

УДК 687.157.016

**ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРИБАВОК ПРИ РАЗРАБОТКЕ
КОНСТРУКЦИИ УТЕПЛЕННОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЗИМНЕЙ
РЫБАЛКИ**

Трутченко Л.И., доц., Алахова С.С., ст. преп.,




*УО «Витебский государственный технологический университет»,
Коточигова Н.В., конструктор РПУП «Витебский меховой комбинат»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

При расчете рациональной конструкции проектируемой куртки для зимней рыбалки важная роль отводится обоснованию выбора исходных данных и, в частности, конструктивных прибавок (прибавок на свободное облегание и пакет изделия).

Антропометрическое соответствие эргономической системы человек-одежда обычно рассматривают применительно к двум её возможным состояниям: статическому и динамическому [1]. Оценка статического соответствия конструкции куртки производилась по единичными показателями качества посадки одежды в соответствии с методикой, предложенной Е.Б.Кобляковой [2].

Соответствие эргономической системы человек-одежда в динамике было оценено по специально разработанным эргономическим схемам. В таблице приведены характерные позы и движения, выполняемые демонстратором в макете изделия и результаты его эргономического анализа.

Таблица - Анализ изменений размерных признаков, влияющих на параметры конструкции куртки утепленной для зимней рыбалки

№	Характерные позы и движения	Эргономическая схема	Размерный признак	Динамический прирост	
				см	%
1	2	3	4	5	6
1		Положение сидя на низкой подставке, колени согнуты под углом 45°, руки согнуты в локтях под углом 90°, вытянуты вперед.	Длина спины до талии	3,5	7,2
			Ширина спины	8,0	18,0
			Обхват руки в локтевом суставе	7,5	24,0
			Обхват плеча	2,7	8,7
			Расстояние от подмышечной впадины до кисти	6,0	11,1
2		Полный наклон туловища вперед, голова наклонена вниз, руки опущены.	Длина спины до талии	6,6	13,7
			Ширина спины	15,5	36,9
3		Положение стоя, руки горизонтально вытянуты вперед.	Ширина спины	11,0	26,1
			Расстояние от подмышечной впадины до кисти	4,0	7,4

Анализ изменчивости размерных признаков в динамике показал, что размерный признак «Ширина спины» изменяется на 36,9 %. Размерный признак «Длина спины до талии» на 13,7 %, «Расстояние от подмышечной впадины до кисти» на 11,1 %, «Обхват руки в локтевом суставе» на 24 %, «Обхват плеча» на 8,7 %.

Полученные сведения о динамических приростах различных размерных признаков были также учтены при выборе прибавок на свободу и конструктивно-декоративных прибавок.

После примерки образца в чертёж исходной модельной конструкции были внесены следующие изменения: расширен рукав вверх; заужено изделие по линии талии; исправлен наклон и расположение передних наклонных «теплых» карманов; выполнена корректировка узла проймы – окат рукава (рисунок 1).

При подъёме рук вверх увеличивается расстояние от линии талии до заднего угла подмышечной впадины. Поэтому проектируемая глубина проймы должна обеспечивать достаточную свободу и не затруднять подъем рук вверх, что может быть обеспечено соответствием параметров проймы и рукава, а также формой конструкций ластовиц, присоединяемых к данным контурам.

При вытянутых вперед руках увеличивается ширина спины, поэтому прибавка к данному размерному признаку увеличивается.

Для мужской куртки прямого силуэта были выбраны следующие прибавки на свободное облегание на различных участках. ПС₃₁₋₃₇ = 10,0 см, ПС₃₁₋₃₃ = 2,5 см, ПС₃₃₋₃₅ = 5,0 см, ПС₃₅₋₃₇ = 2,5 см, ПС₄₁₋₄₇₀ = 15,4 см, ПС₅₁₋₅₇₀ = 11,5 см [3].

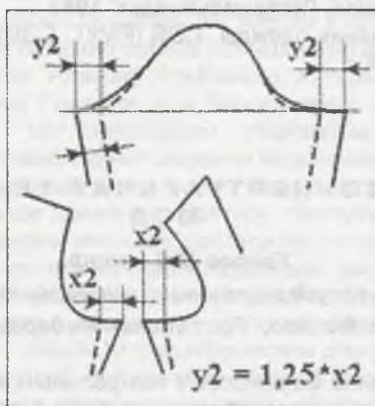


Рисунок 1 – Корректировка узла проймы – окат рукава

Уровень линии глубины проймы в конструкциях не является постоянной величиной, а зависит от объема и покроя изделия

Необходимость в расширении рукава влечет за собой и изменения в пройме изделия. На чертеже эта операция отражается следующим образом: от концов проймы базового лекала отложена по горизонтали величина расширения x_2 и получившиеся точки соединены плавными кривыми с исходной проймой. Лекало рукава в свою очередь расширяется по обеим сторонам на величину y_2 , превышающую расширение проймы.

Величины прибавок на толщину пакета одежды рассчитывались по известной методике [3]. Ниже приведен рисунок 2 со схемой расположения слоев, которые учитывались при расчете прибавок на пакет и величины этих прибавок на отдельных конструктивных участках.

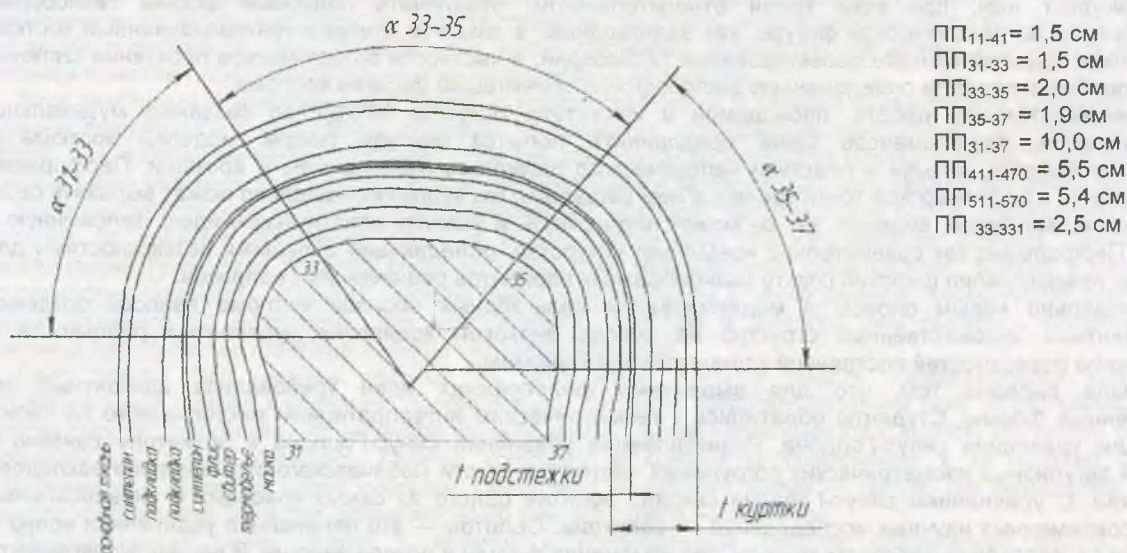


Рисунок 2 – Составляющие толщину пакета материалы

Прибавки физиолого-гигиенические, которые учитывают воздушные прослойки между слоями одежды, которые необходимы для создания микроклимата вокруг тела человека, выбраны между телом и бельем – 0,1 см, а между остальными видами одежды по 0,2 см.

В соответствии с анализом аналогичных моделей одежды, представленных в журналах и каталогах, проведенным экспертным опросом была разработана серия эскизных предложений моделей мужской куртки для зимней рыбалки

В моделях имеются специальные элементы, наличие которых обязательно для зимней рыбалки. Ими являются высокий воротник-стойка, фиксатор, стягивающий куртку по линии талии и низ рукавов, регулятор глубины капюшона, эластичные удлиненные манжеты, система вентиляции в области подмышек, ветрозащитный козырек на капюшоне, большое количество карманов («теплые», потайные для хранения мотыля, для «спасалок», карман для навигатора, непромокаемые карманы для хранения документов, ключей).

Список использованных источников

1. Коблякова, Е. Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды / Е. Б. Коблякова. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 208 с.
2. Конструирование одежды с элементами САПР / Е. Б. Коблякова [и др.] ; под ред. Е. Б. Кобляковой. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.
3. Единая методика конструирования одежды ЦЭВ (ЕМКО ЦЭВ). Теоретические основы. Т1. – Москва : ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 164 с.

УДК 745.52+746.1

**СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ПОКАЗОВ
МОД**

Уваров В.Д., проф.,

**ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии»,
г. Москва, Российская Федерация**

Современному искусству свойственна склонность к театральным жестам. Многие известные модельеры и не только они превращают показы мод из классического дефиле в искрометный эмоциональный спектакль – перформанс. Исследуя историю вопроса, мы установили, что перформанс возник в начале XX в. Днем его рождения можно считать театрализованный вечер "Похороны критика", устроенный в 1914 г. в галерее Спровьери футуристами во главе с Ф.Т. Маринетти. В дальнейшем перформанс существовал в концертных программах Э. Сати или позднее Дж. Кейджа, в "театре жестокости" А. Арто. Ив Клейн творил свои "Антропометрии" под аккомпанемент оркестра, покрывая натурщиц синей краской и создавая картины из отпечатков их тел.

Отметим, что возникнув на пересечении многих видов творчества, перформанс обладает способностью непрестанно развиваться. В междисциплинарной области текстильных перформансов, возникли новые синтетические произведения искусства ковра (по принятой международной терминологии — таписсерии). Их пластические формы выполняют семиотические функции, аналогичные функциям костюма. Сходность функций и таких существенных характеристик, как конфигурация и взаимосвязь с пластикой человеческого тела, позволяют нам, при всей своей относительности, обозначать подобные формы таписсерии, представленные на человеческой фигуре, как авангардный, в какой-то степени театрализованный костюм. Новые методы художественного проектирования таписсерии, в частности артистическое прочтение сложных духовных проблем, придали определенную философскую ориентацию формам костюма.

В экспериментальной работе, проводимой в Институте Искусств МГУДТ по созданию музыкально-хореографических перформансов была предпринята попытка синтеза показа моделей костюма и театрального действия, музыки и пластики человеческого движения, пространства и времени. Перформанс рассматривался с модельерской точки зрения, в нем решалось, как художник-модельер может выразить себя, передать свое, авторское, видение, как он может подчеркнуть и усилить пластическую идею, заложенную в костюме? Перформанс как сравнительно новый вид искусства, обладающий большими возможностями для творчества, предоставлял широкий спектр разнообразных вариантов решения этих вопросов.

Принципиально новым словом в моделировании авангардных образов костюма явилось создание беспрецедентных художественных структур на основе знаковой кодировки проявлений реальности и использование поверхностей постоянной отрицательной кривизны.

Это было вызвано тем, что для выражения философских идей требовались адекватные им художественные формы. Студенты обратились к геометрическим интерпретациям многогранного по своим реализациям уравнения синус-Гордона. Возникновение уравнения синус-Гордона в геометрии связано с проблемой регулярных изометрических погружений частей плоскости Лобачевского в трехмерное евклидово пространство. С уравнением синус-Гордона связано понятие одного из самых красивых и универсальных объектов современных научных исследований — солитона. Солитон — это нелинейная уединенная волна в виде импульса, способная распространяться без изменения формы и потери энергии. В нашем эксперименте мы обратились к геометрическому образу солитона и дали художественную интерпретацию этому явлению.

В 1878 г. известный русский математик П.Л. Чебышев в работе "О кройке одежды" исследовал специальные сети линий на поверхностях. Эти сети, называемые теперь чебышевскими, характеризуются следующим свойством: в каждом сетевом четырехугольнике противоположные стороны равны. Например, нити основы и утка тканого полотна, натянутого на поверхность какой-либо формы, образуют на ней чебышевскую сеть. Этот в высшей степени текстильный пример помогает осознать правомерность