

символом еретических течений. Центральную часть заполняют изображения обнаженных людей, которые едят плоды и ягоды, играют с животными и птицами, плещутся в воде. На первый взгляд кажется, что происходящее в этом мире – золотой век человека, времена, когда люди и звери мирно существовали бок о бок, природа щедро одаривала плодами. Однако, согласно морали Средневековья, действия центральной части алтаря – доказательство того, что человек утратил свою ангельскую природу и низко пал. Правая часть алтаря посвящена изображению «Музыкального ада». Такое название композиция получила из-за наличия огромного количества музыкальных инструментов, которые использовались как орудия пыток. Души музыкантов подвергаются пыткам на арфе, лютне и органиструме. Причиной стало отношение к музыке. Считалось, что музыка – это легкомысленное развлечение. Разврат, убийство, пьянство, азартные игры, всё это наказывается мучениями. Эта створка отличается особой напряжённостью и тревожностью образов. В алтарной композиции «Сад земных наслаждений» критика общества в искусстве Босха достигло своей вершины. Ни в одной другой его работе нет столь сложного сочетания мыслей с таким ярким образным их воплощением. И именно морализаторской тематикой, глубоким убеждением в том, что род человеческий погряз в разврате, этот алтарь – все еще идейный образ Средневековья.

На сегодняшний день ширма не теряет своей актуальности. Существует огромное разнообразие её моделей. Они могут быть различных габаритов, изготавливаться не только из дерева и ткани, но и с использованием металла, пластика, стекла. Материалы для изготовления ширм экологичны и доступны, цвета подбираются исходя из интерьера, а используемая фурнитура надёжна и долговечна. Ширмы – удачный выбор для решения непростых задач различных интерьеров. Их используют для офисов, медицинских центров, салонов красоты и жилых интерьеров. Поэтому можно утверждать, что ширма – один из популярных элементов дизайна, который можно встретить в интерьере любого стиля. Результатом коллаборации форм классического искусства (триптиха живописи эпохи Северного Возрождения) и современного искусства (использование художественных приёмов стилей глитч-арт и оп-арт) стал дипломный проект «Босх 2.0», демонстрирующий то, что ширма может выступать самостоятельным арт-объектом без привязки к определенному интерьеру, не дополняет его, но становится акцентом.

Список использованных источников

1. Беспалова, Д. О. Сад земных наслаждений: анализ и символика фантасмагорического мира И. Босха // Бизнес и дизайн ревю. – 2020. – № 3 (19). – С. 4.
2. Иероним Босх и его картины. – Режим доступа: [//http://smallbay.ru/bosch.html](http://smallbay.ru/bosch.html). – Дата доступа: 19.04.2021.
3. История ширмы и творческий процесс её создания для современного интерьера / В. И. Иванченко, Н. В. Мартынова. – Хабаровск : ФИРИД ДВГГУ, 2017.
4. Использование ширмы в современном интерьере. – Режим доступа: [//https://uiut.boltai.com/topics/ispolzovanie-shirmy-v-sovremennom-interere/](https://uiut.boltai.com/topics/ispolzovanie-shirmy-v-sovremennom-interere/). – Дата доступа: 21.04.2021.
5. 11 неожиданных использований ширм в интерьере//. – Режим доступа: <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/aksessuary/11-neozidannyh-sposobov-ispolzovania-sirmy-v-interere-25611#lg=6081886b135a3&slide=0>. – Дата доступа: 21.04.2021.

УДК 747.012

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ КОВРОВ В ДЕКОРИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Толобова Е.О., доц., Лифанова Т.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматривается вопрос применения текстильных ковров в декорировании интерьера в рамках художественного и утилитарного значения.

Ключевые слова: современный текстиль, декор, интерьер, ковёр.

Ковры – одно из древнейших изобретений человечества. В течение долгого времени они успешно сочетали в себе утилитарные и эстетические функции: декорирование жилища, защита от плохих погодных условий (попадание холодного ветра, либо песка), зонирование помещения. С момента ведения оседлого образа жизни ковровые изделия стали тесно переплетаться с понятием произведения искусства, таким образом коррелируя с понятиями практичности, красоты и достатка. Этому мастерству обучались долгие годы, процесс был сложен и трудоёмок, и даже появление машинного производства в XVIII в. не повлияло на их ценность и значимость в качестве предмета интерьера [1, с. 1-12]. Ручным ковроткачеством в наши дни занимаются в Китае, Непале, Индии, Японии, Иране, что говорит об актуальности данного вида ремесла, в котором используются текстильные техники, дошедшие спустя столетия до настоящего времени, сохранившие также этнический облик, свой уникальный и узнаваемый орнамент, характерный своей эпохе и региону. Основным изобразительным мотивом, как известно, начиная с древности, считаются стилизованные природные источники и геометрия, и это остаётся неизменным, что можно увидеть на примере изготавливаемых классических ковров [1, с. 43-48]. В актуальных реалиях использование текстильных ковров с применением современных технологий, обеспечивающих в первую очередь доступность, нередко носит индивидуалистичный характер, даёт возможность самовыражения, передаёт культурную составляющую, чётко демонстрирует и подчёркивает не только наполненность интерьера, но и образ жизни, а также эстетические приоритеты определённого человека, либо микросоциума, отодвигая прежнюю утилитарную функцию на второй план.

Современный подход к дизайну интерьера требователен к динамике развития текстильных ковров. Так уникальные композиционные решения каждого отдельно взятого интерьера ставят перед собой задачи грамотного и филигранного сочетания его объектов, подчёркивания индивидуальной формы и фактуры в нём, создавая общую уравновешенную, целостную композицию, в синтезе с тщательным подходом к гармонии колористических характеристик. Возлагается и функция передачи общего настроения и фона: либо статичный и спокойный, либо пульсирующий и динамичный, позволяя показать разнообразным множеством форм уникальный, несравнимый ни с чем характер, который раскрывается и в использовании технических решений [2, с. 89].

В настоящий момент, в связи с расслоением общества, дизайнерские ковры, вбирающие в себя современные материалы, новые технологии, уникальную художественную составляющую, выполненные по индивидуальному заказу по-прежнему не перестают подчёркивать статусность конкретного пространства и его владельцев, поддерживается стабильный спрос в данном направлении индустрии, раскрывая ковровые изделия как арт-объект [2, с. 89-90]. В современном интерьере большее предпочтение отдаётся минимализму, аскетичности и функциональности, что компенсируется более высоким качеством изделий. Поддерживается иллюзия увеличенного пространства. Цветовая гамма остаётся нейтральной, доминируют белый, серый, бежевый оттенки, в то же время она распространяется на все предметы интерьера. Значимость текстиля по-прежнему высока, так как подводит интерьер к своему логическому завершению [3].

В ходе преддипломной практики на предприятии ОАО «Витебские ковры», в том числе являвшейся частью проведённого исследования, студенткой кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» Татьяной Лифановой были созданы эскизы коллекции жаккардовых ковров, один из которых был выполнен в материале. Серия основана на ручной графике, доминантой в которой является тонкая, пластичная рисующая линия с внедрением неброского изобразительного элемента в виде силуэта человека на доске для сёрфинга. Была использована разнообразная, но связанная выдержанными ненавязчивыми тонами палитра, варьирующаяся от кремово-белого, бордово-фиолетового, до тёмного шоколада.

Концепция коллекции – единение с природой. Сёрфер и океан – один на один. Утро. Лёгкий бриз, блеск воды в лучах солнца, необъятные просторы, дух захватывает. Хочется смеяться и плакать одновременно от восторга. Ветер усиливается, нагоняя волны. Море темнеет. Тучи. Шторм. Океан, прогоняя человека, даёт понять, что он не властен над стихией. Океан бурлит, накрывает его чередой волн. Идёт борьба. Адреналин зашкаливает. Человек покоряет волну, оставляя за собой пенный след. Шторм утихает. Таков идейная составляющая дизайнерской серии ковров (рис.1).

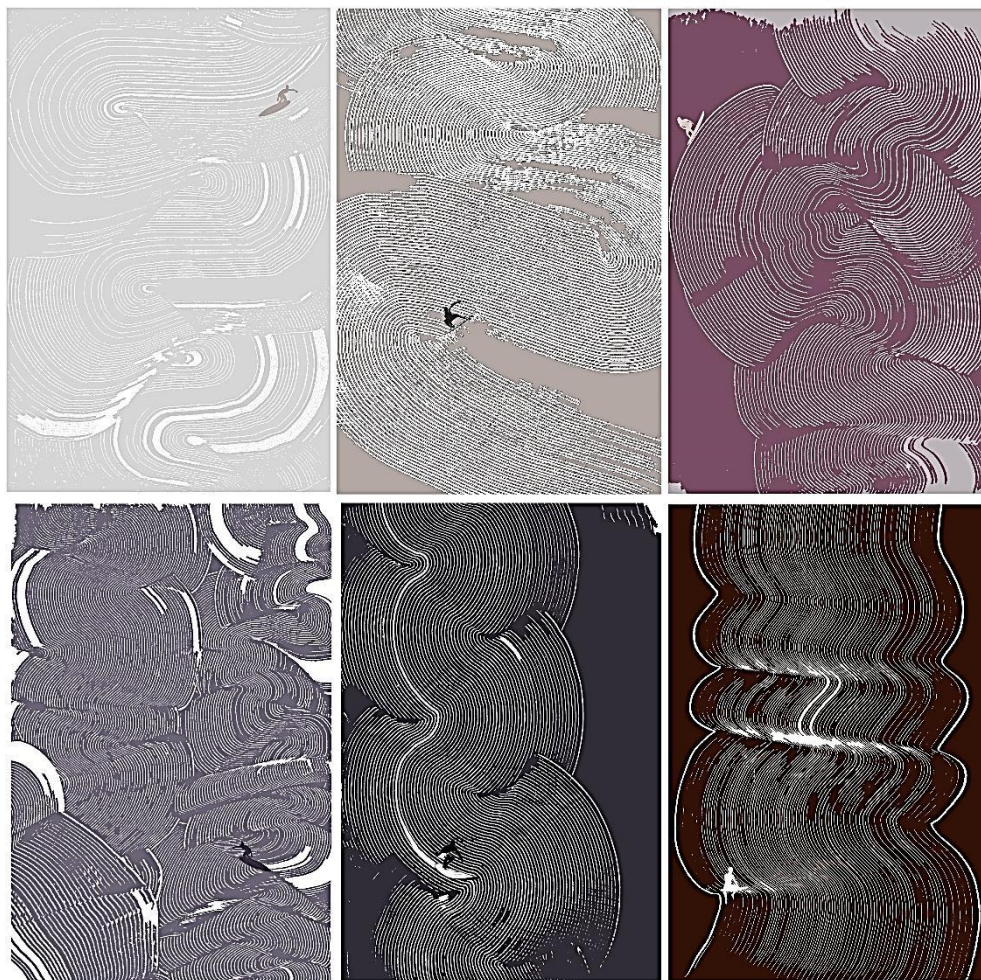


Рисунок 1 – Коллекция жаккардовых ковров

Сочетание концепции борьбы с природой и использованных линий, цветов, отображение огромных пространств, временной и событийной динамики в работах (изменяется время суток, океан темнеет, ветер усиливается, нагоняя волны, начинается шторм, в котором человек покоряет волну), вызывает уникальные переживания восторга и тревоги, развивающихся в катарсис.

Был проведён анализ художественной стороны современных жаккардовых ковров, согласно которому укрепилась точка зрения по отношению к описанным выше выводам о значимости эстетической составляющей в пространстве интерьера, второстепенном влиянии в нём броскости элементов и цвета, к примеру, как в стилистике скандинавского модерна. В процессе изучения темы было выявлено, что в декоре всё чаще прослеживается чёткое стремление к минимализму, что не удивляет, так как в наше время невероятно легко вызвать повышенную нагрузку на внимание различными источниками, и в этих тенденциях наблюдается тяга человека к спокойствию. Текстильный ковер в интерьере может играть роль фона, связующей либо быть доминантой, обогащая и дополняя пространство.

Список использованных источников

1. Мышковский, Я. И. Жилища разных эпох. Вчера, сегодня, завтра, Стройиздат, 1975. С. 1-63. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://padaread.com/?book=40819&pg=1>. – Дата доступа: 05.03.2021.
2. Оборина, М. А. Декорирование текстилем как средство повышения выразительности в интерьере (на примере частных интерьеров г. Иркутска) Вестник ИрГТУ. 2015. С. 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorirovanie-tekstilem-kak-sredstvo-povysheniya-vyrazitelnosti-v-interiere-na-primere-chastnyh-interierov-g-irkutska/viewer>. – Дата доступа: 05.03.2021.

3. Салахов, Р. Ф., Мерзлякова В. О. Текстиль в дизайне интерьера // Вестник КАЗГУКИ. 2019, № 1, С. 89–92. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstil-v-dizayne-interiera/viewer> – Дата доступа: 05.03.2021.

УДК 7.03 : 73

ИДЕЯ В ФОРМЕ. РАЗВИТИЕ ПО ГЕНРИ МУРУ

Васильев В.В., доц., Лисьева А.Б., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. *Статья посвящена творчеству и развитию творчества английского скульптора Генри Мура с начала 1930-х и вплоть до 80-х. Выявляется влияние его биографии на развитие графических и скульптурных произведений, а также влияние самого автора на мир искусства и в частности виденье самой скульптуры.*

Ключевые слова: Генри Мур, скульптор, скульптура, графика, рисунки из метро.

Генри Мур (30 июля 1898 – 31 августа 1986) – самобытный английский скульптор, родившийся в шахтерском городке Каслфорд в Йоркшире. В школьные годы, ещё в своём родном городе он занялся резьбой по дереву и лепкой из глины. Первым вдохновением для будущего скульптора стало творчество Микеланджело, благодаря которому он и решил связать свою жизнь с искусством. В 1917 году, поступив на военную службу, он сразу же был послан во Францию, где принял участие в битве при Камбраи. После войны, в 1919 году, Мур стал студентом в колледже искусств в Лидсе, а в 1921 году выиграл стипендию и уехал в Лондон, где проучился три года. Тогда же он начал вдохновляться пластикой примитивных цивилизаций. Тогда же он неизбежно вел себя к пониманию искусства в его элементарнейшей форме. В 1928 году Генри Муру было поручено создать рельеф для станции метро «Парк св. Джеймса». Рельеф «Западный ветер» был установлен над тротуаром пешеходной зоны, возле станции.

В 1929 году у Мура состоялась первая персональная экспозиция в галерее Уоррена в Лондоне, которая затем повторилась в галереях Лейцестора в 1931 году. В этом же году скульптор выставил три своих работы в Цюрихе. В 1937 году Мур продал скульптуру в камне «Мать и дитя» (1924–1925 гг.). Скульптор выбрал английский камень и сохранил первоначальную форму блока, вписав в него этот мотив. В этом проявилось его представление о «справедливости материала» и положило начало зарождению его стиля. Его «Лежащая фигура» (1929 г.) сохраняет впечатление прямоугольных очертаний каменного блока, из которого она была высечена. Ещё два произведения – «Четырехчастная композиция – лежащая фигура» (1934 г.) и «Две формы» – были едва обработаны резцом. Мур показал, что природная данность самодостаточна. Его отдельные заметные вмешательства в виде надрезов напоминали пещерные процарапывания.

«Лежащая фигура» (1934–1935гг.) – одно из многочисленных произведений Мура, напоминающих тему смерти. Она выглядит как средневековые надгробные памятники в английских церквях. Абстрагированная фигура будто закутана для погребения. Лондонское метро во время Второй мировой войны служило неофициальным убежищем. Зарисовки, которые Мур делал, в метро вызывают в памяти отголоски классических образов. Несколько месяцев Мур был занят исключительно «рисунками из бункера». Мур стал понятен многим.

В 1941 году в Храме Ньэсэм в Лидсе прошла его первая ретроспективная выставка совместно с Грэмом Сазерлендом и Джоном Пайпером.

В 1942 году Мур был назначен в Художественный совет Великобритании, а в 43-м состоялась его первая персональная выставка за границей, в галерее Буххольц в Нью-Йорке.

Также будучи членом совета, он создаёт скульптуру «Семейная группа», было несколько вариантов данной скульптуры, но окончательный вид она приобрела в 1945 году. В 1943 году священник Уолтер Хасси попросил Мура создать «Мадонну с ребенком» (1944г.) для его церкви Св. Мэтью в Нортхемптоне. В 1946 году его жена родила дочь, что возобновило интерес Мура к теме материнства. Чуть позже концепцию «Матери и дитя» нашла у Мура