

В настоящее время торговля предлагает не только классические ткани, свойства которых в большей или меньшей степени известны, но и ткани нового поколения. Зная волокнистый состав материалов, учитывая их структуру, можно определить некоторые их свойства органолептическим путем. Это в какой-то степени поможет сделать правильный выбор материала для изделия. Но более углубленное изучение свойств материала предполагает наиболее правильное и обоснованное решение задачи по выбору как модели из имеющейся ткани, так и ткани для будущего изделия.

Список использованных источников

1. Додонкин, Ю. В. Ассортимент, свойства и оценка качества тканей / Ю. В. Додонкин, С. М. Кирюхин. – Москва : Легкая индустрия, 2010. – 192 с.
2. Соловьев, А. Н. Оценка и прогнозирование качества текстильных материалов / А. Н. Соловьев, С. М. Кирюхин. – Москва : Легкая индустрия, 2010. – 215 с.

УДК 687.023.056.002.29:7.05

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ ОДЕЖДЫ

Даниленко А.Е., студ., Иванова Н.Н., ст. преп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы применения техники гильоширования в дизайне одежды и для обработки тканей. Рассмотрена сущность техники и материалы для использования, а также преимущества данной техники.

Ключевые слова: одежда, дизайн, гильоширование, выжигание по ткани, синтетические материалы.

В современном мире одежда необходима не только для того, чтобы укрыться от холода и посторонних глаз. Прежде всего, одежда выступает как отражение внутреннего мира, положения в обществе и как послание всему окружающему человечеству.

Необходимо учитывать, что производство одежды находится на втором месте по главным причинам загрязнения планеты. И с каждым годом всё больше людей, в том числе дизайнеров, подходят осознанно к этому вопросу.

С каждым годом сфера производства одежды развивается и совершенствуется, хотя и не каждая разработка может быть внедрена в массовое производство.

Техника выжигания по шёлку была известна достаточно давно. Ткань с рисунком, полученная выжиганием, имела название «деворе». В общем виде, понятие «гильоширование» – получение рисунка в виде тех или иных комбинаций линий с помощью специальной гильоширной машины [1].

Метод обработки тканей, получивший название «гильоширование», был разработан в 1980-е годы. Впервые упоминалось в Германии в 70-е годы девятнадцатого века под названием «пиротехника». Постепенно техника стала популярна как в России, так и за рубежом. Авторское свидетельство на изобретение получила мастер Зинаида Петровна Котенкова в 1990 году. И не смотря на авторское право, многие мастерицы по всей стране брали на себя роль первоисточника этой техники.

Гильоширование – выжигание по ткани. Оно представляет собой своеобразную технику выжигания узора по ткани. Применительно к обработке ткани, чаще всего эта техника используется как название способа обработки синтетических тканей, который основан на сварном способе соединения.

Как уже было сказано ранее, для гильоширования подходят исключительно синтетические ткани, так как вся техника основана на том, что синтетические ткани плавятся при определенной температуре, что позволяет соединять отдельные детали и вырезать сквозные отверстия. Помимо того, желательно, чтобы материал просвечивался для обеспечения предельной точности в работе.

Таким образом, необходимы ткани, которые при нагревании не горят, а плавятся и становятся клейкими. Подойдут такие ткани, как нейлон, плащевые ткани, искусственный

шёлк и многие другие. Кроме того, часто используется натуральный шёлк, так как он обладает необходимой клейкостью [2].

В качестве инструмента используется выжигатель по дереву, либо паяльник с наконечником в виде швейной иглы.

Для техники гильоширования необходима тонкая игла. С её помощью можно без затруднений выполнять ажурные рисунки. Существуют такие типы игл, как простые, витые и «королевские иглы». Тонкая игла универсальна для выполнения всех художественных операций. Она имеет диаметр около 0,8 мм. «Королевская игла» предназначена только для выполнения ажурных вырезов, так как она не допускает опала материала. Такой иглой также можно образовывать аккуратные выразительные точки (рис. 1).

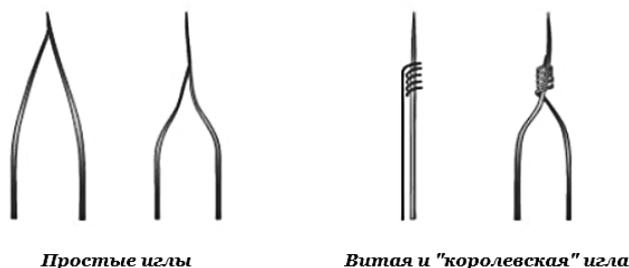


Рисунок 1 – Иглы, используемые для техники гильоширования

Преимущество данной техники заключается в скорости ее выполнения. Например, выполнить декорирование воротника средних размеров можно за 1,5 часа.

Другим преимуществом можно считать использование оставшихся лоскутов синтетических материалов, в особенности, для выполнения аппликации в этой технике [3].

Работу в технике гильоширования условно можно разделить на два основных этапа: создание эскиза рисунка и выполнение его на ткани.

Эскиз рисунка выполняется в натуральную величину, прорисовывается вся композиция изделия.

Технология выжигания рисунка на ткани различается в зависимости от вида ткани. Так, если ткань прозрачная, то выжигание производят по кальке с нарисованным ранее эскизом. Работа выполняется на стекле. Если же ткань малопрозрачная, то можно использовать подсветку снизу. В случае, если вся деталь не просвечивается, перевести рисунок на ткань можно с помощью копировальной бумаги.

Отличительной особенностью этого декоративно-прикладного творчества является то, что с помощью горячей иглы можно имитировать вышивку, кружево, аппликацию [4].

Наибольшее разнообразие применимо в производстве одежды, а точнее в различных дополнениях к ней. Воротники, жабо, платья, блузки можно разнообразить большим количеством ажурных элементов или аппликаций. Можно создать такие аксессуары, как броши, серьги, декоративные цветы или ажурные платочки. Эту технику можно использовать при обработке срезов деталей, достаточно оплавить открытый срез детали синтетических материалов, и он примет эстетичный вид (рис. 2).



Рисунок 2 – Примеры использования техники в производстве одежды

Таким образом, техника гильоширования постепенно начинает вновь приобретать свою популярность. Наиболее значимыми преимуществами техники являются:

- минимальное количество затрачиваемого времени;
- вариантность применения (ажурные узоры, аппликация, обработка срезов деталей);
- вторичное использование остатков материала;
- освоить технику может каждый;
- эффектность внешнего вида.

Гильоширование – техника, благодаря которой обычные вещи можно преобразить в эксклюзивные.

Список использованных источников

1. Гильоширование своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://1igolka.com/rukodelie/giloshirovanie>. – Дата доступа : 15.03.2021.
2. Гильоширование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://curious-world.ru/art/rukodelie/item/205-giloshirovanie>. – Дата доступа : 15.03.2021.
3. Выжигание по ткани [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.hnh.ru/handycraft/2011-05-16-8>. – Дата доступа : 15.03.2021.
4. Выжигание по ткани: ознакомление с техникой гильоширования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://knittochka.ru/raznoe-2/vyzhiganie-po-tkani.html>. – Дата доступа : 15.03.2021.

УДК 685. 34. 035. 53

ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЛАКСАЦИОННЫХ СВОЙСТВ ТИСНЕННЫХ ИСКУССТВЕННЫХ КОЖ ДЛЯ ВЕРХА ОБУВИ

Даниленко А.Е. студ., Фурашова С.Л., к.т.н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье изложены результаты исследования релаксационных свойств искусственных кож и их систем, применяемых для производства заготовки верха обуви. Показано влияние на формуемость и формоустойчивость материалов способа обработки деталей тиснением и дублированием деталей верха обуви межподкладкой и подкладкой.

Ключевые слова: искусственные кожи для верха обуви, тиснение, релаксация усилий.

В настоящее время для заготовки верха обуви широко применяются искусственные кожи. Использование этой группы материалов позволяет расширить ассортимент выпускаемой обуви и снизить её себестоимость. Основными недостатками искусственных кож являются низкие гигиенические свойства и неудовлетворительная формуемость и формоустойчивость обуви. Для повышения гигиенических свойств обуви применяют подкладку из натуральной кожи, обувь изготавливают открытой конструкции, а также используют такой способ декоративной обработки деталей, как тиснение. Обработка деталей тиснением изменяет структуру материала, что может привести к снижению его прочности, формуемости и формоустойчивости. Поэтому для укрепления тисненых деталей выполняется их дублирование материалами межподкладки и подкладки.

На формуемость и формоустойчивость обуви большое влияние оказывают релаксационные процессы, протекающие в заготовке при формовании и выдержке её на колодке, так как большие величины неотрелаксированных напряжений ведут к усадке кожи и потере заданной формы.

Исходя из этого целью данной работы было исследование релаксационных процессов, протекающих в структуре искусственных кож обработанных методом тиснения, а также дублированных межподкладкой и подкладкой.

Для проведения исследований были отобраны несколько видов материалов, применяемых для производства обуви: натуральная кожа арт. «VulcanoVul-2» и искусственные кожи артикулов: «Нубук», «Марсель» и «Лак M1614». Искусственные кожи