

Коллекция нарядных вечерних платьев выполнена в модных оттенках окраса бабочек и элегантного, загадочного цвета ночи. В коллекции удачно сочетаются, казалось бы, несовместимые ткани – масло и жесткая сетка. Наряды гармонично дополняют головные уборы из сетки. Легкая воздушная бабочка, женственный хрупкий образ, крылья в принте, цвете – актуальное сочетание образа и моды весна-лето 2014.

Бабочка у большинства народов была и является олицетворением красоты и ветрености. Считалось, что бабочка родилась из цветка, ее красота изумительна, но недолговечна. Именно за красоту и непревзойденную цветовую гамму дизайнеры всего мира ценят и используют в своих коллекциях разнообразие образы бабочек. Мотив бабочки можно увидеть в коллекциях многих дизайнеров: Chanel, Carolina Herrera, Tibi и многие другие.

Традиционным творческим источником является исторический и национальный костюм. Способы использования национального и исторического костюмов в качестве источника могут быть самыми различными: дословное прочтение костюма, стилизация при сохранении узнаваемости, использование народного кроя, использование декора, перенесение фрагмента в новую форму (метод «цитат»), смешение разных стилевых направлений, фрагментов, форм (метод «эклетики»).

Постоянным источником творчества для создания авторских коллекций был и остается белорусский народный костюм. Именно осмысление конструкции и декора белорусского народного костюма дает возможность найти истинный подход к использованию народных традиций в современном костюме.

Примером может служить коллекция учащейся IV курса специальности «Конструирование и технология швейных изделий (моделирование и конструирование)» Чужба И. «Спадчына». Коллекция женских ансамблей разработана на основе белорусского народного костюма Витебской губернии. Жизненная сила белорусского народного костюма как и искусства состоит в том, что всегда была обращена к человечеству, его повседневной жизни, что и сделало его понятным на новом этапе развития индустрии моды.

Каждый источник творчества обладает только ему присущими признаками, которые могут натолкнуть дизайнера на создание оригинальной идеи. Например, в природных объектах архитектурных сооружений вдохновляют пластика силуэтных линий и пропорциональность элементов формы.

Источником творчества для создания ассортиментной коллекции платьев «Золотая середина» учащейся Кузьмич Д. послужили образы актрис М. Монро и О. Хелберн. Коллекция состоит из женских комплектов, ансамблей, выполненных в стиле 50-х гг. XX в., отражает стиль, образы и характер актрис.

Модельеры, дизайнеры всего мира заняты поисками новых идей, во-первых, чтобы соответствовать времени, во-вторых, чтобы создавать интересные творческие коллекции.

Создание интересных коллекций одежды на основе конкретного источника творчества представляется нам возможным только в том случае, если сам автор обладает следующими качествами:

1. Способность увидеть и быстро сформулировать проектные задачи.
2. Способность бегло выработать наибольшее количество идей за ограниченное время.
3. Умение отыскать оригинальность решения.
4. Умение быстро придумывать самые невероятные решения в соответствии с поставленной задачей.
5. Способность в результате тщательного анализа источника творчества выделять какой-либо характерный признак.

Кристиан Диор так описал создание авторской коллекции на основе источника творчества: «Все, что я знаю, вижу или слышу, все в моем существовании превращается в платье».

В зависимости от творческого потенциала дизайнера контакт с тем или иным источником возникает либо сразу, либо в результате тщательного изучения этого источника.

Список использованных источников

1. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: учебное пособие / Т. О. Бердник. – Ростов на/Д. : Феникс, 2002. – 350 с.
2. Мода и стиль. Современная энциклопедия. / Коллектив авторов. – М.: Аванта, 2002. – 482 с.

УДК 687.4

СВОЙСТВА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ – ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР В УДОВЛЕТВОРЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫХ К РАБОЧЕЙ ОДЕЖДЕ

*Савинова А.А., асп., Тюменев Ю.Я., проф.,
ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса»,
г. Москва, Российская Федерация*

В последнее время появилось множество мелких и крупных компаний, предлагающих услуги по изготовлению разного рода одежды специального назначения. Однако продукция не всегда отвечает принятым стандартам безопасности и качества. Независимо от того, каким видом деятельности занят человек и насколько опасно производство, на работника в той или иной степени влияют множество неблагоприятных внешних факторов: метеорологических, механических, химических, физических, биологических. Поэтому одежда специального назначения играет первостепенную роль. Уже в самом названии заложены специфические требования, к ней предъявляемые. Спецодежда должна обеспечивать

безопасность труда, предохранять от воздействия вредных факторов, сохранять нормальное функциональное состояние человека, его работоспособность в течение всего рабочего времени. От того, насколько успешно решается вопрос снабжения персонала необходимой спецодеждой и другими средствами индивидуальной защиты, зависит многое, в том числе и самое ценное – жизнь и здоровье людей.

Основным отличием современной специальной одежды является обеспечение не 3-5, а более 10 защитных свойств. Это сложные комплекты изделия, предназначенные для эксплуатации во всех климатических зонах, в сезонных условиях с температурными режимами от 60 градусов мороза до 50 градусов тепла, защищающие от воздействия солнечных лучей и морской воды, а также различных агрессивных факторов в условиях промышленных производств и ликвидации последствий техногенных катастроф.

Для каждого рода деятельности существует особая форма спецодежды. Степень сложности ее исполнения, наличие тех или иных составляющих зависят от многих факторов: уровня риска, связанного с производством (основной негативный фактор), климатической зоны, времени года и другими.

Оценивая надёжность и безопасность спецодежды, необходимо знать, из каких материалов она выполнена. Качественная, подобранная с учетом производственных особенностей ткань не только увеличивает срок эксплуатации одежды и сохраняет на долгое время ее внешний вид, но в некоторых случаях просто необходима для обеспечения безопасности в условиях особо опасных технологических процессов. В настоящее время все большую популярность приобретает спецодежда, изготовленная из смесовых тканей [1]. Они дают синергетический эффект положительных свойств хлопка и полиэфира. Настоящая смесовая ткань обладает другими качествами, нежели состоящая только из хлопка или синтетических нитей. Она прочная и вместе с тем легкая (при таких же показателях прочности хлопковые ткани в два раза тяжелее).

Разные ткани обладают различными свойствами. Например, огнезащитная спецодежда была и остается жизненно необходимой для энергетиков, пожарных, работников нефтегазового комплекса и других специальностей, подвергающихся воздействию высоких температур. В России разработке огнезащитных тканей уделяется большое внимание.

Использование антистатических тканей является неукоснительным требованием при эксплуатации взрывопожарных объектов - благодаря этому статическое электричество, которое образуется в процессе активных движений, не накапливается. Из отечественных лучшими являются ткани, содержащие токопроводящие волокна, по которым возможно стекание заряда. Они не теряют своих свойств и после многократных стирок, тогда как ткани из стопроцентного хлопка, в которых антистатичность достигается пропитками, менее долговечны.

В последнее время в России, как и во всём мире растёт популярность сигнальных элементов в рабочей одежде. Сигнальные ткани и световозвращающие материалы предназначены обеспечить безопасность человека в условиях недостаточной видимости. EN 471 - это стандарт сигнальной одежды повышенной видимости, существующий в странах Европейского сообщества уже более десяти лет. В соответствии с ним была разработана методика оценки рисков, позволяющая к каждому конкретному рабочему месту приписать сигнальную одежду определенного класса. В настоящее время аналогичный стандарт принят и в России. Он регламентирует требования к эксплуатационным характеристикам фоновых и светозащитных материалов, размеру и расположению сигнальных элементов на спецодежде. Вся сигнальная одежда подлежит обязательной сертификации, поэтому, приобретая ее у тех или иных производителей, целесообразно в первую очередь поинтересоваться, есть ли у них сертификат соответствия. На маркировке изделия должны быть указаны класс сигнальной одежды и класс световозвращающего материала. Чем выше эти показатели, тем больше срок службы изделия и тем ярче материал будет светиться в темноте в направленном свете фар. Чем опаснее рабочее место, тем выше должен быть класс изделия.

Спецодежда должна сохранять свои защитные свойства после неоднократных стирок и химчисток [2].

Широкой популярностью среди производителей и потребителей рабочей спецодежды пользуются ткани с масло-, водо-, грязеотталкивающей пропиткой, которые особенно актуальны для строителей, работающих на улице. Благодаря использованию такой пропитки повышаются не только защитные свойства на ткани, но и продолжительность её эксплуатации.

Список использованных источников

1. Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты.: Учебное пособие для бакалавров. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2014. – 400 с.
2. Тюменев Ю. Я. Исследование устойчивости пакета одежды с различными утеплителями после многократных химчисток // Ю. Я. Тюменев, О. Г. Мухамеджанова, А.В. Щуцкая Инновации и перспективы сервиса: сборник научных статей VIII Международной научно-технической конференции, 7 декабря 2011 г. Ч. V. Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. 332 с. С. 309–313.