

Другой немаловажной проблемой является несовершенство размерной типологии женщин. В результате проведенных научных исследований и опыта работы швейных предприятий было установлено, что современная типология женщин не обеспечивает удовлетворительную посадку одежды в статике и динамике на фигуры женщин больших размеров. Известно, что даже частичное несоответствие одежды размерам и форме тела человека может привести к нарушению функций внутренних органов, нарушению кровообращения, изменению артериального давления и ухудшению параметров микроклимата под одеждой. Подобные нарушения опасны для жизни здоровых людей, и тем более для женщин больших размеров.

Качество проектируемой одежды на женщин больших размеров все еще неудовлетворительно из-за того, что размерные стандарты недостаточно характеризуют особенности телосложения этой группы населения. В типологии ЦНИИШП [4], разработанной в 2004 году, установлен диапазон фигур женщин больших размеров. К ним относятся фигуры, у которых $O_{гIII} = 108 - 136$ см. Фигуры особо больших размеров ($O_{гIII} > 136$ см) считаются нетиповыми и в типологии не представлены.

Форма тела женских фигур в типологии ЦНИИШП не регламентируется, т.к. отсутствуют проекционные размерные признаки для ее характеристики ($Г_{пк}$, $В_{п}$, $Г_{тI}$, $Г_{тII}$). В результате проведенных исследований телосложения женщин больших размеров было установлено, что реальные фигуры женщин больших размеров имеют достаточно существенные различия между собой и типовыми вариантами телосложения фигур идентичных размеров. Анализ антропометрических признаков показал, что приведенных в типологии данных недостаточно для объективной характеристики особенностей телосложения этой группы населения.

Типология женщин особо больших размеров представлена в ГОСТе Р 52772-2007 [5]. Стандарт устанавливает для производства одежды 35 типовых фигур, которые сгруппированы в три полнотные группы. В него включено шесть размерных групп по обхвату груди третьему ($O_{гIII}$) от 136 см до 156 см. Диапазон ростов разбит на четыре группы от 158 см до 176 см. Известно, что в стандарте представлены «математические модели» пропорциональных типовых фигур женщин больших размеров, которые в природе встречаются крайне редко. К тому же, швейные предприятия обычно изготавливают одежду на типовые фигуры второй полнотной группы среднего роста (164-170см), что составляет около 20%. Поэтому подавляющее большинство типовых фигур других полнотных групп и ростов не обеспечены антропометричной одеждой.

На основе опыта работы швейных предприятий, выпускающих одежду для полных женщин до 156 размера, и анализа продаж в специализированных магазинах установлено, что совершенствование проектирования одежды на эту группу населения является по-прежнему актуальным. Поэтому автор статьи Пирязева Т.В., кандидат технических наук, доцент кафедры «Инженерного и художественного проектирования одежды», проводит научные исследования в этом направлении. Результатом исследований является учебное пособие по данной теме [6]. Готовится к выпуску монография по проблемам моделирования и конструирования одежды на женщин больших размеров.

Список использованных источников

1. Федорина М. Российская одежда для «пышечек» – на волне трендов. – Москва : Вестник Текстильлегпрома, осень, 2013. – с. 27-29
2. Мустафин А. Добрая полнота. – М.: Макси Мода, № 2, 2011. – с. 20.
3. www.milori.by – сайт фирмы «MILORI STYLE».
4. Типовые фигуры женщин. Величины размерных признаков для проектирования одежды по размерам 2003г. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2004. – 108 с.
5. ГОСТ Р 52772-2007. Классификация типовых фигур женщин особо больших размеров. – М.: ОАО ЦНИИШП.
6. Пирязева Т.В. Антропоморфологические особенности телосложения женщин больших размеров. Учебное пособие. – М.: РИО РосЗИТЛП, 2009 – 96 с.

УДК 687.016

АНАЛИЗ ПРИЕМОМ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ КОСТЮМНЫХ ФОРМ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ XVIII ВЕКА

*Погорелова М.Л., к.т.н., доц., Денисова О.И., к.т.н., доц., Вигерчук Д.А., студ.,
ФГБОУ ВПО «Костромской государственной технологической университет»,
г. Кострома, Российская Федерация*

Проведен анализ литературы по истории костюма и моды, исторических записей, сохранившиеся в музейных архивах, Интернет-материалов, что позволило составить представление об особенностях кроя и декора женского костюма XVIII века. Для этого периода времени эстетический идеал женской красоты выражался через утонченные формы: маленькая головка, узкие плечи, тонкая талия, округлая линия бедер.

Для создания такого изящного силуэта в качестве основного средства формообразования женского платья в XVIII веке использовались корсеты и кринолины. Изготовление корсетов в XVIII в. достигло совершенства: более сорока жестких и гибких полосок китового уса разной толщины и длины создавали «остов» изделия. Крепление формообразующих элементов осуществлялось с помощью выполнявшегося вручную шва «за иголку». Динамика расположения полос китового уса позволяла создать требуемый эстетический идеал женской фигуры. Корсеты шнуровались в центре переда или спинки. Шнуровка могла выступать декором или закрывалась корсажем – stomacher. Форма корсета в различных европейских странах несколько различалась

[1]: так французский корсет имел воронкообразную форму и сужался мысом; у итальянского корсета широкая планшетка приподнимала грудь; форма английских корсетов более мягкая, следующая естественным изгибам тела женщины.

Помимо формообразующей роли корсета, в конструкции и технологии его изготовления было предусмотрено немало тонкостей: в верхней части корсета с изнанки нашивали специальный кармашек для хранения мелочей, а в области талии в подкладку вшивалась стальная пластинка - «бюск».

В работе исследованы приемы формообразования женского корсета XVIII века, используемые при реконструкции исторического костюма (рисунок 1). Для изготовления макета корсета использована методика конструирования Норы Во. При конфекционировании учтены формовочные способности материалов: хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения применена в качестве основного материала, при дублировании использована льняная ткань, а китовый ус заменен современными полимерными пластинами аналогичной жесткости и гибкости.

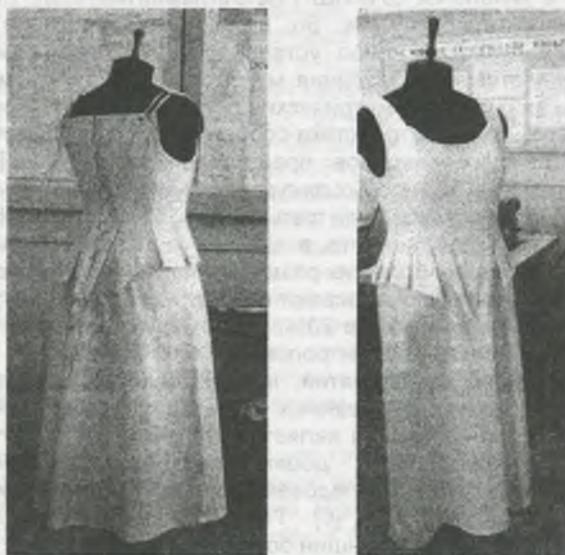


Рисунок 1 – Реконструкция корсета

Панье приобрело популярность в середине XVIII века. Это был род юбки, нашитый на обручи, расположенные один под другим; самый широкий находился внизу, а все остальные суживались по мере того как приближались к талии. Анализ формообразования и конструктивного решения панье показал, что эта «юбка» могла состоять из двух частей, которые крепились по бокам на талии пуговицами и придавали объем и округлость; или могло быть цельным с притачным поясом. При создании основы (каркаса) панье применялась металлическая проволока, китовый ус, ивовые прутья. В основу классификации панье современные искусствоведы положили такой признак, как геометрическая форма: панье овальное, с локотками; круглое; в форме купола; треугольника; эллипсовидной формы.

Для создания макета панье в качестве прототипа использована традиционная форма 80-х годов XVIII века. Эта разновидность панье позволяет создать S-образный силуэт женской фигуры. При создании формы панье учитывались следующие основные пропорциональные отношения: размер головы к росту – 1 : 6; ширина плеч к ширине юбки – 1 : 2; ширина юбки к росту – 1 : 2. Изображения макета панье представлены на рисунке 2.

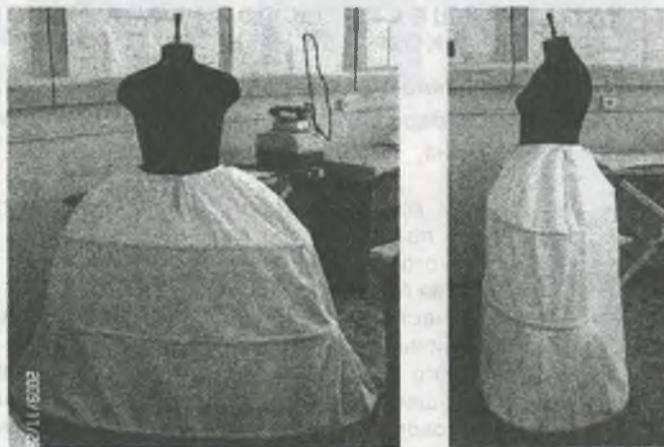


Рисунок 2 – Реконструкция панье XVIII века

Новым этапом в создании эстетических идеалов в России является период царствования Екатерины II (1762 –1796 гг.), связанный с усилением влияния французской моды [2,3]. Основным силуэтом женского костюма рассматриваемого периода был приталенный, сильно расширяющийся к бедрам и низу. Его создавали плотно облегающий по линии плеч, груди и талии лиф с глубоким декольте и широкая каркасная юбка.

Анализ конструктивных особенностей женского костюма XVIII века показал, что крой отличался большой сложностью, обилием вертикальных разрезных изогнутых линий. Благодаря оформлению линий и расположению швов создавали изогнутый, вычурный силуэт, узкие покатые плечи, модные в костюме XVIII века. Боковой шов спинки круто изгибали от проймы к талии, значительно расширяя силуэт книзу. По среднему шву спинки прогиб на линии талии уменьшали к линии низа. Линия борта также имела S-образный прогиб. Плечевой шов смещали в сторону спинки, причем нижний его угол располагался примерно на уровне лопаток. Характерной чертой костюма был гладко вшитый у плеча, узкий, короткий рукав, украшенный у локтя пышными воланами из кружев или легкой ткани. Сверхузкий объем рукава достигался с помощью большего прогиба локтевого и переднего швов. Отсутствие переката на верхней половине рукава стабилизировало полученную форму. Эти же особенности были характерны для женского платья со складкой Ватто, которые имели сложную драпировку на спинке. При создании исторической реконструкции такого костюма использованы пластические свойства материалов: бархат из натурального шелка создает мягкие драпировки, а объем ансамбля достигается многослойностью (рисунок 3).



Рисунок 3 – Реконструкция женского костюма XVIII века

Исследование формообразования исторического женского костюма позволяет выявить актуальные приемы кроя, которые можно заимствовать как при создании театрального костюма, так и при разработке моделей повседневной одежды.

Список использованных источников

1. О.И.Денисова, М.Л.Погорелова, Д.А.Вигерчук Реконструкция женского корсета 18 века // Молодые ученые – развитию текстильной и легкой промышленности (ПОИСК-2012) : сборник материалов межвузовской научно-технической конференции аспирантов и студентов. Часть 2.- Иваново: ИГТА, 2012 - с.61
2. М.Л.Погорелова, О.И.Денисова, М.В.Смирнова Анализ способов формообразования исторического женского костюма 19 века //Актуальные проблемы науки в развитии инновационных технологий («Лен-2012»). Сб. трудов междунар. научно-техн. конф./ Костромской государственной технологической университет. – Кострома: Изд-во КГТУ, 2012. – с.94-95
3. Нанн, Д. История костюма 1200 – 2000 / Д. Нанн – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 343 с.

УДК 687.023:678.7

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОВЫШЕННОЙ ВИДИМОСТИ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Покровская Е.П., доц.,

ФГБОУ ВПО «Текстильный институт Ивановского государственного политехнического университета», г. Иваново, Российская Федерация

Проблема безопасности дорожного движения и особенно детской безопасности является одной из наиболее острых проблем современного общества. В сумерки и в темное время суток на расстоянии, превышающем длину тормозного пути, заметить человека, даже одетого в светлую одежду крайне затруднительно. В странах Европы, включая Республику Беларусь, требование к пешеходу обозначить себя световозвращающим элементом (элементами) при движении в темное время суток является обязательным. Причем световозвращающие характеристики данных элементов устанавливаются техническими