

<http://homester.com.ua/design/colors-prints/prints-drawings/damasskiy-uzor/>. - Дата доступа 28.04.2015.

3. Дамаск — классический растительный орнамент в интерьере [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://interiorizm.com/damask>. - Дата доступа 28.04.2015.
4. Знаменитые орнаменты в интерьере [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.domfront.ru/2013/07/znamenitye-ornamenty-v-interere/>. - Дата доступа 28.04.2015.
5. Древние символы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.starfate.ru/ezo/pticy\\_simvolika\\_zhivoi\\_prirody.html](http://www.starfate.ru/ezo/pticy_simvolika_zhivoi_prirody.html). - Дата доступа 28.04.2015.

УДК 003.076

## ЛЕТТЕРИНГ

**Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Дударева Ю.В., студ.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены понятие леттеринг в типографике, его отличительные особенности и области применения, истоки возникновения, а также примеры использования.

Ключевые слова: леттеринг, шрифт, каллиграфия, каллиграфический набросок.

Если шрифт — это универсальный дизайнерский инструмент, то леттеринг — скорее художественный объект одноразового применения. Поэтому он все чаще становится заботой иллюстраторов, а не конструкторов шрифта. Всеобщая практика показывает, что художники умеют любить буквы не меньше шрифтовиков. И эта любовь, может быть, не такая основательная, зато искупает недостаток педантичности своей пылкостью и воображением.

Леттеринг (lettering) с английского языка дословно переводится, как написание букв, что сближает его с древнейшим искусством каллиграфии. Однако более близким по значению можно считать следующее описание стиля. Леттеринг — это способ рисования буквенных и символьных сочетаний, которые объединены одним стилем и композицией. В результате дизайнер получает уникальный графический рисунок с надписью, выполненной персональным подчерком.



Рисунок 1 - Леттеринг

Отличительной особенностью этого искусства является возможность бесконечного внесения поправок и доработок в начертании, что не может позволить себе ни один каллиграф. При этом в леттеринге буквы, символы и фразы могут использоваться однократно для какого-то конкретного проекта. Отрисовка всего алфавита при этом не требуется. Чаще всего это относится к логотипам, вывескам, открыткам и плакатам, где

просят изобразить одну или несколько конкретных надписей. Леттеринг — это единственные в своём роде несколько букв, изготовленных нарисованных, вырезанных и проч. для одной конкретной ситуации.

Дизайнер может проявить фантазию при написании букв, не используя готовый шрифт, как в типографике, и не стараясь сделать все начисто с одного раза, как в каллиграфии. Вместе с тем исполнитель леттеринга должен знать и уметь правильно сочетать шрифты. Ведь в основе любой надписи будет лежать либо каллиграфический набросок, либо один из существующих шрифтов. Именно это объединяет леттеринг с типографикой и каллиграфией. При этом выбранный стиль, замысел и используемые инструменты остаются на усмотрения автора.

Многие называют шрифтом что угодно, если там есть несколько букв. Однако, часто то, что они видят, является леттерингом. Его главное отличие — упор на графическую составляющую: уникальные формы, сочетающиеся друг с другом в конкретном слове или фразе. Марк Симонсон провёл хорошую аналогию: леттеринг отличается от шрифта так же, как лепка из глины отличается от строительства из кубиков Лего.

В леттеринге буквы, как правило, нарисованы или написаны только один раз, и для конкретного контекста. В шрифте одни и те же буквы имеют одинаковое начертание.

Леттеринг это графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка, другими словами это разработка новых шрифтов под конкретный фирменный стиль или шрифтовую композицию.

Сложно сказать, являлся ли финикийский алфавит первым фонетическим алфавитом в мире, но именно он, появившись на свет около трёх тысяч лет назад, дал начало практически всем алфавитным системам — греческой, латинской, славянской и другим, существующим на сегодняшний день. Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм — круга, треугольника, отрезка. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в Европе. В VI веке появляется новый стиль письма — унциал. Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является полуунциал. Этот период стал переходным от маюскульного письма к минускульному.

XI—XII веках развивается готическое письмо. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, а позже фрактуря. Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название антиква. В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли. Позднее Жоффруа Тори написал трактат «Цветущий луг», литеры которого построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей, как и Альбрехт Дюрер разработал свой шрифт, литеры которого также вписывались в квадрат.

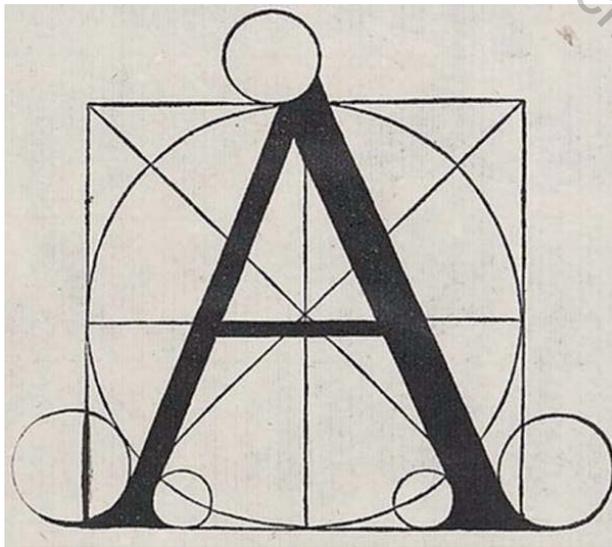


Рисунок 2 - Литеры трактата Жоффруа Тори «Цветущий луг»

В XV веке были изготовлены новые печатные шрифты. Среди пионеров были Альбрехт Дюрер, Николая Жансон, Альд Мануций и Клод Гарамон. Шрифт Гарамона стал основой для множества современных шрифтов. В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели греческую основу и назывались кириллица и глаголица.

Самые древние шрифты — устав и полуустав — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась скоропись, которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов. Скоропись становится искусством каллиграфии XVII веке, ей писались грамоты и официальные документы. Новый книжный гражданский шрифт был утверждён Петром I и введён в 1708 году. Он был чёткий, округлый и рациональный — некий синтез традиционных шрифтов и антиквы.

На рубеже XVIII—XIX веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения — появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы).

Из наиболее интересных леттеристов хочется назвать Марьян Банджес — может быть, не за количество, но точно за качество ее работ. Она много лет совершенствует эту область, пользуясь не только карандашом и графическими редакторами, но целым арсеналом в хорошем смысле неуместных предметов. В выборе поверхностей Банджес тоже не скромничает. Рисует свои буквы и сахарной пудрой на морковном кексе, и пальцем на замерзшем стекле, и иголками на лепестках цветов, и паяльником по деревянной столешнице.



Рисунок 3 - Леттеринг Марьян Банджес

#### Список использованных источников

1. Крис Фрост . Дизайн газет и журналов : Учебное издание // АНО «Школа издательского и медиа бизнеса», Москва, 2012, - 234 с.
2. Шрифт в полиграфии: источник: [print-out.by]/ – Режим доступа [http://www.print-out.by/ofsetnaya\_pechat/shrift\_v\_poligrafii/]