

4.3 Конструирование и технология одежды и обуви

УДК 687.02

ВЫБОР ЛЬНЯНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПАКЕТА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ЕГО ОБОСНОВАНИЕ

Бондарева Е.В., ст. преп., Грибовская К.Э., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены основные этапы правильного выбора пакета материалов для проектируемого изделия. Сформулированы требования, предъявляемые к материалам для различного ассортимента изделий, установлены основные характеристики свойств, по показателям которых следует выбирать материалы.

Ключевые слова: сорочечные льняные ткани, льняные плательные ткани, льняные костюмные ткани, конфекционирование.

Очень часто перед работниками швейного производства стоит задача выбора материала для конкретной модели. И важным моментом при решении этой задачи является умение определить комплекс свойств, которыми должен обладать материал. Для этого необходимо знать характеристику изделия – силуэт, конструктивные особенности, назначение модели и условия ее эксплуатации; учесть возраст потребителя и др. Для одних изделий важными свойствами материалов являются такие, как теплозащитность, низкая воздухопроницаемость, для других на первое место следует поставить драпируемость или, наоборот, жесткость. Комплекс необходимых свойств зависит от назначения одежды, условий ее эксплуатации. Материалы, предназначенные для изделий на каждый день, должны обладать хорошими гигиеническими свойствами, способными обеспечить комфорт и удобство при эксплуатации одежды. Для нарядной одежды наиболее значимыми являются свойства материалов, обеспечивающие красивый внешний вид.

Ассортимент материалов, используемых для производства современной одежды, очень разнообразен и постоянно пополняется новыми материалами отечественного и зарубежного производства. При изготовлении материалов используются как натуральные волокна, так и химические. Современные материалы различны по своей структуре, внешнему виду и свойствам. Они отличаются хорошими потребительскими свойствами и отвечают эстетическим требованиям одежды. Обновление ассортимента происходит благодаря внедрению прогрессивной технологии получения текстильных химических волокон, нитей, созданию новых видов отделки, новых рисунков переплетения, особенно для трикотажных полотен. Широкое применение находят и классические ткани, которые остаются пока еще незаменимыми при изготовлении определенных видов одежды.

Целью данной работы является выявление основных этапов правильного выбора пакета материалов для проектируемого изделия. Успешное решение этой задачи предполагает четкое формулирование требований, предъявляемых к материалам для данного изделия, установление основных характеристик свойств, по показателям которых следует выбирать материалы, определение фактических свойств материала и их соответствие установленным нормам.

В век высокотехнологичной синтетики натуральные ткани не только не теряют своей актуальности, но пользуются уважением как у производителей, так и у потребителей. Один из популярных натуральных материалов – лен.

Лён очень универсальный материал, за счёт своей сортности он может быть как лёгким и мягким, так и грубым и тяжёлым, а также изготавливаться в смеси с разными волокнами натурального и синтетического происхождения.

Ассортимент сорочечных изделий разнообразен: повседневные, спортивные, нарядные, летние, зимние. Кроме того, сорочки делятся на мужские, детские и женские.

Сорочечные ткани должны обладать следующими основными свойствами: высокая устойчивость к истиранию, малая сминаемость и усадка, хорошие гигиенические свойства, высокая прочность окраски или белизна, легкость ухода за изделием. В зависимости от назначения к материалам для сорочек предъявляются различные требования. Сорочечные ткани должны соответствовать требованиям стандартов.

Ассортимент сорочечных льняных тканей не лишком разнообразен. Применяются ч/льняные ткани и в сочетании с лавсаном. Чистольняные ткани, хотя и отличаются очень высокими гигиеническими свойствами, имеют высокую сминаемость и сильную усадку. Полульняные сорочечные ткани отличаются улучшенным внешним видом, чистотой поверхности, повышенной износостойкостью и несминаемостью. Масса 1 м² 130–170 г. Устойчивость к истиранию 1500 циклов. В швейном производстве льняные и полульняные ткани вызывают затруднения. При их раскрое очень сильно тупятся ножи.

Ассортимент платьевых изделий включает в себя: платья и халаты, юбки и блузки, сарафаны. В зависимости от сезона платья подразделяют на летние, демисезонные и зимние. Кроме того, платья делятся на женские и детские, дошкольного и школьного возраста.

Одежда для платьев имеет различное назначение. Она может носиться в домашних условиях, на работе, во время отдыха, в торжественных случаях, в теплое время года, в условиях пониженных температур. В зависимости от назначения одежды, условий эксплуатации и возраста ее потребителей требования к материалам для платьев могут меняться.

Ассортимент льняных плательных тканей менее разнообразен. Классическими являются ткани, вырабатываемые в сочетании с хлопчатобумажной пряжей. Эти ткани отличаются от чистольняных меньшим весом и большей мягкостью, драпируемостью. Широкое применение имеют льняные ткани с вложением лавсановых, вискозных, нитроновых, полинозных и сиблоновых волокон, а также капроновых и ацетатных волокон. Эти ткани имеют высокую прочность, износостойкость, устойчивы к действию стирок, меньше сминаются и усаживаются, более растяжимы, менее жестки и характеризуются меньшей толщиной.

Костюмные ткани используются для производства мужских, женских и детских костюмов, пиджаков, юбок, брюк, жакетов и т. д. Качество внешнего вида костюмов зависит от костюмных тканей, которое обуславливается стабильностью структуры, показателями физико-механических свойств. Важными свойствами костюмных тканей являются: несминаемость, устойчивость к пиллингу, малая загрязняемость, малая усадка, способность к формообразованию, формоустойчивость, стойкость окраски.

Основные физико-механические свойства тканей определяют их качество, назначение, условия переработки и эксплуатации.

Льняные костюмные ткани вырабатываются в ограниченном ассортименте. Это рогожки и плотные массивные льнолавсановые ткани простых и мелкозорчатых переплетений. Но в настоящее время льняные костюмные полотна представляют большой интерес для потребителей: льняная ткань самобытна, обладает хорошими гигиеническими свойствами и остается незаменимой при пошиве женских и детских летних костюмов. Поэтому текстильщики стараются расширить ассортимент льняных тканей для костюмов, вырабатывают их с различными отделками с добавлением химических волокон с целью улучшения свойств тканей (несминаемости, усадки).

Конфекционирование материалов является важным и ответственным этапом в швейном производстве: от правильного и обоснованного выбора материалов зависит качество и конкурентоспособность одежды, стабильность внешнего вида в процессе носки и легкость ухода за одеждой.

Основными принципами конфекционирования материалов для одежды являются: безопасность и безвредность (экологичность), эффективность, совместимость, взаимозаменяемость.

Всю работу по выбору материала можно разделить на 4 этапа:

1 этап. Составление требований, предъявляемых к изделию, выявление конструктивных особенностей, определение назначения изделия и условий эксплуатации.

2 этап. Выбор материалов для швейного изделия согласно требованиям, предъявляемым к изделию.

3 этап. Выбор вспомогательных материалов для швейного изделия согласно требованиям, предъявляемым к материалам.

4 этап. Уточнение конструкции изделия, режимов технологических операций его изготовления.

Очень часто приходится решать обратную задачу – выбирать модель для изготовления одежды из имеющихся материалов. Здесь следует также учитывать свойства материала. Определив свойства материала, можно установить: требованиям какого изделия он должен соответствовать.

В настоящее время торговля предлагает не только классические ткани, свойства которых в большей или меньшей степени известны, но и ткани нового поколения. Зная волокнистый состав материалов, учитывая их структуру, можно определить некоторые их свойства органолептическим путем. Это в какой-то степени поможет сделать правильный выбор материала для изделия. Но более углубленное изучение свойств материала предполагает наиболее правильное и обоснованное решение задачи по выбору как модели из имеющейся ткани, так и ткани для будущего изделия.

Список использованных источников

1. Додонкин, Ю. В. Ассортимент, свойства и оценка качества тканей / Ю. В. Додонкин, С. М. Кирюхин. – Москва : Легкая индустрия, 2010. – 192 с.
2. Соловьев, А. Н. Оценка и прогнозирование качества текстильных материалов / А. Н. Соловьев, С. М. Кирюхин. – Москва : Легкая индустрия, 2010. – 215 с.

УДК 687.023.056.002.29:7.05

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ ОДЕЖДЫ

Даниленко А.Е., студ., Иванова Н.Н., ст. преп.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы применения техники гильоширования в дизайне одежды и для обработки тканей. Рассмотрена сущность техники и материалы для использования, а также преимущества данной техники.

Ключевые слова: одежда, дизайн, гильоширование, выжигание по ткани, синтетические материалы.

В современном мире одежда необходима не только для того, чтобы укрыться от холода и посторонних глаз. Прежде всего, одежда выступает как отражение внутреннего мира, положения в обществе и как послание всему окружающему человечеству.

Необходимо учитывать, что производство одежды находится на втором месте по главным причинам загрязнения планеты. И с каждым годом всё больше людей, в том числе дизайнеров, подходят осознанно к этому вопросу.

С каждым годом сфера производства одежды развивается и совершенствуется, хотя и не каждая разработка может быть внедрена в массовое производство.

Техника выжигания по шёлку была известна достаточно давно. Ткань с рисунком, полученная выжиганием, имела название «деворе». В общем виде, понятие «гильоширование» – получение рисунка в виде тех или иных комбинаций линий с помощью специальной гильоширной машины [1].

Метод обработки тканей, получивший название «гильоширование», был разработан в 1980-е годы. Впервые упоминалось в Германии в 70-е годы девятнадцатого века под названием «пиротехника». Постепенно техника стала популярна как в России, так и за рубежом. Авторское свидетельство на изобретение получила мастер Зинаида Петровна Котенкова в 1990 году. И не смотря на авторское право, многие мастерицы по всей стране брали на себя роль первоисточника этой техники.

Гильоширование – выжигание по ткани. Оно представляет собой своеобразную технику выжигания узора по ткани. Применительно к обработке ткани, чаще всего эта техника используется как название способа обработки синтетических тканей, который основан на сварном способе соединения.

Как уже было сказано ранее, для гильоширования подходят исключительно синтетические ткани, так как вся техника основана на том, что синтетические ткани плавятся при определенной температуре, что позволяет соединять отдельные детали и вырезать сквозные отверстия. Помимо того, желательнее, чтобы материал просвечивался для обеспечения предельной точности в работе.

Таким образом, необходимы ткани, которые при нагревании не горят, а плавятся и становятся клейкими. Подойдут такие ткани, как нейлон, плащевые ткани, искусственный