфными.

Разновидностью вытинанок являются выклеянки – многоцветные декоративные формы, созданные из отдельных частей, наклеенных друг на друга или друг около друга.



Рисунок 5 – Польская выклеянка

К этому типу относятся многоцветные сюжетные вытинанки, изображающие деревенскую свадьбу, работу в поле, посиделки, плетение корзин и другие сценки из жизни крестьян.

Близость мотивов и форм польских, белорусских, украинских, вытинанок – не обязательно показатель заимствования. Это может быть вызвано одинаковыми приемами работы, материала и инструментов, наконец, близкими условиями жизни соседних народов, что хорошо видно по другим видам народного искусства. Более справедливым будет учесть взаимовлияние культур, что в действительности замечается в творчестве соседних народов.

Орнамент и композиция вырезок совершенствуются, становятся богаче и разнообразнее. В них, как и в природных песнях, воссоздается поэзия природы, звучит настоящая музыка орнамента, ощущается чистота, неиссякаемая игривость декоративных форм, вызывающие в человеке врожденное чувство эстетического наслаждения. Изучение традиционного орнамента позволяет лучше понять культуру народа, ведь в нем, как и в любом творчестве, так или иначе находят отражение все человеческие переживания, мысли, вера и мечты.

Сегодня наблюдается не просто возрождение, а стремительный взлет, который

буквально за десятилетие вывел вытинанку в число наиболее популярных видов современного народного искусства. При этом заметно изменился и ее характер - от достаточно простых, скромных в художественных отношениях изделий к высокодекоративным произведениям. Процессы возрождения на новом уровне забытых страниц национальной культуры вызывают необходимость изучения традиций наших предков.

Использование элементов национальной культуры и привнесение ее в современный дизайн тканей, как нельзя актуально для художников - текстильщиков.

Результатом исследования является создание коллекции эскизов ковров для ОАО «Витебские ковры». Размер шестцветного жаккардового двухполотного ковра 200 X 300 см.

УДК 7:004.9(476.5)

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «УНОВИС-ФОРУМ»

Тарабуко Н.И., доц., Мартынова О.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы о создании фирменного стиля для объединения авангардного искусства Витебской художественной школы. Проект включает разработку основных констант и носителей фирменного стиля, а также карт с туристическими маршрутами.

Ключевые слова: логотип, фирменный стиль, УНОВИС-ФОРУМ, черный квадрат, авангард, Витебск.

Тема проекта «УНОВИС-ФОРУМ» – ревитализация историко-культурного наследия объединения авангардного искусства Витебской художественной школы. Цель проекта – создание программы национального и международного признания ценностей наследия УНОВИС, как ключа постоянного процесса развития диалога и партнерства, стратегического развития историко-культурного наследия «УНОВИС-ФОРУМ» для введения в систему современного развития города Витебска на институциональном и общественном уровнях. Проект включает в себя разработку логотипа, определение фирменных шрифтов и фирменных цветов, а также разработку элементов и носителей фирменного стиля. Также для данного форума разрабатывается визуализация карт с туристическими маршрутами. Создание форума является необходимым, так как проект может способствовать повышению туризма в городе, что будет благотворно влиять на экономику, повышаться уровень жизни жителей в Витебске, развиваться работа с партнерами и представителями малого и среднего бизнеса. К форуму будут привлекаться студенты и школьники, составлена программа, в рамках которой будут проводиться творческие конкурсы, выставки, пленеры. Проект экономически полезен стране, а также городу, в рамках которого реализуется. Социальное и функциональное назначение айдентики «УНОВИС-ФОРУМ»:

- помочь Витебску заявить о себе как о туристическом городе, путём создания визуальной коммуникации.
- вовлечение всей целевой аудитории (как туристов, так и жителей города);
- придать проекту единый образ, чтобы товары, услуги, информация предлагаемая регионом воспринимались как одно целое.

Историко-культурное наследие авангардного искусства активно влияет на трансформацию культуры современного общества. « Витебский супрематический ренессанс » является одной из географических точек на карте культурного взрыва в начале XX века. Эмоциональные характеристики бренда: динамичность, современность, яркость, запоминаемость, диалог культурного пространства/времени, передаваемые посредством цвета и графики. Территориальные рамки проекта: места, где жили и творили такие мастера, как Шагал и Малевич, Витебская художественная школа, набережная Западной Двины. Портрет целевой аудитории: в первую очередь – жители региона различных социальных групп и различных возрастных категорий, туристы, а также потенциальные партнеры. Задачей проектирования айдентики для «УНОВИС-ФОРУМ» является создание и сохранение положительного имиджа территории культурного пространства города для туристов и жителей, возрождение и продвижение методик учения авангардной школы,