

**АРТ-СОБЫТИЕ «ПО ТУ СТОРОНУ КВАДРАТА» – ВЫСТАВКА  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ  
КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА И МОДЫ УО «ВГТУ»**

***Васильева Г.С., доц., Тарабуко Н.И., доц., Андреева С.В., студ.***

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы продолжения традиций Витебской художественной школы в проектах кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» через создание выставок и арт-проектов.

Ключевые слова: супрематизм, Казимир Малевич, Витебская художественная школа, По ту сторону Квадрата.

23 февраля 2021 года в день рождения Казимира Малевича в выставочном зале кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» на улице Правды, 59 уже в четвертый раз открылась выставка «По ту сторону Квадрата», образуя своеобразную парадигму традиций и инноваций Витебской художественной школы. На выставке в этом году были представлены живопись, фото-арт, арт-объекты преподавателей и студентов кафедры, показ коллекции моделей «УНОВИС» студентов под руководством Людмилы Попковской, перфоманс Молодежного театра «Колесо» Владиславы Цвик. Проект из года в год посвящен Казимиру Малевичу, гению супрематизма, художнику, стоявшему в начале пути авангарда и беспредметного искусства. Кураторами и основателями этого арт-события являются Галина Васильева и Наталья Тарабуко. Витебск, губернский город царской России, волею судеб вошел во все каталоги по современному искусству XX века, благодаря приезду в 1919 году Казимира Малевича. Ленина Миронова так пишет об этом событии: «Центром революционных событий в искусстве XX века стал не только супер-цивилизированный Париж, но и заштатный <...> городок Витебск. В 1920 году здесь была основана художественная школа под руководством Казимира Малевича [2, с. 2]. Главной отличительной чертой школы стало преподавание новой системы в искусстве под названием «супрематизм» и создание группы УНОВИС. «Витебская художественная школа <...> занимает выдающееся место в мировой культуре нынешнего столетия в связи с историей УНОВИС, школы Казимира Малевича. Именно это художественное явление выделяется на фоне любых иных художественных школ, а значит, представляет собой главный смысл и содержание термина» – пишет Татьяна Котович в своей статье «Витебская художественная школа: концептуализация термина» [1, с. 7]. Французский искусствовед Андрей Након называет группу УНОВИС «единственным художественным объединением, которое наряду с нацеленным на беспредметность московским Вхутемасом, обнаруживает неповторимое своеобразие и решительно новаторский характер» [3, с. 65] за год до того, как окончательно сформировался Вхутемас. «Оригинальность системы преподавания в Витебске, равно как и авторитет Уновис в Западной Европе, где его пламенным представителем выступает Лисицкий, ставит Уновис на особое место не только в истории русского беспредметного искусства, но и в истории всего абстрактного искусства нашего столетия» продолжает автор. Идеи супрематизма стали использоваться не только в живописи, но и в других сферах – дизайне, архитектуре, кинематографе, заложив тем самым основу влияния беспредметности в этих направлениях. Малевич сегодня – это возможность чувствовать актуальность в искусстве и не бояться ей следовать, творчески выражать ее самыми радикальными средствами. Проект «По ту сторону Квадрата» посвящен погружению в современное искусство и дизайн, тому, как реализуются идеи сегодня, именно сейчас. Творческий коллектив кафедры опирается на традиции, возникшие в Витебске в 20-е годы прошлого столетия, и развивается в русле современных художественных течений. Идея совместного проекта выставки преподавателей и студентов кафедры, посвященной Казимиру Малевичу, родилась на основе событий, происходящих в Витебске в 2018 году. Начало 2018 года было ознаменовано рядом выставок, посвященных 100-летию витебской школы, прошедших в Москве и Париже. В Витебске знаменательным событием стало

открытие музея истории ВНХУ на улице Марка Шагала, 5. Дом-музей после реставрации широко распахнул свои двери широкой публике 9 февраля 2018 года. В выставочном зале музея истории ВНХУ состоялось открытие выставочного проекта Татьяны Котович «Красный квадрат», в котором приняли участие художники, активно пропагандировавшие искусство великих предшественников, и немало усилий приложивших, для создания в Витебске новой художественной школы современного искусства. В их числе были преподаватели кафедры дизайна ВГТУ. Одновременно с проектом художников состоялось открытие выставки плаката студентов кафедры дизайна Витебского государственного технологического университета (серия плакатов, посвященных К. Малевичу и витебской школе) под руководством Натальи Тарабуко. Город Витебск стал творческим полигоном создания новых направлений в искусстве XX века. Галина Васильева представила работы из серии «Квадраты». Работая в конструктивном направлении искусства более 20 лет, художница отстаивает принцип чистоты формы и цвета. Линейный и ритмический строй работ создает четкую геометрическую доминанту в пространстве зала. В 2019 году на открытии проекта Галина Васильева провела перформенс, посвященный витебской школе под названием «Цифры» – на черном квадрате были написаны знаменательные даты художественной школы Витебска. В 2020 году в проекте участвовала Наталья Абрамович с серией черно-белых фотографий «Адаптация». В фотопроекте реальный пейзаж (узор зимних ветвей) был адаптирован в концептуальное искусство. Философское осмысление реальности бытия прослеживается в черно-белом варианте природного мотива. Василий Васильев создает свои объекты из инженерных конструкций. Поиск логики в абсурде, соединение живописных натуральных впечатлений с конструкцией форм, попытка соединить природные форм с интеллектуальными построениями характерны для его работ («Точка на линии», «Этюд»). Татьяна Маклецова более 20 лет работает с абстрактными формами, свое творческое кредо формулирует так: «Мир теряет свою плоть/вещи – свою трехмерность/все развоплощается и превращается в графическую сущность, в чистую форму». Работа «Золотое руно» – золотое руно Беларуси – льняной холст на черном квадрате. Черный квадрат как начало и конец бытия. Льняной холст в работе символизирует аутентичность Беларуси. За 2018–2021 годы в проекте приняли участие художники Наталья Абрамович, Галина Васильева, Василий Васильев, Татьяна Маклецова, Павел Бранштетер, Антонина Фалей и Геннадий Фалей, а также несколько поколений студентов кафедры дизайна и моды (руководители студенческих проектов Тарабуко Н. И. и Попова А. В.). Молодежный театр «Колесо» и его «ангелы» стали значимой и знаковой частью проекта. «Ангелы» на ходулях создают впечатление праздника и подчеркивают значимость происходящего, участвуют в многочисленных перформансах, которые происходят спонтанно, мгновенно в каждый конкретный момент по прочерченному видению концепта проекта «По ту сторону Квадрата».

Студенческие плакаты, арт-объекты успешно вписываются в достаточно обоснованный и концептуальный творческий мир преподавателей-художников. Их работы приносят в выставочное пространство провокацию, новые идеи и необычное воплощение. Валерий Рязанов является одним из ярких студентов университета в настоящее время. Он уже не первый год участвует в арт-проекте «По ту сторону Квадрата», благодаря чему у него сложилась целая серия работ: «Безмолвие» (2019), «Безвозвратность» (2020), «Белые крылья» (2021), которые посвящены черному квадрату, его современному видению и сокрытому в нем потенциалу.



Рисунок 1 – «Белые крылья», Валерий Рязанов 2021 г.

О своей последней работе он говорит: «Я выбираю простые названия, которые одним словом могут многое рассказать зрителю. Основная мысль заключается в том, что перед нами квадрат, по ту сторону которого есть «нечто», и оно вырывается в наш мир с целью что-то рассказать и донести зрителю. Также свои арт-объекты я люблю делать интерактивными, чтобы любой желающий мог подойти сфотографироваться с ним, как бы стать его частью».

Плакатная живопись «Эта сторона квадрата» – совместный проект преподавателя Натальи Тарабуко и студентов Дарьи Андреевой, Янины Аниськович, Анастасии Коротковой и др. Это впечатляющая работа, в которой превалирует концептуальная сторона. Она воплощает в себе философское значение – с одной стороны это отсылка к работе Малевича «Черный квадрат», с другой апелляция к названию выставки «По ту сторону Квадрата» – у этого квадрата разные стороны: светлая, темная и красная. Авторы рассмотрели обе стороны квадрата, и даже его торец. Идея картины в том, что необходимо рассматривать проблемы или явления как минимум с двух сторон, а также и то, что их разделяет. Вербальный аспект живописного плаката утверждает, что есть Эта и Та стороны Квадрата, и живопись выходит из двумерного пространства, заставляя зрителя искать «правильную» сторону. Особое внимание на выставке зрителями было уделено и работе «Жертвоприношение», авторами которой являются Елена Полякова, Екатерина Апанасевич и Светлана Андреева. «Широко всем известна фраза «красота спасет мир», мы видим здесь связь между жертвой Христа и жертвенностью людей, причастных к искусству. Каждый смотрящий на наш арт-объект может увидеть себя со-творцом этого мира, примерить свой крест искусства. Глядя в это зеркало, человек должен задуматься о важности именно его миссии в этом мире, каждый должен задуматься о том, несёт ли он свой крест». Арт-событие «По ту сторону Квадрата» органично вписалось в художественную жизнь города. Можно с уверенностью сказать, что в Витебске сформировалась школа современного искусства, современного дизайна, которая в лице участников проекта отражает тенденции мирового искусства (абстрактное направление, объект, концептуальное искусство, перформенс), основы которого были заложены в далекие 20-е годы прошлого столетия. Традиции УНОВИС сохраняются преподавателями кафедры дизайна и моды ВГТУ и передаются всем последующим поколениям студентов, что и отражается в этом проекте. Таким образом, идеи, которые пытался донести до нас Казимир Малевич, трансформируются сквозь особую призму восприятия современных художников и студентов в уникальные арт-объекты. При этом нет факта повторения работ, созданных в свое время супрематистами, художники и студенты самостоятельно проявляют инициативу и свой творческий потенциал и поражают своими смелыми идеями.

#### Список использованных источников

1. Котович, Т. В. Витебская художественная школа: концептуализация термина, искусство и культура. – № 4. – 2013. – С. 7.
2. Миронова, Л. Н. Constructio / Л. Н. Миронова, О. Архипова. – Минск, 2012. – С. 2.
3. Наков, А. Б. Беспредметный мир. – Москва. – Искусство. – 1997. – С. 65.
4. Казимир Малевич. [Электронный ресурс] / culture.ru // Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8795/kazimir-malevich.html>. – Дата доступа – 20.04.2021.

УДК 677.024.1

## ИССЛЕДОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК НИТЕЙ В ДВУХУТОЧНОМ ГОБЕЛЕНЕ

*Казарновская Г.В., к.т.н., проф., Пархимович Ю.Н., асс.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Работа посвящена исследованию диаметров нитей основы и утка в двухуточном гобелене, структура которого аналогична структуре слущких поясов. Показано, что натуральный шелк и текстурированные полиэфирные нити приобретают в ткани форму поперечного сечения в виде эллипса. Рассчитан объем выборки для