

- <http://arduino.ru> (дата обращения 21.11.2014).
9. Интернет - СМИ «Хабрахабр, [Электронный ресурс]. URL: <http://www.habrahabr.ru/> (дата обращения 10.11.2014).
10. Сайт Паяльник, [Электронный ресурс]. URL: <http://csem.net/software/> (дата обращения: 02.12.2014).
11. Сайт компании «ПИК», [Электронный ресурс] URL: <http://www.pic-engineering.ru/> (дата обращения 16.09.2015).

4.2 Дизайн

УДК 745.522.2 В

ВЛИЯНИЕ СТРУКТУРЫ ТКАНИ НА ЦВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ В СЛУЦКОМ ПОЯСЕ

Казарновская Г.В., к.т.н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены возможные цветовые эффекты в слуцком поясе в зависимости от линейной плотности утков и вида переплетения на внешних сторонах ткани.

Ключевые слова: цветовые эффекты, система нитей, уток, переплетения.

Слуцкие пояса отличаются большей сложностью технологии изготовления, нежели пояса, сотканые на других мануфактурах. Технологической особенностью исторического аналога является то, что прокладывание утков в середине и в бордюре осуществляется не по всей ширине пояса, а так же наличие большого числа утков, выполняющих роль «броше». И только в кайме золотые и черные утки прокладываются по всей ширине пояса. В ручном ткачестве такой характер прокладывания уточин представляет особую сложность, в машинном способе его реализовать практически не возможно [1].

По технологии, разработанной в Витебском государственном технологическом университете, слуцкие пояса вырабатываются на современном шести челночном ткацком станке фирмы «MAGEBA», где все утки прокладываются по ширине заправки станка. Это обстоятельство внесло существенные корректировки в подбор сырья для копии слуцких поясов и в разработку переплетений для воспроизведения цветовых эффектов. В результате исследования исторического образца слуцкого пояса, изготовленного на «Слуцкой мануфактуре» в первой половине 19 века, определены виды нитей, используемые в поясе. Основа: прижимная-шелк-сырец линейной плотностью 3,27 текс x 3, настилочная – шелк-сырец линейной плотностью (3,27 текс x 3) x 3-трощеная. Уток: шелк-сырец линейной плотностью 3,27 текс x 5, золотая нить, состоящая из сердечника и обкруточной нити, в сердечнике – шелк-сырец 3,27 текс x 5, обкруточная – золотая проволока плоского сечения около 40 текс. В современном поясе вместо шелка-сырца используется шелковая пряжа линейных плотностей, близких к историческому аналогу, кроме утка: в утке шелковая пряжа двух линейных плотностей 10 и 20 текс.

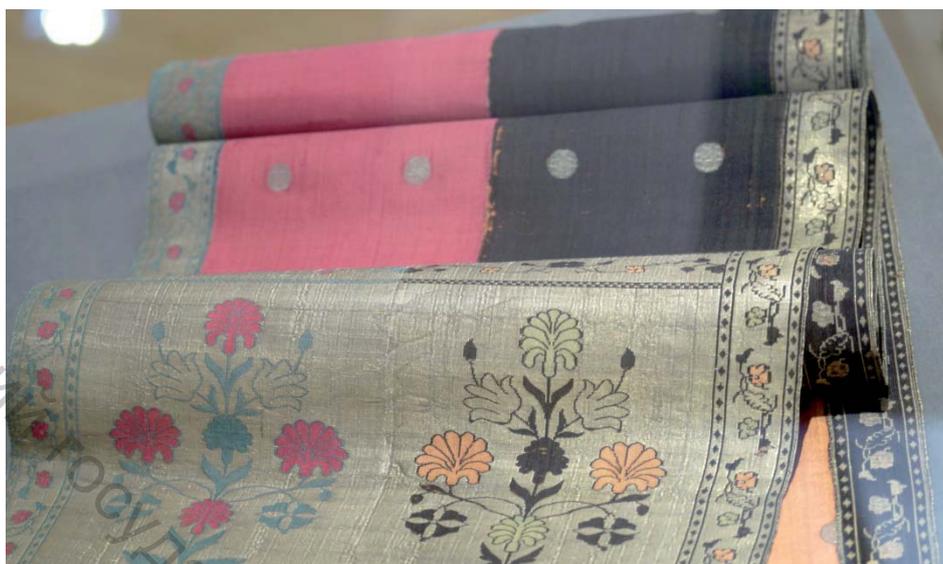
Слуцкий пояс (рисунок 1) является двухсторонним четырехлицевым. В основе только шелковые нити, в утке пояса использованы шелковые и золотые нити.

Размеры пояса: ширина – 35 см; длина – 343 см. Концы пояса декорированы двумя мотивами стилизованных цветочных деревьев на золотом фоне. Середник пояса украшают золотые петушиные гребешки, размещенные на гладком, но дифференцированном колористическом фоне: с правой стороны он наполовину вишневый, наполовину белый, с левой стороны на половину коричневый, на половину розовый. Мотивы симметричных цветочных деревьев с использованным рисунком в голове наиболее часто повторялись в поясах Слуцкой мануфактуры.

Уточные нити распределены по челночным коробкам следующим образом:

- 1 челночная коробка – золото;
- 2 челночная коробка – коричневый (темно-синий, черный);
- 3 челночная коробка – розовый;

- 4 челночная коробка – голубой;
- 5 челночная коробка – персик;
- 6 челночная коробка – светлый салат.



а



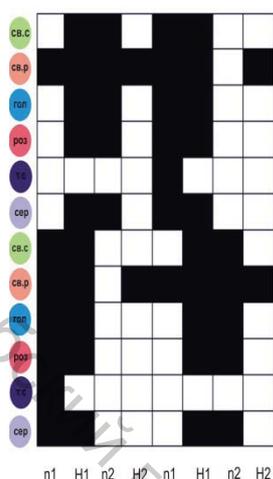
б

Рисунок 1 – Слуцкий пояс: а) – верхняя сторона; б) – нижняя сторона

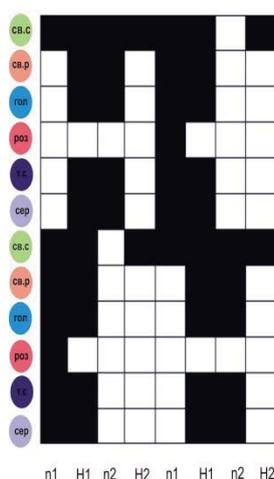
Утки золотой, розового, голубого и светло-салатового цвета линейной плотностью 10 текс, утки черного и персикового цвета линейной плотностью 20 текс, что позволяет создать чистый цветовой эффект на гладких участках узора. Общая плотность по утку 104-108 нитей на см. Оттяжка ткани из зоны формирования производится через каждую уточину. Для всех цветовых эффектов узора пояса разработаны модельные переплетения. Усилению чистоты цвета на гладких участках способствует переплетение, которое отличается по длине уточных настилов от переплетения для цветковых эффектов узора. На рисунках 2 и 3, соответственно, представлены переплетения для черного и розового цветовых эффектов, для золотого и голубого.

Для пояса разработаны три программных продукта: 8-monetki.jc5, 8-monetki2.jc5, 8-monetki3.jc5. По первому программному продукту наработан пояс, в котором все переплетения построены на коротких перекрытиях. По второму программному продукту

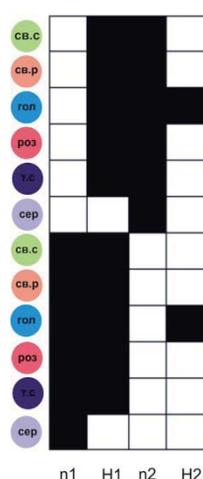
наработан пояс, в котором переплетения для фона головы и середника построены на длинных перекрытиях.



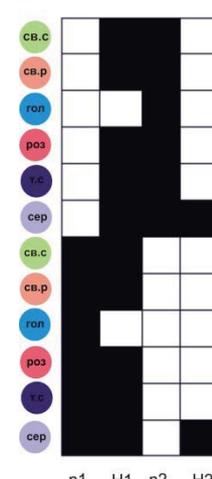
а
Рисунок 2 – Переплетения для черного и розового цветовых эффектов



б



а
Рисунок 3 – Переплетения для золотого (серебряного) и голубого цветовых эффектов



б

По третьему программному продукту наработан пояс, в котором левая часть пояса по характеру рисунка и по цвету перенесена на правую. В этом поясе левый и правый бордюры одинаковы, в голове с изнанки отсутствует деление рисунка по цвету напополам (рисунок 4)



Рисунок 4 – Копия слуцкого пояса

Пояс утверждены на заседании научно-экспертного совета по отнесению рисунков продукции к аналогам, копиям, художественным стилизациям слуцких поясов при Министерстве культуры Республики Беларусь.

Список использованных источников

1. Казарновская Г.В. Технология слуцких поясов на современном ткацком оборудовании/ Г.В. Казарновская // Художественная культура армянских общин на землях Речи Посполитой: Материалы Международной научной конференции.-Минск,9-11 октября 2012.-Минск:Арт Дизайн, 2013.-с. 22-23.