

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Учреждение образования  
«Витебский государственный технологический университет»

**РИСУНОК**  
**ОТ НАТЮРМОРТА ДО ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ**

Методические указания для студентов 1 курса  
специальности 1-19 01 01 «Дизайн»

Витебск  
2022

УДК 741 (075. 8)

Составители:

В. В. Васильев, В. П. Федорец

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ», протокол № 7 от 11.04.2022.

**Рисунок. От натюрморта до гипсовой головы:** методические указания / сост. В. В. Васильев, В. П. Федорец. – Витебск : УО «ВГТУ», 2022. – 23 с.

В методических указаниях предлагается система упражнений от простейших заданий по аналитическому рисованию бытовых предметов и натюрморта к изображению и анализу пластики и конструкции головы человека.

УДК 741 (075. 8)

© УО «ВГТУ», 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                     | 4  |
| 1 ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП .....                                      | 5  |
| 1.1 Упражнения.....                                                | 5  |
| 1.2 Перспективное построение .....                                 | 5  |
| 1.3 Конструктивное рисование натюрморта. Формат А1. 3 задания..... | 8  |
| 1.4 Конструктивное рисование сложноустроенных предметов. ....      | 11 |
| 1.5 Рисунок черепа .....                                           | 13 |
| 2 РИСОВАНИЕ ГИПСОВЫХ МОДЕЛЕЙ .....                                 | 15 |
| 1.1 Обрубковка.....                                                | 15 |
| 1.2 Глаза.....                                                     | 16 |
| 1.3 Губы .....                                                     | 17 |
| 1.4 Нос.....                                                       | 18 |
| 1.5 Ухо .....                                                      | 19 |
| 1.6 Рисование «экорше» Гудона. Формат А3, время – 8 часов. ....    | 20 |
| ЛИТЕРАТУРА .....                                                   | 22 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данные методические указания написаны с целью систематизации учебного процесса, готовящего студента к рисованию гипсового слепка головы человека. Особое значение придается формированию конструктивного, формообразующего качества рисования. Только такие качества могут способствовать всестороннему развитию студента.

Витебский государственный технологический университет

# 1 ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## 1.1 Упражнения

При первом же знакомстве со студентами следует объяснить, что обучение рисованию предполагает в основном 2 вещи – постановку руки и постановку глаза.

Первое упражнение – штриховка. Лист формата А1. На расстоянии вытянутой руки формат заштриховывается последовательно по вертикали непрерывным штрихом сверху донизу через весь формат от края до края, затем также по горизонтали, затем – из угла в угол слева направо, и справа налево. Каждое направление заштриховывает весь лист свободным движением всей руки от плечевого сустава.

Второе упражнение заключается в рисовании без натуры на формате А1 концентрических окружностей, овалов, различной величины и направлений (овалов также одним движением). Оба эти задания можно отнести к самостоятельной работе студента вне аудитории.

Третье задание можно включить по желанию преподавателя в аудиторную работу. Для него требуется подготовить на формате А1 слегка затонированного листа композицию из нескольких пересекающихся плоских фигур различной тональности от белого до черного тона. Это задание на построение и штриховку.

## 1.2 Перспективное построение

Первое упражнение (рис. 1) проводится в течение 8 учебных часов. Перед студентами стоит композиция из 4–6 обручей, связанных между собой и направленных в разные стороны (образ шара). Задача: скомпоновать и выстроить динамическую логику чередования ритмов и различных направлений видимых форм – окружностей, эллипсов. Очень важным в этом задании является расстановка основных акцентов: на зонах переднего плана, в переходных зонах овала с одного направления на другое (края овала) и в зонах пересечения различных обручей. Это начало обучения составления необходимых акцентов. Выделение главного из этих акцентов и будет являться опытным нахождением композиционного центра. Важным в этом задании является значительное тональное ослабление дальних зон овалов, т. е. графическое создание глубины пространства.



Рисунок 1 – Перспективное построение. Композиция из обручей

На второе упражнение (рис. 2) отводится 12 часов. Перед студентами по-  
среди аудитории постановка из 2 табуретов. Один из них стоит сидением на по-  
лу, другой вставлен под наклоном среди ножек первого. В нижнем табурете со-

храняются все законы линейной перспективы параллельно уровню земли с точками схода на линии горизонта. В верхнем табурете точки схода и линия, на которой они будут сходиться, – уже искомая вещь. Задание представляет чрезвычайную трудность для учащихся. Необходимы предварительные наброски, эскизы и подробное индивидуальное объяснение сути перспективного сокращения. Необходимо обратить внимание на выделение переднего плана, на необходимость работы со светотенью в местах изменения и завершения формы – особенно на выступающих вперед углах, ножках и перекладинах. Для домашнего задания предлагается сделать рисунок стола и стула с некоторым углом друг к другу (формат А3).

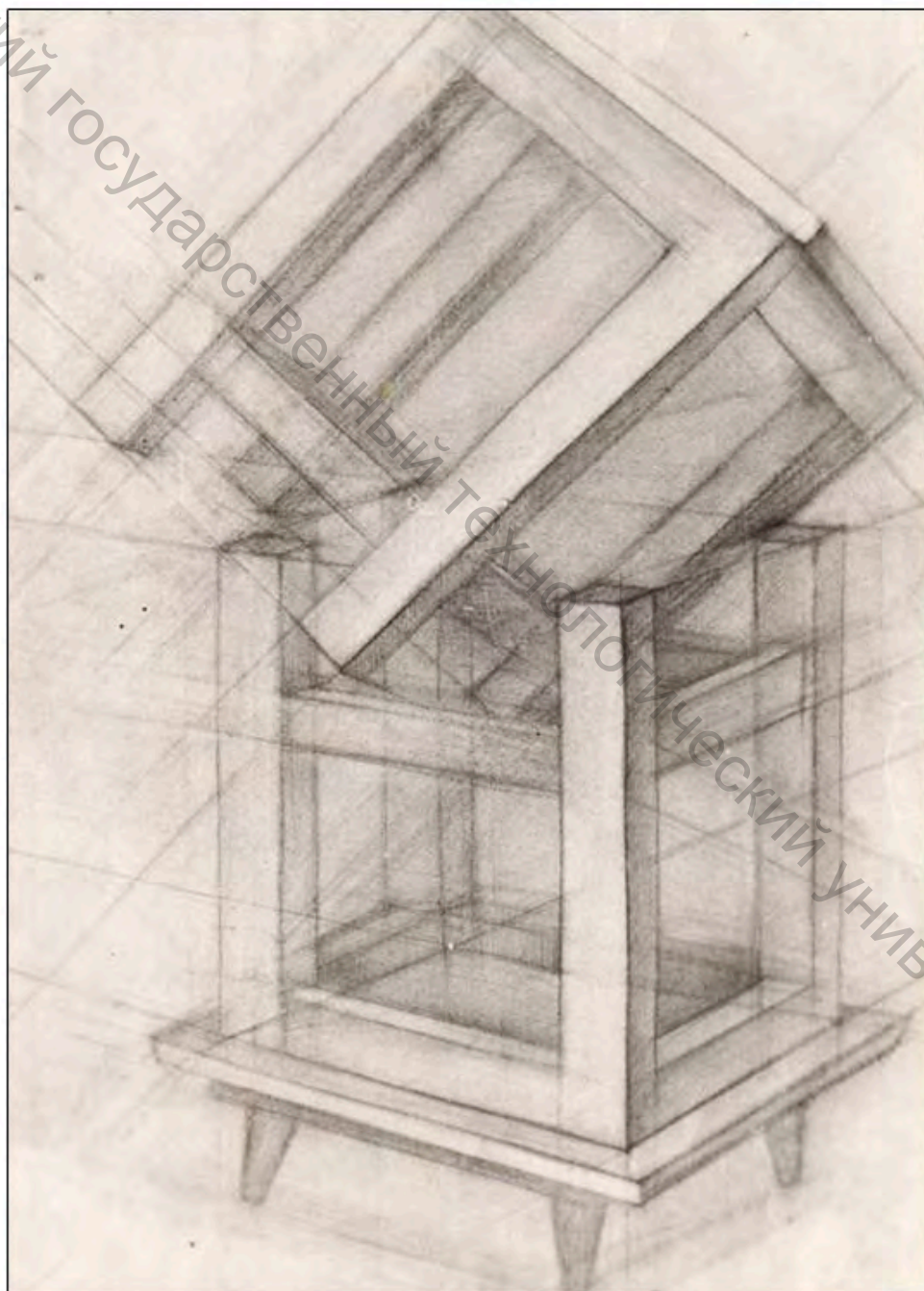


Рисунок 2 – Перспективное построение. Постановка из двух табуретов



### 1.3 Конструктивное рисование натюрморта. Формат А1. 3 задания

Первое упражнение – рисунок 2 натюрмортов из крупных предметов. Формат А1, время на задание – 8 часов. В одном случае (рис. 3) натюрморт ориентировочно состоит из гипсового шара или яйца, округлого обруча от бочки и квадратной в основании металлической урны пирамидальной формы. Второй натюрморт – это гипсовый куб, квадратная деревянная рамка и конический бочонок (ступка, рис. 4).

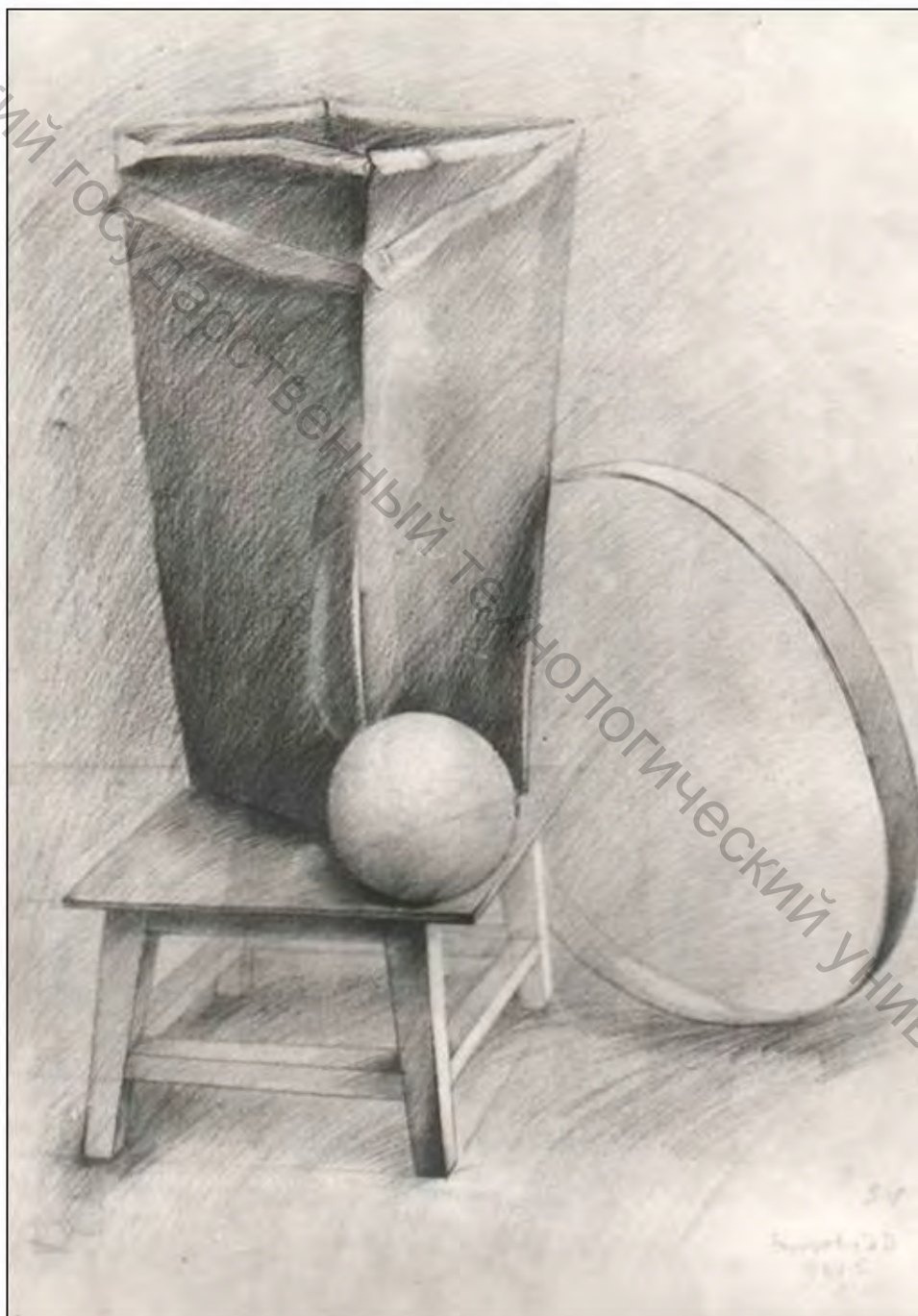


Рисунок 3 – Натюрморты из крупных предметов





Рисунок 4 – Натюрморты из крупных предметов

Упражнение предполагает одновременное рисование тел вращения и предметов прямоугольных форм. Особое внимание уделяется композиции, т. к. это уже как бы картина. Задача – в расстановке предметов на плоскости и аналитическом подходе к каждому предмету. Особую сложность представляет ступка. Студентам нужно рассказать об изменениях окружности от линии горизонта – вверх и вниз до бесконечности (в бесконечности – окружность, на ли-

нии горизонта – прямая), и возможность толщиной линии выделить ближнюю линию окружности. Данный натюрморт представляет собой рисование предметов простых геометрических форм – шара, куба, параллелепипеда, усеченных конуса и пирамиды.

Второе упражнение – сложный натюрморт с птицей, музыкальным инструментом, глубоким блюдом и небольшим кувшином с ручкой и носиком (рис. 5). Ход работы – от эскизов к легкой композиционной тоновой прокладке, далее – к выстраиванию всей композиции, построению предметов и тоновой обработке. Данный натюрморт следует рассматривать как рисование сложно-устроенных предметов, каждый из которых состоит из нескольких простых геометрических форм. Необходим показ преподавателем на доске конструктивных особенностей каждого предмета с прорисовкой его насквозь.

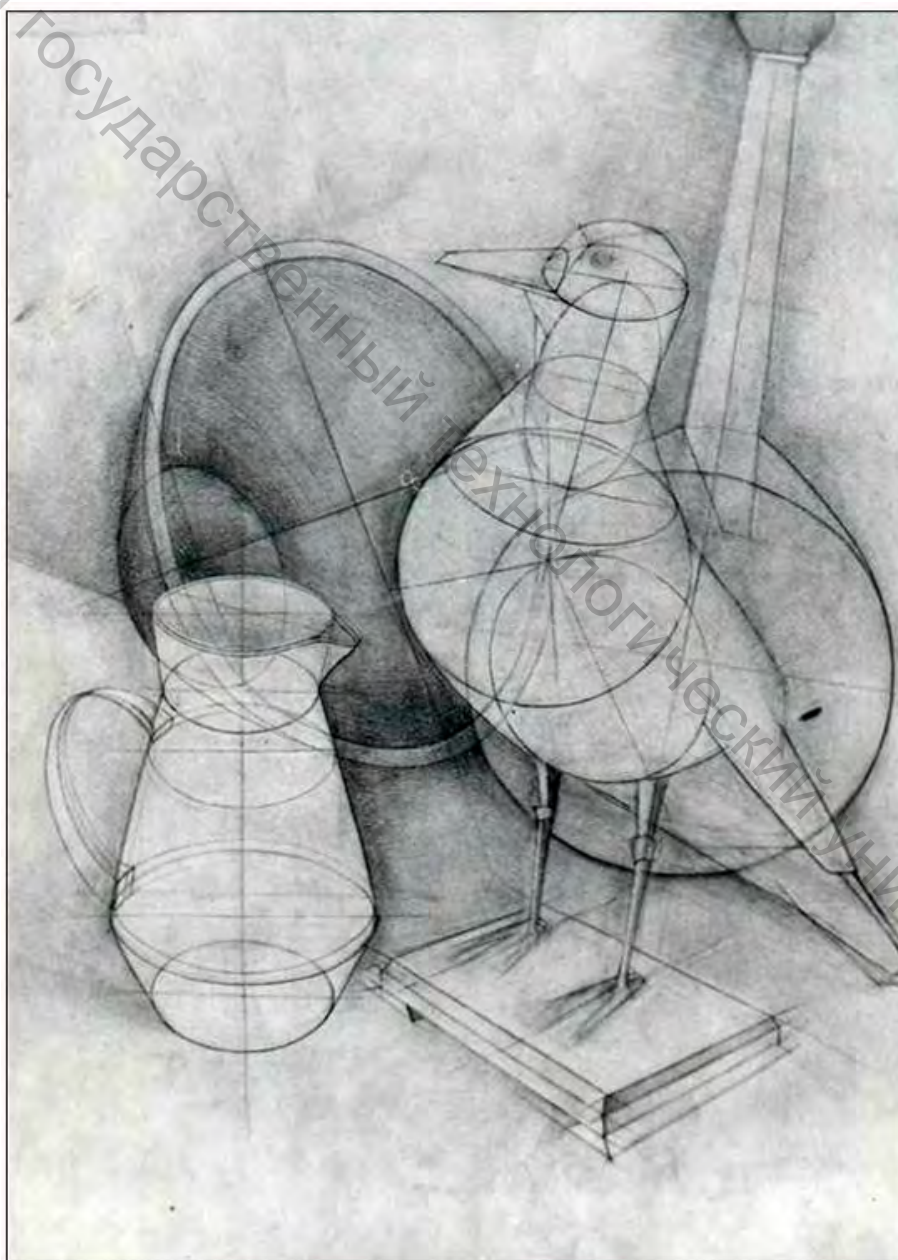


Рисунок 5 – Сложный натюрморт

#### 1.4 Конструктивное рисование сложноустроенных предметов

Первое упражнение. Рисунок раскрытого зонтика. Формат А4 (рис. 6). До сих пор ученики рисовали конструкцию, скрытую поверхностью. Раскрытый зонтик – это наглядное изображение конструкции предмета. В обобщенном виде – это сильно усеченная полусфера с обозначенной осью вращения – ручка зонтика. При рисовании зонтика следует соблюдать создание акцентов на конструктивных пересечениях направлений спиц, на окончаниях спиц, на ручке зонтика как окончания оси вращения.



Рисунок 6 – Раскрытый зонтик



Второе упражнение. Рисунок корзины. Формат А1. Время – 4 часа (рис. 7). Это быстрый аналитически-эмоциональный рисунок, предназначенный для тренировки глаза и динамики руки. Введение его в программу необходимо для графической «встряски» после длительных аналитических построений.



Рисунок 7 – Корзина

Третье упражнение. Рисунок складок. Формат А1 (рис. 8), время – 8 часов. Очень важное задание, требующее значительного графического опыта,

предназначено в основном для пластического анализа изменения толщин и формы складок путем проведения в наиболее сложных по форме местах профильных линий. Профильные линии, пересекая форму поперек, показывают в разрезе ее изменения на видимых и невидимых поверхностях.

Четвертое упражнение. Рисунок простого гипсового лепестка или цветка. Формат и время в зависимости от величины и сложности слепка.

Задача – перспективное построение, нахождение высот отрыва формы лепестка от площадки, тщательная тональная проработка (штриховка).

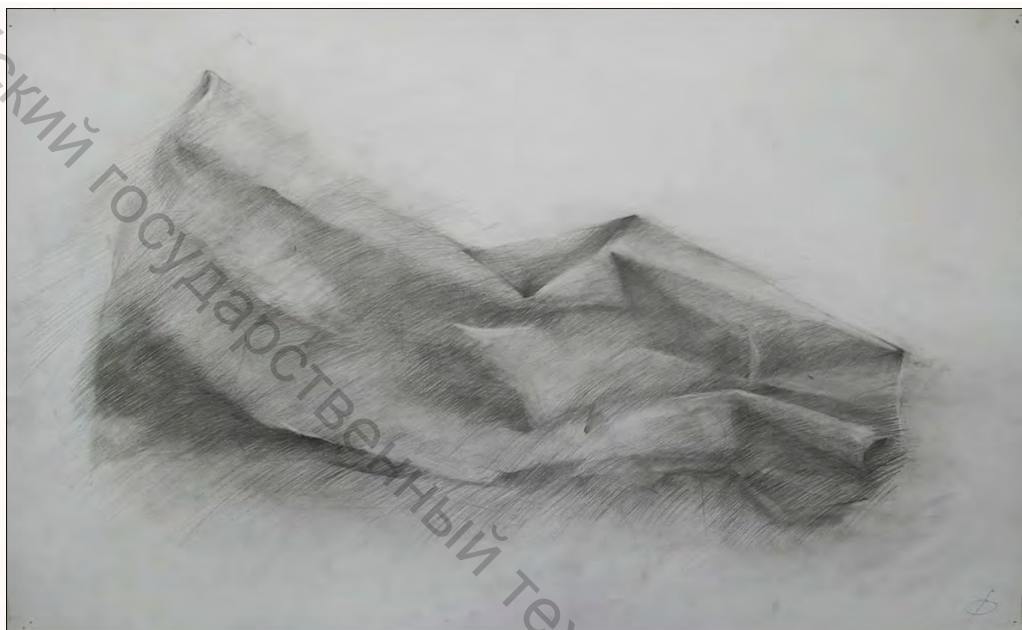


Рисунок 8 – Складки

### 1.5 Рисунок черепа

Рисунок черепа в различных поворотах. 4 рисунка, формат А3, время – 4 часа на каждый рисунок (рис. 9–10). Это, по существу, итоговое задание преследует цель предварительного знакомства с формой головы. Следует подчеркнуть основные этапы работы – композиционный поиск, набор предварительного объема легкими, повторяющими форму линий (паутинкой), которые можно свободно передвигать вправо, влево, вверх, вниз, пока не найдется наиболее выгодное расположение и форма пятна. Одновременно слегка намечается объем, т. е. происходит набор большой формы. Анализ этой формы, проведение основной профильной линии, деление на 2 основные формы: черепная коробка и лицевая часть. Для пояснения направления различных поверхностей можно поставить рядом куб. Следует обратить внимание на стык черепной коробки и лицевой части через переносы, корень носа, отростки лобной и скуловой костей, височные дуги. Не следует увлекаться излишней детализацией, важен конструктивный набор формообразующих элементов.



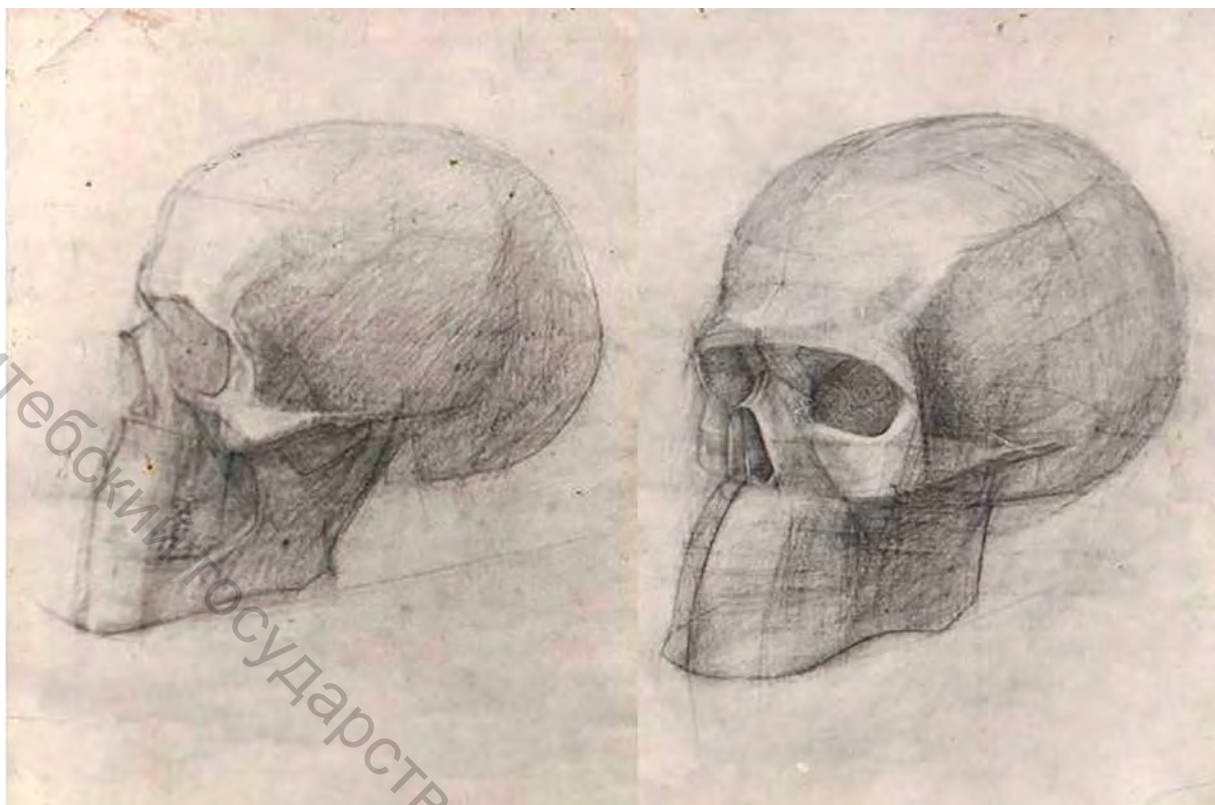


Рисунок 9 – Рисунок черепа

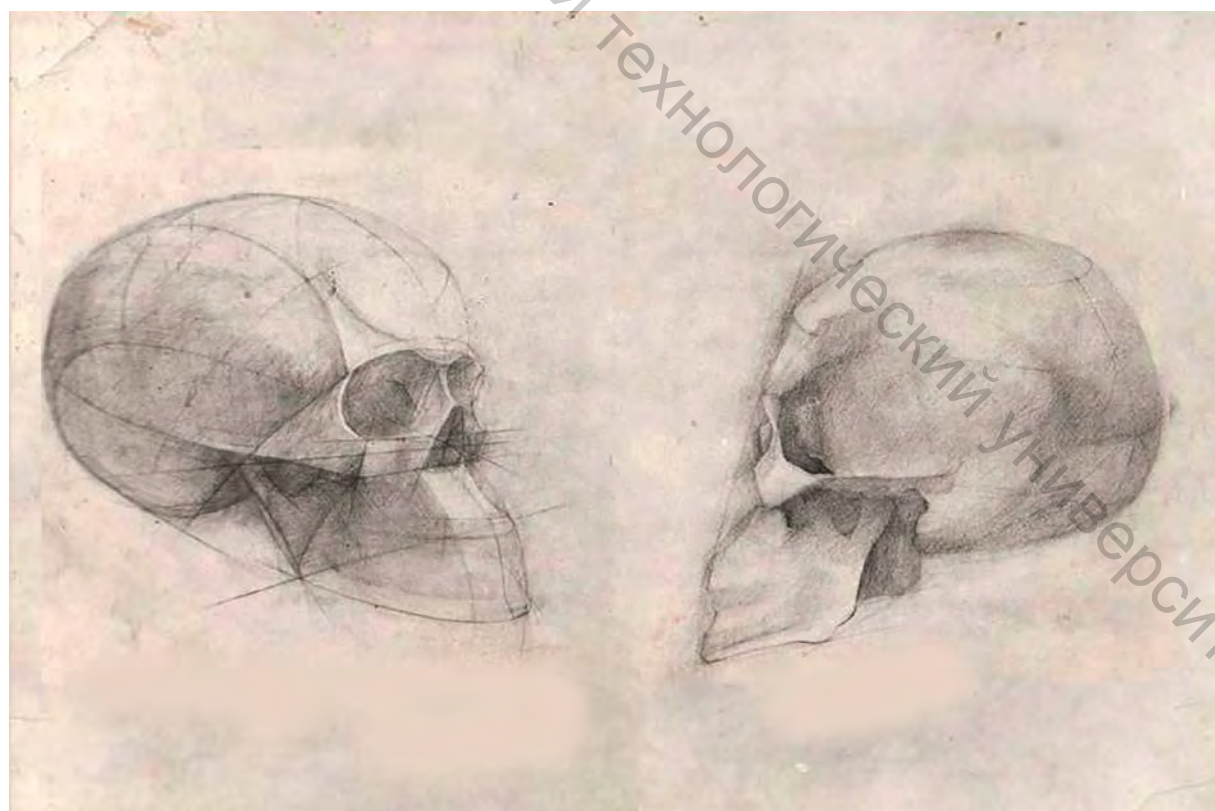


Рисунок 10 – Рисунок черепа



## 2 РИСОВАНИЕ ГИПСОВЫХ МОДЕЛЕЙ

### 1.1 Обрубковка

Рисунок обрубковки (рис. 11). Формат А3, время – 8 часов. Обрубковка довольно упрощенный образ головы, который позволяет разобрать голову как сумму более или менее геометрических элементов. При ее рисовании очень важно соблюсти пропорции, закономерности тональной и линейной перспективы и ход работы от общего к частному и от частного к общему.

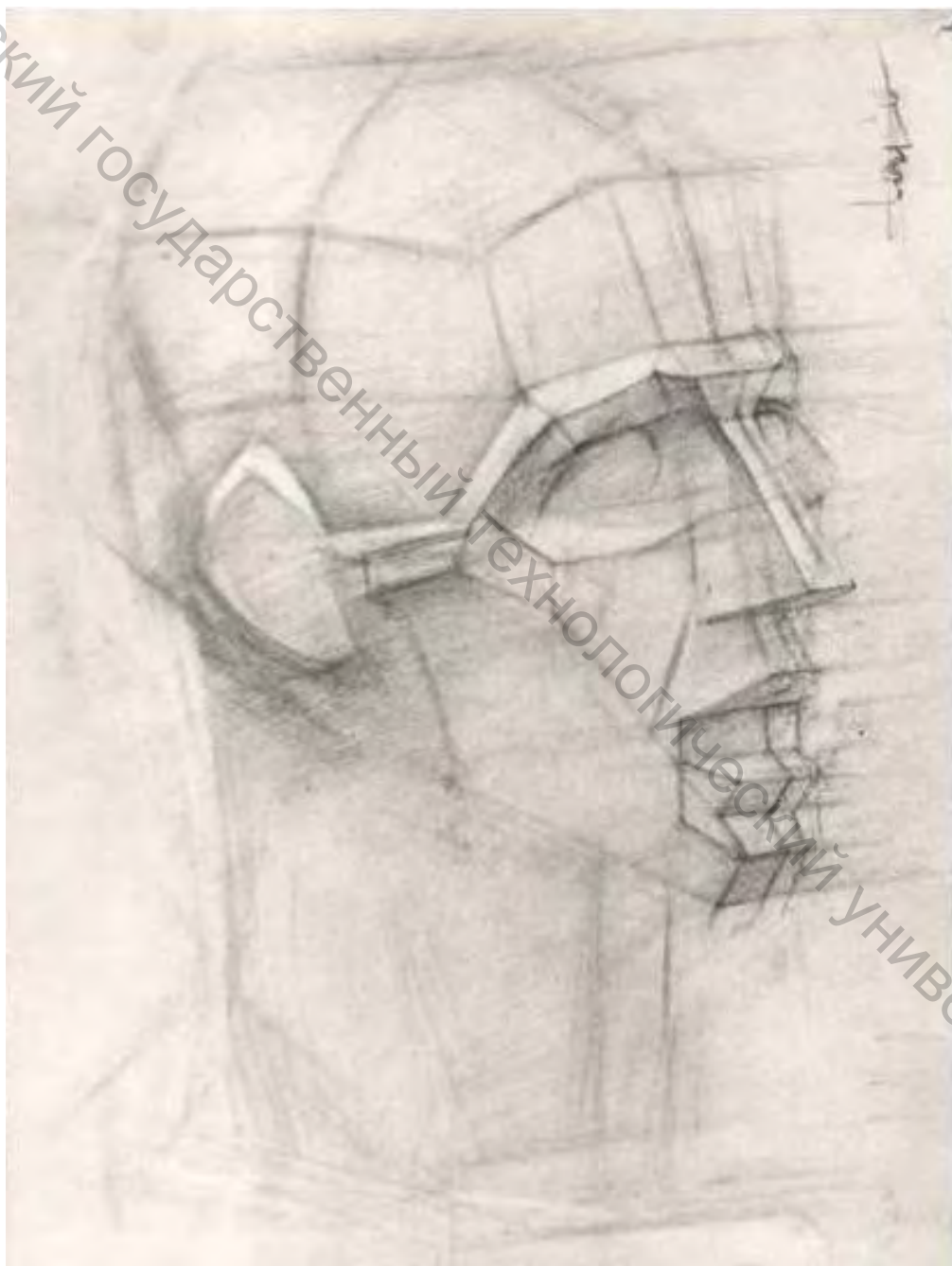


Рисунок 11 – Обрубковка

## 1.2 Глаза

Рисунок глаз (глаза Давида, рис. 12). Формат А2, время – 8–12 часов. Слепок глаз Давида представляет собой довольно сложную форму – это нависание «крышки» черепа (лобной кости) над лицевой частью головы и соединение этих двух частей призмой носа, и размещение на границах соединения форм глазных яблок. Работа над глазами, по сути, начинается с анализа костной основы, и только затем в нее как бы вставляют глазные яблоки, обозначая сверху вниз толщину лобной кости – начало скуловой кости, и движение слева направо и справа налево толщины отростков скуловой кости и лобной кости до пересечения с поверхностью носа (края глазницы) и обратно. Анализируем полученную форму по вертикали и горизонтали профильными линиями. Выстраиваем края глаз от слезника до наружных краев, определяем их высоту от слезника до наружных краев и выясняем высоту этих точек. Существует три вида расположения этих точек – на одной линии, с наружными краями, опущенными вниз (европейский тип), и с краями, поднятыми вверх (восточный тип). Намечаем ширину и места самого широкого раскрытия глаз, обозначаем в этих местах толщину века и накладываем верхнее и нижнее веки на глаза. Как правило, верхнее веко более выразительное, более рабочее. Следует обратить внимание, что верхние веки шире около поверхности носа, при переходе в слезник. Нижние же веки больше видны при соединении со скуловой костью к наружному краю. Наружный угол глаза образуется накладкой верхнего века на нижнее. Во внутреннем углу глаза находится слезное мяско, окруженное бороздкой, соединяющей верхнее и нижнее веко.

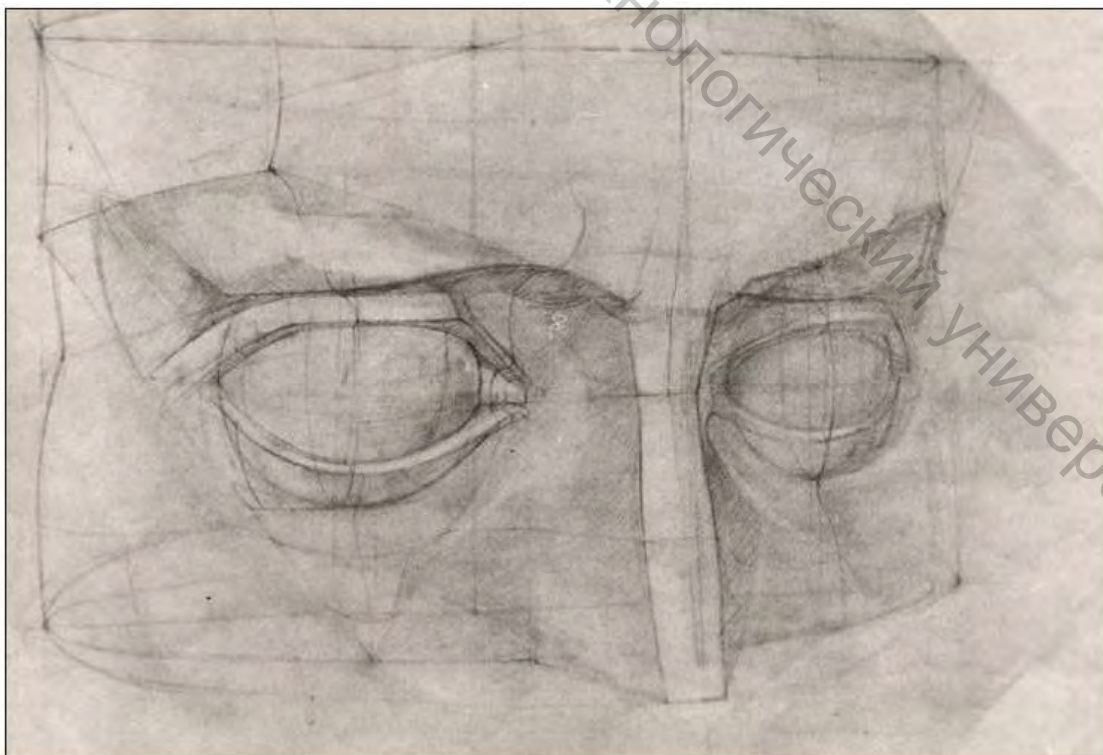


Рисунок 12 – Глаза Давида

### 1.3 Губы

Рисунок губ (губы Давида, рис. 13). Формат А3, время – 6 часов. Необходимо указать на схожесть устройства глаз и губ человека. Но в отличие от глаз, у человека более подвижная нижняя губа и более сложный рельеф формы. Губы более многофункциональное устройство, но основная функция защиты одна и та же.

Следует обратить внимание студентов на полусферичную поверхность, образуемую путем наложения на форму верхней и нижней челюсти круглой мышцы рта, условно идущую от крыльев носа вокруг рта и смыкающуюся под нижней губой в форме перевернутого сердечка. Окончания крыльев носа и углы рта располагаются на противоположных сторонах полусферы. Поэтому и губы и основание носа выстраиваются не по прямой, а по дуге. Разрез губ и их очертания как бы врезаются в готовую сферическую поверхность и подчиняются ее форме.

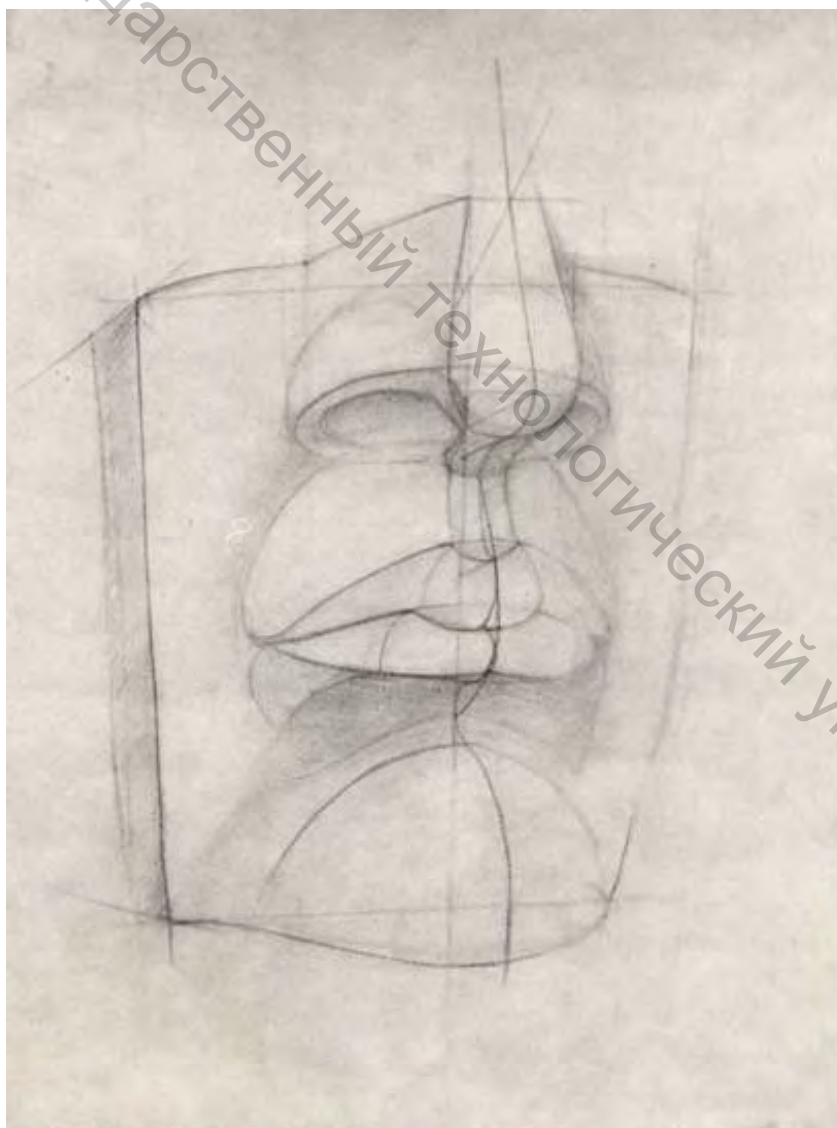


Рисунок 13 – Губы Давида

## 1.4 Нос

Рисунок носа (нос Давида, рис. 14). Формат А3, время – 6 часов. Пластически нос соединяет середину лобной кости и середину лицевой поверхности и представляет собой расширяющуюся к основанию призму. Находясь на стыке черепной коробки и лицевой части головы, конструктивно он как бы соединяет их в одну форму (по типу шпонки в столярном деле). На анфасной поверхности головы нос занимает одну треть от подбородка до основания носа, от основания носа до линии бровей, от линии бровей до начала волосяного покрова. Выстраивая условную верхнюю поверхность носа, находим окончание хрящиков груши носа. Это самая важная конструктивная зона, от которой проводится анализ толщины крыльев до соединения с лицевой поверхностью. От середины груши носа вниз находим количество отвисания груши носа, с выходом на перегородку груши носа до носа губного фильтра. Выстраиваем толщину носогубного фильтра вперед, выстраиваем поворот (окончание груши носа) и строим крыло носа. Для этого движемся от найденного поворота носового отверстия и окончания груши носа на боковой поверхности почти равносторонним треугольником вверх, одновременно и сверху и снизу. Сверху движение крыла носа оканчивается поворотом на внутреннюю сторону и креплением к лицевой поверхности. Снизу линия отверстия крыла носа идет более пологая и, заворачиваясь, переходит в неназванный в анатомии бугорок соединения толщины крыла носа с носовой перегородкой. Нечто похожее происходит с другим крылом носа, которое уходит в перспективу, если оно видно рисовальщику. Таким образом, мы завершаем крепление носа к лицевой поверхности (зона верхней челюсти). Разделяем поверхность носа на корень носа, переносье, горбинку носа и грушу полностью до перегородки носа и носогубного фильтра. Слегка намечаем объем на местах изменения формы – переход на боковые стороны всего объема носа. Обозначаются носовая мышца, головка четырехугольной мышцы губы, мышца, сморщивающая брови. Одновременно производится конструктивный анализ груши носа, спинки и крыльев носа введением профильных линий в местах излома формы. В процессе рисования постоянно поддерживается тональная разница ближних и дальних участков формы.



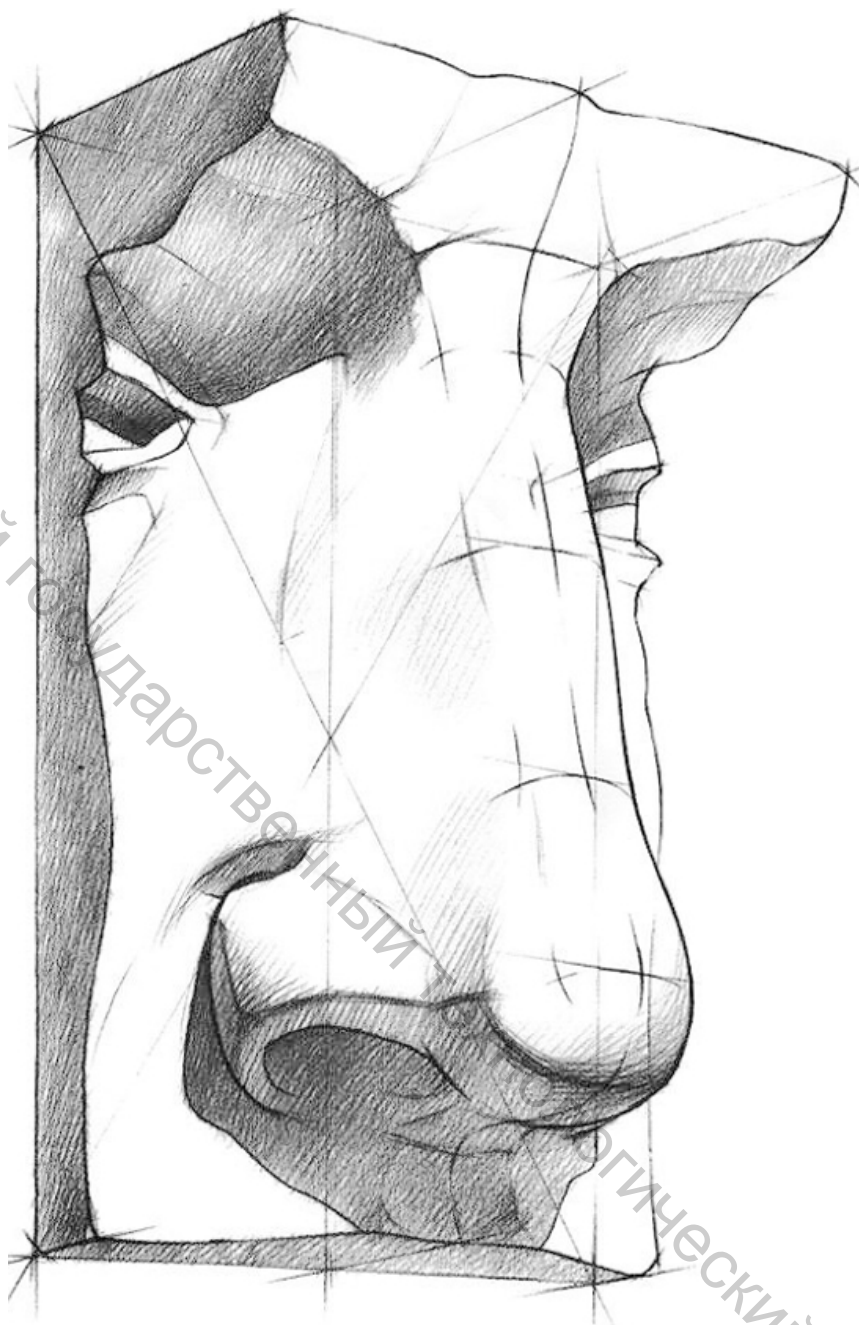


Рисунок 14 – Нос Давида

### 1.5 Ухо

Рисунок уха (рис. 15). В трехчетвертном ракурсе оказывается в зоне рефлексов, поэтому графика уха представляет особую сложность для начинающих. Началом строя уха является его место крепления под самой широкой по вертикали частью головы и окончание поворота нижней челюсти. По горизонтали середина уха почти совпадает с окончанием височной дуги. Начало рисования – это обозначение разницы (толщины) основания ушной раковины от поверхности головы. Как правило, на эти участки падает легкое освещение. Это передний план, от которого идет развитие формы ушной раковины. Верхняя

часть – это толщина завитка, которая, обходя ухо, растворяется в мочке. Нижняя часть – это форма козелка и толщина мочки. Средняя часть – это ушное отверстие и противозавиток, начинающийся от нижней части козелка и мочки и, расширяясь, уходящий под завиток. Пластически это очень разнообразно и красиво, но важно обозначение последовательности уходящих вглубь пространства форм.



Рисунок 15 – Рисунок уха

### **1.6 Рисование «экорше» Гудона. Формат А3, время – 8 часов**

Рисуя слепки с античных образцов, студенты не только привыкают к рисованию головы, к технике рисунка (гипс не позволяет «чернить»). Копируя образцы, он внутренне соприкасается с высотой авторского стиля, красотой найденных пропорций, с художественным вкусом мастеров прошлых эпох. Живая модель представляет собой необработанный, неподанный материал. Профессионал превращает этот неподанный материал в образ. И тогда все предыдущие процедуры проводятся понятнее и легче, избегая копирования.

«Экорше» Гудона представляет собой идеальное не только анатомическое, но и пластическое пособие. В ходе работы можно объяснить крепления и функции основных видимых мышц головы. Но главная цель этого упражнения – это работа с композиционным, пластическим и конструктивным решением рисунка головы, а также отработка методической последовательности ведения рисунка – от общего к частному и от частного к общему.



Рисунок 16 – Рисование «экорше» Гудона

## ЛИТЕРАТУРА

1. Залегина, Е. В. Академический рисунок. Мифы и реальность / Е. В. Залегина. – Москва : Эксмо, 2019. – 134 с. – 1 экз.
2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по спец. «Архитектура», «Дизайн (по направлениям)» / А. Н. Колосенцева. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 159 с. – 11 экз.
3. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и другим / Н. Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2009. – 479 с. – 1 экз.
4. Сидоренко, В. Ф. Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 071500 (художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности) / В. Ф. Сидоренко; МГТУ им. А. Н. Косыгина. – Москва: МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяз Бево, 2006. – 179 с. – 2 экз.
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. Г. Скакова. – Москва : Юрайт, 2021. – 128 с. – 1 экз.
6. Уотсон, Э.У. Искусство карандашного рисунка / Э. У. Уотсон : пер. с англ. Е. Л. Орлова. – Мн. : Попурри, 2004. – 152 с. – 1 экз.
7. Методические указания по выполнению практических заданий для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» / УО «ВГТУ» ; сост. О. Ф. Гудченко. – Витебск, 2020. – 28 с. – 32 экз.
8. набросок. Методика быстрого рисования : методические указания к практическим занятиям по курсу «Академический рисунок» для студентов спец. 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный» / УО «ВГТУ» ; сост. А. П. Малахов. – Витебск, 2012. – 30 с. – 23 экз.



Учебное издание

## Рисунок

### От натюрморта до гипсовой головы

Методические указания

Составители:

Васильев Василий Вячеславович

Федорец Владимир Павлович

Редактор *Т.А. Осипова*

Корректор *Т.А. Осипова*

Компьютерная верстка *Т.Г. Купченко*

---

Подписано к печати 20.04.2022. Формат 60х90<sup>1/16</sup>. Усл. печ. листов 1,4.  
Уч.-изд. листов 1,8. Тираж 30 экз. Заказ № 117.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»  
210038, г. Витебск, Московский пр., 72.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 3/1497 от 30 мая 2017 г.

Витебский государственный технологический университет