

искусственный мех, перья, дорогие ткани (парча, шёлк, атлас) подразумевает использование большого количества ювелирных украшений и дорогой бижутерии. Одежда этого стиля может иногда показаться вульгарной и вызывающей.

3. Авангард – характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчеркнутым символизмом художественных образов. Авангардный стиль – это прежде всего экзотичность, экстравагантность, броскость, новизна, совмещение нетрадиционных элементов одежды, включая асимметрию и новейшие материалы, что позволяет в этом стиле создавать в этом стиле создавать одежду для различных международных конкурсов и форумов. Этот стиль всегда вызывает интерес и привлекает к себе долговременное внимание.

Процесс творчества – это поиск единства формы и содержания, поиск концепции, где применение традиционных методов проектирования не даёт новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска в проектировании, направленная на развитие творческого проектного мышления дизайнера и на интенсификацию самого процесса проектирования.

Список использованных источников

1. Воронов Н. Российский дизайн. Т. 1. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. Гусейнов Г. Композиция костюма. – М.: Академия, 2004.
2. Каган М. Философия теории ценности. – СПб, 1997.
3. Кантор К. Правда о дизайне. – М.: АНИР, 1996.

УДК 75.021.322:687

СУПРЕМАТИЗМ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Наговицына Т.В., доц.,

УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь

Сегодня наблюдается недостаток исследований в области использования в моделировании костюма интересных творческих источников. В настоящее время производится огромное количество одежды лишенной образности, остроты и новизны. Поиск вдохновения обращает внимание дизайнеров на лучшие произведения искусства.

Одним из источников вдохновения, заслуживающим внимания является такое течение в искусстве начала XX века, как супрематизм. С наступлением XX века в искусстве все с большей интенсивностью вершились грандиозные процессы рождения новой эпохи, равной по значимости Ренессансу. Тогда произошло революционное открытие реальности. В это время широко известным становится творчество художника-авангардиста Казимира Малевича. На протяжении долгого времени Малевича постоянно упрекали в рационализме. Основание дают особенности его творческого пути, умозрительный характер супрематизма, а также склонность великого мастера к теоретизированию. Изобретенному направлению в искусстве – регулярным геометрическим фигурам, написанным чистыми локальными цветами и погруженным в некую трансцендентную «белую бездну», где господствуют законы динамики и статики, – Малевич дал наименование «супрематизм». Сочиненный им термин восходил к латинскому корню «супрем», образовавшему в родном языке художника, польском, слово «супрематия», что в переводе означало «превосходство», «главенство», «доминирование». На первом этапе существования новой художественной системы Малевич этим словом стремился зафиксировать главенство, доминирование цвета над всеми остальными компонентами живописи. У Малевича была вера в художественный процесс, которая появилась у него еще с раннего детства и до самой кончины не покидала его. Он не раз в своей жизни соприкасался с архаическими знаковыми формами народного искусства. В первом он видел вектор движения современного искусства. Второе дало ему истоки собственного стиля – плоскость, белый фон и чистый цвет. Такие мотивы были характерными для народного искусства в то время, стоит только вспомнить вышивку. Но каким бы не представлял перед нами генезис супрематизма, главным его качеством являлась новизна, а также непохожесть на все, что создавалось ранее. Малевич противопоставлял традиционному образу супрематический знак. Но не стоит понимать последователей Малевича рассказывал, что существует два вида знаков, к одним знакам уже привыкли, они уже известны. А вторая категория знаков рождалась в голове Малевича. Для самого же мастера его детище было большим источником интерпретаций. В различные времена он черпал оттуда различные качества. У Малевича была своя новая система, цветопись вместо живописи, а также новое пространство. У него было множество ощущений, самых разных. Но взгляд мастера постоянно изменялся. Сначала супрематизм был чистой живописью, которая не зависела от разума, смысла, логики, психологии. Но через несколько лет для автора он превратился в философскую систему. Вскоре в таких картинах стали появляться совсем обычные знаки. Вскоре таким знаком у Малевича становится крест, что означает веру. Исчерпанность своей живописи Малевич ощутил уже в 1920 году.

Сегодня работы самого известного художника-авангардиста 20-го века Казимира Малевича и супрематизм пользуются большим успехом. Данное течение в искусстве известно во всем мире. Оно интересно для творческой молодежи, поэтому одежда, разработанная по мотивам супрематизма выполняет воспитательную

и познавательную функцию, приобщает к истории, прививает вкус. Через одежду происходит знакомство с миром искусства, что является новым моментом в моделировании.



Модель 1



Модель 2



Модель 3



Модель 4

Рисунок 1 - Коллекция моделей по мотивам супрематизма казимира Малевича

Интерес к супрематизму проявляется в том, что дизайнеры одежды всего мира обращают свое внимание к этому источнику вдохновения, в поиске свежих идей для творчества. Начало XXI века, а именно 2003-2004 года, были отмечены повышенным интересом модельеров к творчеству Малевича. В коллекциях одежды *pret-a-porter* и *haute couture* известные дизайнеры продемонстрировали оригинальную интерпретацию идеи супрематизма. В разные годы первого десятилетия XXI века прочтения творческого наследия Казимира Малевича у модельеров существенно разнятся. Большое значение здесь имеет время, в которое создавалась та или иная коллекция. Время, которое отражает настроение и проблемы общества в целом.

Существуют общие и специфические особенности прочтения творчества Малевича. Изучение пластических, геометрических, ритмических, колористических особенностей живописи художника позволяет глубоко проникнуться идеями авангарда 20-го века и использовать эти исследования в дизайне одежды.

Коллекция моделей, разработанная по мотивам супрематизма соответствует современным направлениям моды, отражает традиции авангарда начала 20-го века (рисунок 1). Изучение пластических, геометрических, ритмических, колористических особенностей живописи художника позволило отразить в коллекции основные черты данного художественного течения. Разработка эскизов моделей с использованием аппликации по мотивам работ Малевича, анализ технологических возможностей выполнения изделий на производстве стали увлекательным экскурсом в мир искусства и супрематизма. В результате исследований была разработана коллекция моделей для молодежи. В материале изготовлено четыре комплекта одежды. В производство были внедрены два изделия. Коллекция, выполненная по мотивам супрематизма, соответствует мироощущению молодежи и может найти интерес и понимание в молодежных кругах.

УДК 687.157.016

РАЗРАБОТКА РАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ ТЕПЛОЗАЩИТНОЙ СПЕЦОДЕЖДЫ С УЧЕТОМ ЕЕ МНОГОСЛОЙНОСТИ

Наурзбаева Н.Х., доц.,

УО «Витебский государственный технологический университет»,
г. Витебск, Республика Беларусь,

Лопандина С.К., доц.,

ОАО «Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности»,
г. Москва, Российская Федерация

Специальная одежда, обеспечивая безопасные условия труда, способствуют повышению его производительности. Требования к защитным и эксплуатационным свойствам спецодежды обуславливаются конкретными условиями производственной деятельности человека. Однако вне зависимости от защитных свойств спецодежды основное требование заключается в обеспечении нормального теплового состояния, которое является одним из условий сохранения комфортного самочувствия и высокой работоспособности человека.

Мужской костюм для защиты от пониженных температур предлагается для носки в осенне-зимнее время года на II климатической зоне (Российская Федерация, Западная Сибирь) в качестве спецодежды водителя Белаза и в III А климатической зоне (Республика Беларусь, г. Жодино) в качестве спецодежды рабочих и ИТР Белорусского автомобильного завода.

II климатическая зона, к которой относится Западная Сибирь, характеризуется достаточно холодной зимой. Снежный покров сохраняется до 160 дней. Средняя температура в зимнее время составляет -20°C , скорость ветра – 5,0 м/с, относительная влажность – 70 – 80 %.

Климатическая зона III А, к которой относится Беларусь, характеризуется умеренной зимой. В этой климатической зоне средняя температура воздуха в зимнее время составляет -15°C , скорость ветра – 3,6 м/с, относительная влажность – 78 %.

Проектирование костюма с дополнительной съемной утепляющей прокладкой предусматривает возможность его эксплуатации в двух вышеназванных климатических зонах.

Костюм предлагается использовать в качестве спецодежды в зимнее время года IIIА климатической зоны в неотапливаемых цехах завода «Белаз».

Условия эксплуатации: средняя температура воздуха -10°C , скорость ветра – 0 м/с, время, в течение которого рабочий находится на холоде – 4 часа.

Во II климатической зоне костюм предполагается использовать в качестве спецодежды водителя-испытателя и автомеханика.

Условия эксплуатации при этом: средняя температура воздуха -20°C , скорость ветра – 0 м/с, время, в течение которого рабочий непрерывно находится на холоде – 2 часа.

С учетом данных условий эксплуатации проводится тепловой расчет пакета одежды, обеспечивающего необходимое тепловое равновесие организма рабочего.

На стадии предпроектных исследований по методике ОАО «ЦНИИШП» (РФ) был выполнен предварительный тепловой расчет одежды, в результате был определен выбор материалов, подобран состав и толщина пакета одежды с учетом заданных исходных условий носки [1].

Для III климатической зоны условиями эксплуатации являлись: $T = -10^{\circ}\text{C}$, $t = 4$ ч, $U_v = 0$ м/с. Энергозатраты 128 Вт/м² при выполнении слесарных работ в неотапливаемом помещении.

Для III климатической зоны рекомендуется одевать под спецодежду х/б белье ($\delta = 0,86$ мм), свитер ($\delta = 2,5$ мм), х/б тренировочные брюки ($\delta = 1,9$ мм). Толщина пакета материалов одежды равна 0,8 мм.

При толщине основной ткани $\delta = 0,5$ мм и подкладочной $2 \cdot 0,2 = 0,4$ мм толщина утепляющего слоя будет составлять в области:

- туловища $\delta_u = 5,8$ мм;
- плеча и предплечья $\delta_u = 4,8$ мм;
- бедер $\delta_u = 5,4$ мм;