

Мотивы райских птиц в текстильном дизайне

А.В. МАНДРИК, И.П. ВАСИЛЕВСКАЯ

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

В современном текстиле находят отражение знания, опыт, традиции, накопленные тысячелетиями, на протяжении которых художник занимался ремеслом. В настоящее время в культуре, в общем, и в дизайн-проектировании, в частности, заметно возрос интерес к искусству и мотивам прошлого. Цитирование композиций предшествующих эпох, бесконечное многообразие и переплетение разных стилей, эклектика, коллаж, соединение цифровых технологий и ручной графики – ключевые особенности художественной культуры сегодня.

Целью данной работы является создание мотивов и эскизов для жаккардового костюмно-плательного ассортимента.

Для реализации заданной цели были определены и решались основные задачи:

- проведение анализа мотивов прообраза, его композиционного наполнения;
- выполнение стилизации мотива с учетом современных текстильных тенденций;
- создание новых эскизов.

Интерес к исторической тематике можно проследить как в теории, так и в практике, поскольку непросто увидеть и разъяснить суть новаторства в любом творчестве без понимания формирования традиций. Рассмотрим на примере мифических персонажей искусства XVI—XVII веков птицы Сирин и Алконост. О них можно узнать в русских летописях, в ветхозаветных рукописных книгах среди древнейших иллюстраций. Райская сказочная птица стала известна по памятникам древнерусской литературы и лубочным картинкам (рис.1)



Рис. 1. Сирин. Лубок XVIII в. Райская птица с головой девы.

Изучение многочисленных образцов исторического мотива райских птиц последовало к возникновению идеи взять их в качестве источника вдохновения для дальнейшей разработки серии тканей.

На практическом этапе проведена стилизация мотива - убрана лишняя живописность. Изображения сиринов выполнены в линейной графике, как и дополнительный источник – разномасштабные цветы (рис.2). Источники представлены двумя способами: заполненные орнаментикой, декорированными деталями и свободные, выполненные одной пластичной линией. В серии присутствует наложение одного слоя на другой, тем самым делая эскиз двухмерным.

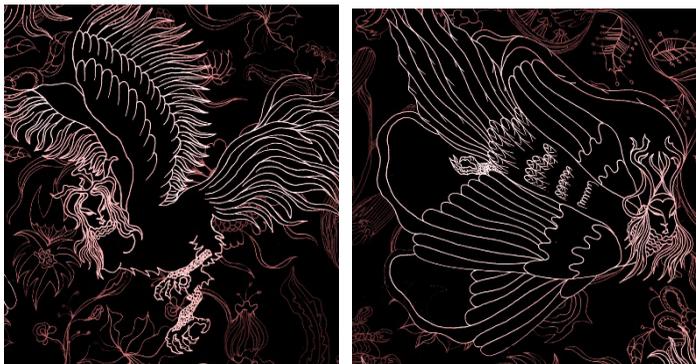


Рис. 2 Эскизы со стилизованным мотивом райской птицы

В эскизы введена колористическую насыщенность, присутствует направленность на яркие, чистые контрастные сочетания цветов, в которых ведущим является черный, розовый и близкие к нему оттенки.

В заключении можно выделить, что разработанные жаккардовые ткани отвечают нынешним течениям в оформлении тканей и перспективны для запуска в массовое производство, они будут пользоваться спросом у разных возрастных групп.