

## Коллекция жаккардовых двухполотенных ковров «Индастриал»

Е.О. Толобова<sup>а</sup>, Д.В. Зарянкина

Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь

<sup>а</sup>E-mail: eleniksava@gmail.com

**Аннотация.** Использование полипропиленовой нити Frize в качестве сырья для производства ковровых жаккардовых изделий позволяет добиться оптимального соотношения цены и качественных характеристик. Разработанная коллекция жаккардовых двухполотенных ковров «Индастриал» конкурентоспособна на рынке в силу своей эстетической выразительности, соответствия актуальным стилистическим тенденциям современности.

**Ключевые слова:** творческий мотив, индастриал, жаккардовый ковер, ОАО «Витебские ковры».

## Collection of Jacquard Two-Panel "Industrial" Carpets

E. Tolobova<sup>a</sup>, D. Zaryankina

Vitebsk State Technological University, Republic of Belarus

<sup>a</sup>E-mail: eleniksava@gmail.com

**Annotation.** The use of Frize polypropylene yarn as a raw material for the production of jacquard carpet products makes it possible to achieve the optimal ratio of price and quality characteristics. The developed collection of jacquard double-layer "Industrial" carpets appears to be competitive in the market due to its aesthetic expressiveness, compliance with current stylistic trends.

**Key words:** creative motive, industrial, jacquard carpet, Vitebsk Carpets Company.

Текстильные изделия, в том числе ковры, издавна используются человеком в качестве утилитарно-эстетической единицы. Эти художественно-декоративные текстильные изделия бытового назначения, изготовленные ручным или машинным способом, богаты ассортиментом – ковры, ковровые дорожки, коврики, ковровые покрытия, тафтинги и др.

ОАО «Витебские ковры» – одно из ведущих предприятий текстильной отрасли Беларуси, выпускающее конкурентоспособную продукцию, отвечающую всем запросам потребителя. Существенной положительной характеристикой ОАО «Витебские ковры» является то, что предприятие располагает несколькими технологиями в отличие от своих отраслевых конкурентов. Широкий ассортимент выпускаемой продукции, гибкая система ценообразования являются дополнительными аргументами для привлечения внимания покупателей.

Кафедра дизайна и моды УО «ВГТУ» на протяжении многих лет успешно сотрудничает с ОАО «Витебские ковры». Актуальность проектирования ковровых изделий определяется тем, что ковер снова в тренде, он снова является неотъемлемой частью интерьера современного дома или квартиры.

Студенты старших курсов кафедры ежегодно проходят производственные и преддипломные практики в условиях предприятия, предлагая разработанные эскизы для выполнения в материале. Так, во время прохождения преддипломной практики на предприятии ОАО «Витебские ковры» Дарьей Зарянкиной было выполнено два ковровых изделия в материале. Студенческий дипломный проект «Индастриал» включал 8 эскизов серии.

Ткачество жаккардового коврового изделия осуществлялось на двухполотенном рапирном ковроткацком станке CRP-92-400 фирмы «Wan de Wiele». Преимуществом этой технологии по сравнению с прутковыми является возможность получения ковров шириной более 2,5 м с уменьшенным расходом ворсовой основы. Эта возможность достигается за счет того, что нерабочие нити ворсовой основы делятся на два полотна.

Ковровое двухполотенное жаккардовое изделие, изготовленное из полипропиленовой нити Frize, характеризуется 8 мм высотой ворса. Также материал обладает теплосберегающим эффектом. При этом демократичная отпускная стоимость изделия позволяет рассчитывать на то, что данная коллекция будет достаточно конкурентоспособна на рынке и найдет своего целевого покупателя. Изделие является эстетически выразительным, соответствует модным

тенденциям сезона и отличается хорошим качеством. Размер готового изделия – 200х300 см.

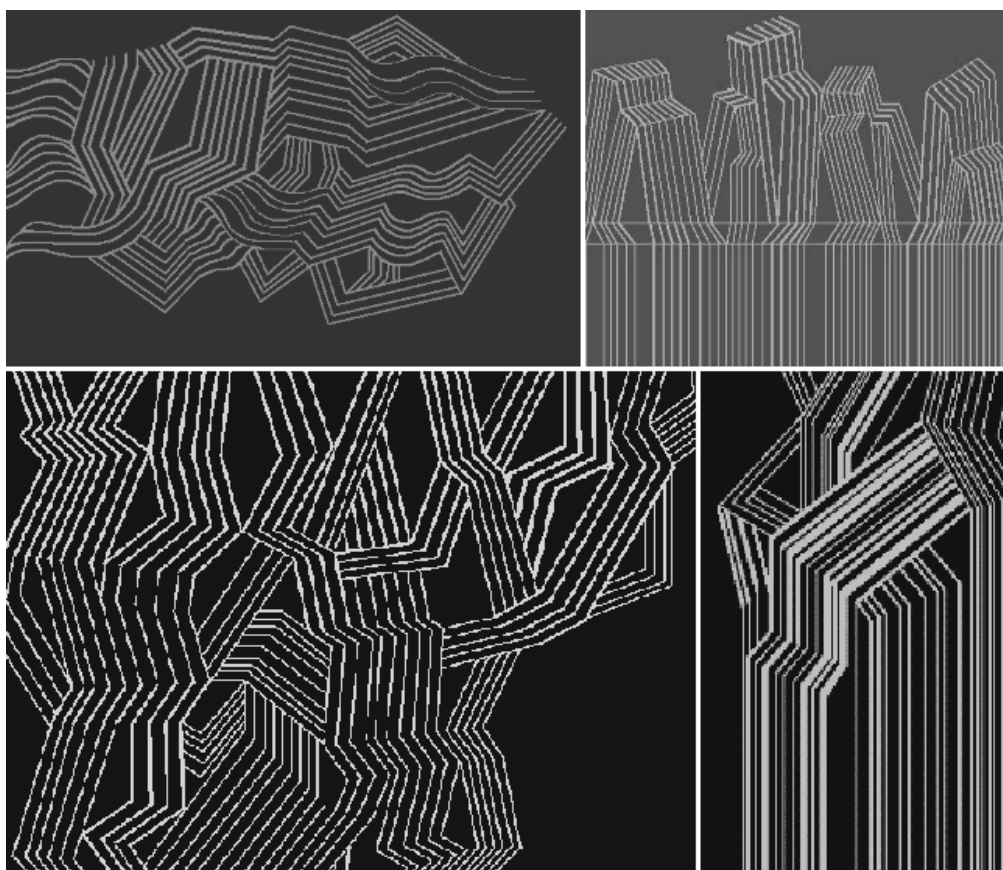
Патронирование коврового изделия осуществлялось при помощи программы VISION TEXCELLE.

Творческой инспирацией коллекции явились элементы стиля индастриал: мотивы города, промышленных объектов, кирпичной кладки, бетонных и металлических конструкций (рис. 1) – все, что является отличительной чертой любого мегаполиса. Индастриал – многогранное и неординарное стилистическое направление в дизайне. Стиль несколько суровый, однако притягивающий своим нетривиальным звучанием. Урбанистический пейзаж с фабричными трубами, арматурой, булыжными мостовыми и ретро-механизмами, затянутый производственной дымкой, смогом и туманом, – это картинка, положенная в основу оформления интерьера в таком стиле. По своей идее он объединяет в единое русло два взаимосвязанных течения жизни: прошлое и будущее. Старые, казалось бы, отжившие свой век предметы быта и детали превращаются в уникальные элементы декора. Этот самобытный ретро-футуристический стиль отождествляется с дымом и паром, будто бы скрывающим картину альтернативной реальности, – вот причина, повлиявшая на формирование основной палитры оттенков в индастриал-дизайне. Интерьер в урбанистической стилистике очерчен углем, сепией и графитом.



**Рисунок 1 – Творческий мотив серии жаккардовых ковров «Индастриал»**

На рисунке 2 представлены элементы трансформаций творческого источника, положенных в основу создания коллекции ковровых жаккардовых изделий. Элементы созданы в программах Adobe Photoshop и Corel DRAW.



**Рисунок 2 – Элементы творческих трансформаций, положенных в основу проектирования коллекции**

Графическая часть построена на прямолинейных и криволинейных контрастных с тоном фона линиях. Коллекция выполнена в ахроматической гамме. Колористическое решение построено на контрасте темного и светлого, используется богатая палитра серых оттенков. Такие сочетания всегда смотрятся строго, лаконично. В рисунке используются как статичные, так и динамичные элементы.

Коллекция выполнена в темных тонах. Количество цветов, используемых в изделии, сведено к минимуму, что придает ему большую выразительность. В основе развития коллекции лежит использование различных по глубине и насыщенности темно-серых оттенков. Темные тона в интерьере способны создать спокойную и умиротворяющую атмосферу, подчеркнуть контрасты и придать изысканности стилю. Спектр серых богат и разнообразен: грифельный, сизый, пепельный, известковый, льняной, мышинный, угольный, серебряный, цвет мокрого асфальта, дымчатый, антрацитовый, стальной, свинцовый. Используемые в работах цвета подчеркивают контрастность светлых линий, придают коллекции четкость и выразительность, а также акцентируют

внимание на строгой графике элементов композиции. Основное внимание уделено графической подаче работ. Линейная графика – преимущественно техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка. Обычно беглой, изящной линией начинается процесс проектирования, и именно линия выступает средством выражения идеи художника. Важным признаком графики считается ясность выразительного языка, его простота и лаконизм.

Вся коллекция жаккардовых двухполотенных ковров (рис. 3) состоит из асимметричных монокомпозиций. Нынешний интерьер невозможен без фантазии и динамики. По этой причине все больше дизайнеров и архитекторов используют асимметрию, легкую неправильность линий, привнося свободу и движение в жилое пространство, меняя общую симметричную схему и делая интерьер более сложным и аутентичным. Создать асимметричный интерьер непросто, ведь, асимметрия – продуманная до мелочей намеренная небрежность. Асимметрия помогает расставить стилевые акценты в интерьере, выделить отдельные зоны и выявить центральную часть композиции.

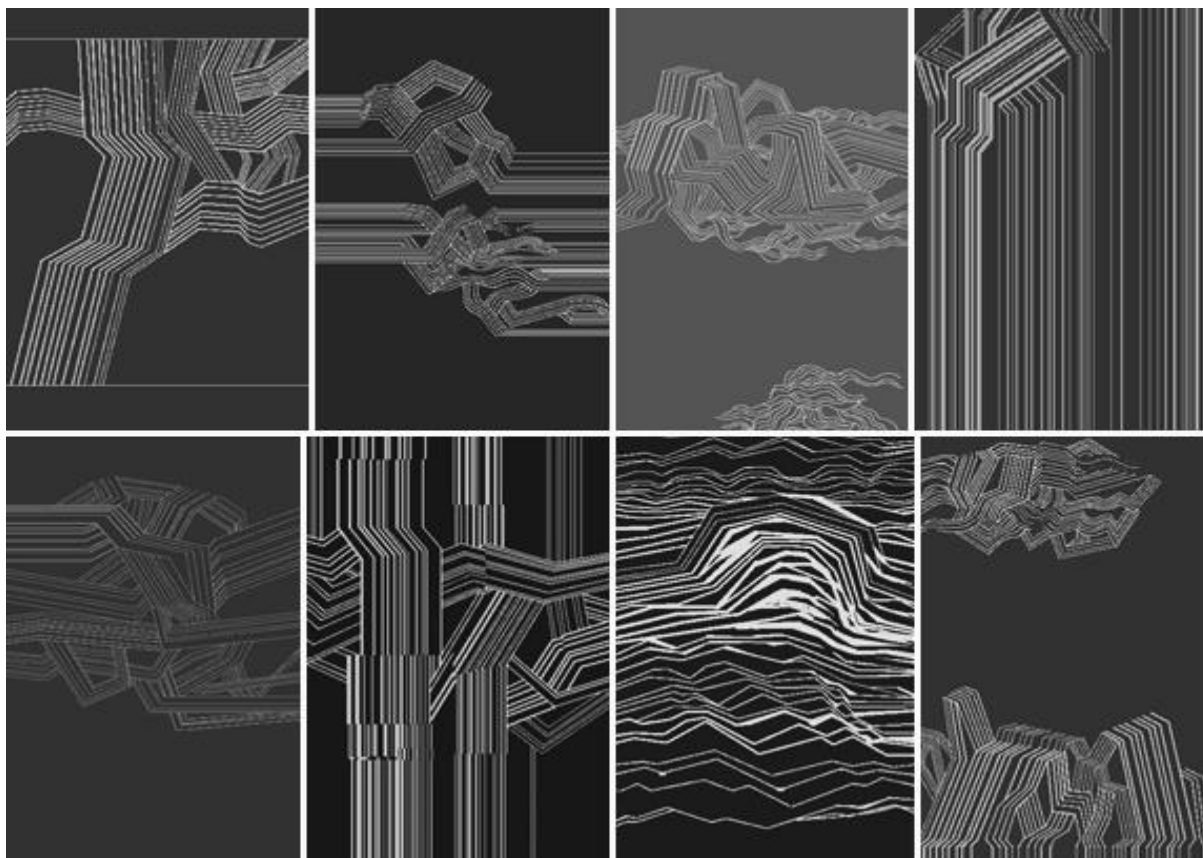


Рисунок 3 – Коллекция жаккардовых двухполотенных ковров

Ковры в интерьере привлекают внимание не только композиционным решением, колористикой, а также выделяются необычной фактурой. Гораздо больше внимания уделяется цвету материала, чем его фактуре, но она является важнейшей составляющей любого

интерьерного варианта и заслуживает внимательного отношения.

Визуальный эффект фактуры формируется силой и направлением падающего на нее света. Ворсовая, неоднородная фактура поглощает свет и даже образует

тени, если свет падает под очень отлогим углом. Поэтому цвет воспринимается по-разному, в зависимости от того, какую поверхность он покрывает. Даже без цветового покрытия фактура делает цветовую схему более интересной.

Одним из значимых событий в области текстиля является международный конкурс молодых дизайнеров «Поколение NEXТ», где свои разработки в области текстильного дизайна демонстрирует

множество стран, включая Россию, Беларусь, Молдову, Латвию, Эстонию, Финляндию, Германию, Италию, Монголию, Португалию и др. В 2015 году коллекция жаккардовых ковров «Индастриал» в направлении «Текстиль», номинации «Пром-текстиль» удостоена дипломом I степени, что является доказательством положительной работы тандема: кафедры «Дизайн и мода» УО «ВГТУ», студента Дарьи Зарянкиной и ОАО «Витебские ковры».

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
2. Гусев, И. Е. Все знаки и символы. Большая толковая энциклопедия символов / И. Е. Гусев. – Минск : Харвест, 2011. – 399 с.
3. Лейнхаузер, Д. Текстиль в интерьере / Д. Лейнхаузер, Р. Вайсс. – М : Ниола-Пресс, 2008. – 32 с.

#### **REFERENCES**

1. Beschastnov, N. P. Black and white graphics: a textbook / N. P. Beschastnov. – Moscow: VLADOS, 2005. – 271 p.
2. Gusev, I. E. All signs and symbols. Great Explanatory Encyclopedia of Symbols / I. E. Gusev. – Minsk: Harvest, 2011. – 399 p.
3. Leinhausner D. Textiles in the interior / D. Leinhausner, R. Weiss. – M : Niola-Press, 2008. – 32 p.

#### **SPISOK LITERATURY**

1. Beschastnov, N. P. Chernobelaja grafika: uchebnoe posobie / N. P. Beschastnov. – Moskva: VLADOS, 2005. – 271 s.
2. Gusev, I. E. Vse znaki i simvolj. Bol'shajja tolkovaja jenciklopedija simvolov / I. E. Gusev. – Minsk: Harvest, 2011. – 399 s.
3. Lejnhauser D. Tekstil' v inter'ere / D. Lejnhauser, R. Vajss. – M : Niola-Press, 2008. – 32 s.

Статья поступила в редакцию 24.11.2017