

3. Салахов, Р. Ф., Мерзлякова В. О. Текстиль в дизайне интерьера // Вестник КАЗГУКИ. 2019, № 1, С. 89–92. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstil-v-dizayne-interiera/viewer> – Дата доступа: 05.03.2021.

УДК 7.03 : 73

ИДЕЯ В ФОРМЕ. РАЗВИТИЕ ПО ГЕНРИ МУРУ

Васильев В.В., доц., Лисьева А.Б., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. *Статья посвящена творчеству и развитию творчества английского скульптора Генри Мура с начала 1930-х и вплоть до 80-х. Выявляется влияние его биографии на развитие графических и скульптурных произведений, а также влияние самого автора на мир искусства и в частности виденье самой скульптуры.*

Ключевые слова: Генри Мур, скульптор, скульптура, графика, рисунки из метро.

Генри Мур (30 июля 1898 – 31 августа 1986) – самоучка английский скульптор, родившийся в шахтерском городке Каслфорд в Йоркшире. В школьные годы, ещё в своём родном городе он занялся резьбой по дереву и лепкой из глины. Первым вдохновением для будущего скульптора стало творчество Микеланджело, благодаря которому он и решил связать свою жизнь с искусством. В 1917 году, поступив на военную службу, он сразу же был послан во Францию, где принял участие в битве при Камбраи. После войны, в 1919 году, Мур стал студентом в колледже искусств в Лидсе, а в 1921 году выиграл стипендию и уехал в Лондон, где проучился три года. Тогда же он начал вдохновляться пластикой примитивных цивилизаций. Тогда же он неизбежно вел себя к пониманию искусства в его элементарнейшей форме. В 1928 году Генри Муру было поручено создать рельеф для станции метро «Парк св. Джеймса». Рельеф «Западный ветер» был установлен над тротуаром пешеходной зоны, возле станции.

В 1929 году у Мура состоялась первая персональная экспозиция в галерее Уоррена в Лондоне, которая затем повторилась в галереях Лейцестора в 1931 году. В этом же году скульптор выставил три своих работы в Цюрихе. В 1937 году Мур продал скульптуру в камне «Мать и дитя» (1924–1925 гг.). Скульптор выбрал английский камень и сохранил первоначальную форму блока, вписав в него этот мотив. В этом проявилось его представление о «справедливости материала» и положило начало зарождению его стиля. Его «Лежащая фигура» (1929 г.) сохраняет впечатление прямоугольных очертаний каменного блока, из которого она была высечена. Ещё два произведения – «Четырехчастная композиция – лежащая фигура» (1934 г.) и «Две формы» – были едва обработаны резцом. Мур показал, что природная данность самодостаточна. Его отдельные заметные вмешательства в виде надрезов напоминали пещерные процарапывания.

«Лежащая фигура» (1934–1935гг.) – одно из многочисленных произведений Мура, напоминающих тему смерти. Она выглядит как средневековые надгробные памятники в английских церквях. Абстрагированная фигура будто закутана для погребения. Лондонское метро во время Второй мировой войны служило неофициальным убежищем. Зарисовки, которые Мур делал, в метро вызывают в памяти отголоски классических образов. Несколько месяцев Мур был занят исключительно «рисунками из бункера». Мур стал понятен многим.

В 1941 году в Храме Ньэсэм в Лидсе прошла его первая ретроспективная выставка совместно с Грэмом Сазерлендом и Джоном Пайпером.

В 1942 году Мур был назначен в Художественный совет Великобритании, а в 43-м состоялась его первая персональная выставка за границей, в галерее Буххольц в Нью-Йорке.

Также будучи членом совета, он создаёт скульптуру «Семейная группа», было несколько вариантов данной скульптуры, но окончательный вид она приобрела в 1945 году. В 1943 году священник Уолтер Хасси попросил Мура создать «Мадонну с ребенком» (1944г.) для его церкви Св. Мэтью в Нортхемптоне. В 1946 году его жена родила дочь, что возобновило интерес Мура к теме материнства. Чуть позже концепцию «Матери и дитя» нашла у Мура

новое прочтение. Скульптура «Вертикальная внутренняя/внешняя форма» (1953–1954 гг.) является вариантом мотива «Мать – дитя», но одновременно имеет отголосок смерти, напоминая гробницу или египетскую мумию. Она внесла многозначность в произведения Мура, посвященные теме материнства.

Голова и плечи шлема (1952 г.), Генри Мур описал мотив шлема как «запись вещей внутри других вещей». Это так же было связано с главной темой его творчества: мать и дитя. . «Король и королева» (1952–1953 гг.). Мур начал работу над скульптурой за год до коронации Елизаветы II. Предполагалось, что это произведение опиралось на различные источники: от египетских скульптур в Британском музее до фотографий Мура и его жены Ирины. В 1962 году Мур создал абстрактное произведение «Лезвие ножа в двух деталях» (1962 г.) в бронзе, которое было установлено у Парламента в Лондоне, ещё одно произведение косвенно касающееся политики страны.

Мур стал иконой послевоенной Великобритании. Количество созданных им работ потрясает: более 900 скульптур, 5500 рисунков и более 700 листов графики. Мур признавал свой феномен, что очевидно из его интервью Дэвиду Сильвестеру о позднем Микеланджело в «Санди таймс» (1964 г.). Он без сомнения был озабочен тем, чтобы соизмерить себя с мастерами прошлого. «Позже, чем (Микеланджело) осознал, что технически для него не существует проблем, для него это стало менее важно. Также я полагаю, что он пришел к знанию, что образ основной художественной идеи – восприятие жизни – важнее, чем совершенное исполнение или совершенство и красота». Он утверждал, имея в виду Микеланджело, что значительные художники в возрасте стараются «упрощать, пропускать... Их поздние работы становились проще и фрагментарней, несовершенней и незаконченней». Это звучало так, будто он говорил о самом себе.

Скульптура Генри Мура «Солнечные часы» была создана в 1965 году, и являла собой образец для более монументальных произведений. В 2011 году лондонский аукцион Christie's продал его «Полулежащую фигуру. Фестиваль» за 19,1 миллиона фунтов, что стало абсолютным рекордом стоимости на британские скульптуры.

Скульптура Мура «Лежащая фигура. Отверстия» (1976–1978 гг.). Это последняя большая лежащая фигура. Она выполнена из вяза по гипсовой модели Мура его ассистентами. В последние десятилетия своей жизни Мур приобрел мировую известность. Его работы видели жители Австралии, Бельгии, Голландии, Греции, Югославии и Польши. К концу 1970-х годов число выставок составляло до сорока в год. В 1972 году прошла одна из наиболее известных выставок Мура, в микеланджеловском Форте ди Бельведери на краю Флоренции. В 1981 году крупная экспозиция работ Мура была представлена в Мадриде, а в 1983 году в течение года прошла ретроспектива в Музее Метрополитен в Нью-Йорке. Большие обзорные выставки состоялись в Гонконге и Японии (1986 г.). Годом позже в Нью-Дели в Национальной галерее современного искусства состоялась первая главная посмертная выставка мастера. На протяжении большого количества времени Генри Мур превращал свой собственный дом и территорию, что окружала его в настоящее музейное пространство, так что уже в 1977 году публике предстала коллекция, впервые созданная, когда Мур пожертвовал все свои непроданные работы Фонду, она стала одной из самых полных коллекций художников в мире. Сейчас это огромный фонд состоящий из Студии и сады Генри Мура в Хартфордшире. Они знакомят с культовыми работами Генри Мура в красивой сельской местности Хартфордшира, с бывшим домом художника, студиями и садами скульптур. Также Институт Генри Мура в Лидсе. Центральная площадка в Лидсе – всемирно признанный центр изучения скульптуры. В Институте, где проводится разнообразная программа выставок и мероприятий.

Генри Мур – самоучка английский скульптор, начиная свой путь в мире искусства, ещё со школьной скамьи, он поступательно двигался в своём ремесле. Изучая и вдохновляясь пластикой примитивных цивилизаций, он неизбежно вел себя к пониманию искусства в его элементарнейшей форме. Ещё в довоенное время у Мура было множество выставок и инсталляций, он получил общественное признание и уже в 30 участвовал в создании особого рельефа города.

Во время Второй мировой Генри Мур, заняв позицию пацифиста, всё ещё отдавал себя искусству. Его рисунки из метро были восприняты положительно и тронули людей. По своей стилистике они находятся между авангардом и массовым искусством. Мур стал понятен многим возвращаясь к скульптуре, Мур сохранял изначальную форму того материала с которым работал, подчёркивая тем самым самодостаточность природы, в этом проявилось его представление о «справедливости материала» и положило начало зарождению его

собственного стиля и способу изречения мыслей и чувств.

Его особая любовь к тематике материнства подкреплялась и появлением в его жизни дочери. Он находил всё новые способы высказывания на эту тему, доходя до загадочности и даже агрессии.

Он без сомнения был озабочен, соизмеряя себя с мастерами прошлого. Художники с течением времени, всё ближе подходя к старости, стараются упрощать их поздние работы, они становились проще и фрагментарней, несовершенней и незаконченней. Связывая их такой критикой, Мур, несомненно, имел ввиду и себя. Но Генри Мур, совершенно точно стал иконой послевоенной Великобритании. Он вернул популярность скульптуре, которая выбилась из бурного потока современного искусства, и несомненно повлиял на развитие форм высказывания в целом.

Список использованных источников

1. Lewison J. Henry Moore. Bonn: Taschen, 2007.
2. James Ph. Henry Moore on Sculpture. London, 1966.
3. Sylvester D. Henry Moore. Ausstellungskatalog. Tate Gallery. London, 1968.
4. Henry Moore at the British Museum. New York, 1981.
5. Berthoud R. The Life of Henry Moore. London, 2003.

УДК 659.1:792

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Тарабуко Н.И., доц., Авчук А.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрена разработка концепции информационного проекта для Белорусского государственного академического музыкального театра в виде графических плакатов и айдентики.

Ключевые слова: театральный плакат, музыкальный театр, опера, мюзикл, балет, театральная айдентика, типографика.

В эпоху изобилия разнообразных способов проведения досуга, театр, как один из их видов, остается популярным по сей день. Театральное представление посещает каждый человек, дети и взрослые, мужчины и женщины, представители разных взглядов и стилей жизни, любой приобщается к театральному действу хотя бы раз в жизни. В повседневной жизни и высоком информационном шуме театр представляет собой идеальный вариант культурного времяпрепровождения, приобщает обывателя к высокому. На сегодняшний день Белорусский государственный академический музыкальный театр – это одно из крупнейших театально-зрелищных учреждений Беларуси. Театр имеет высокую репутацию у зрителей и коллег-профессионалов из разных стран, является одним из самых популярных, любимых и посещаемых театров республики. За год театр посещает более 250 тысяч человек, включая творческие проекты, которые проходят на открытом воздухе, гастрольные спектакли и концерты. Основной целью Белорусского государственного академического музыкального театра является сохранение культурных традиций белорусского народа, развитие творческих принципов национального музыкального сценического искусства в современных условиях, создание спектаклей, концертов, способствующих нравственному, эстетическому и культурному воспитанию подрастающего поколения, создание условий для диалога европейских культур и формирование общеевропейского пространства. Основной проблемой Белорусского государственного академического музыкального театра является стагнация в области самопрезентации, а следовательно, и потеря интереса зрителя к постановкам, особенно в стремительно развивающемся современном мире, где важно уметь зацепить взгляд и вызвать любопытство и создать интригу. Для театра актуально обновлять свою визуальную составляющую, ведь хороший театральный плакат это не только способ рекламы для повышения объемов продаж билетов, но и часть городской среды, общей визуальной культуры города и средство поддержания имиджа театра среди массового зрителя. А также