

ГЕОГРАФИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО АРХИДИЗАЙНА

Малин А.Г., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматривается география современного дизайна архитектурной среды и ее направлений, определяющих требования комфорта, функциональности и эмоционального восприятия во всем многообразии текстов культурно-исторического развития цивилизации. Актуальность данной темы объясняется стремительным течением времени, определяющим безграничность коммуникаций в общем пространстве информационной среды и многогранностью общественных и профессиональных проблем в архитектуре, возможностью использования огромного спектра компьютерных программ в дизайне архитектурной среды и предметного дизайна.

Ключевые слова: архитектурный дизайн, среда обитания, предметный дизайн, виртуальная архитектурная среда, нетрадиционная тектоника архитектуры, коммуникации и инфраструктура, урбанизм, дигитальные технологии.

Архитектура всегда воспринималась как главный вид созидательной деятельности человечества. Будучи материальным воплощением исторического процесса формирования обитаемой среды, она отражала не только индустриальный уровень, но и уровень антропогенного воздействия на природу, определяя смысл понятий «коммуникация» и «инфраструктура». Архитектура стала не только стилеобразующей основой для других искусств, но и носителем текста культурно-исторического развития различных цивилизаций. В настоящее время в нашем обществе происходят значительные изменения, касающиеся создания среды обитания человека. Социально-культурные перемены и научно-технический прогресс отражаются в архитектуре, дизайне архитектурной среды и их предметном наполнении. Архитектурно-дизайнерская деятельность – многосложная часть авторского творчества, которая через науку и знания успешно интегрируется в развивающуюся систему, и от нее, и от профессионализма архитектора и дизайнера во многом зависит уровень жизненной среды нашего общества.

Начало космической эры, появление виртуальных технологий обостряют кризис между философией и искусством постмодернизма и новыми направлениями в мировой художественной культуре, архитектуре и дизайне. Вызовом консервативным направлениям явился хай-тек, вывернувший наружу технологическую начинку, очистив внутреннее пространство здания для большего комфорта и функциональности. Яркие примеры этому – Интерьер отеля «Корнелия» Турция, офисное здание «Флетчер Прист Архитектс» в Лондоне, Великобритания. Архитектор Р. Пиано, 2008–2009 гг., Комплекс «Lloyd's building». Лондон. Архитектор Р. Роджерс. 1978–1986 гг., Хрустальный кафедральный собор. США. Архитектор Ф. Джонсон. 1977–1980 гг., Купол Рейхстага. Берлин. Архитектор Н. Фостер. 1993–1999 гг.

Компьютерное проектирование избавило от необходимости брать сложные интегралы по частям, появились неограниченные возможности формообразования и новое широкое направление – деконструктивизм. Зодчие стали рисовать здания, похожие на груды осколков (Заха Хадид), нагромождение стальных листов (Фрэнк Гери) или, наоборот, текущих форм, заимствованных из бионики (Сальвадор Калатрава). Так подверглась разрушению традиционная тектоника и началась спекуляция неограниченными техническими возможностями компьютерных технологий.

Виртуальное проектирование породило направления архитектуры и дизайна с невероятной пластикой, колористикой, комбинацией объемов и форм. Компьютерная программа чутко реагирует на изменения демографических, социальных, бытовых, экономических параметров (параметрическая архитектура) и одновременно отражает их в проекте.

Виртуальная и нелинейная, неопластическая и параметрическая, эко-тек и био-тек – новейшие направления архитектуры и архитектурного дизайна, где свободно творятся формы: природные и бионические, техногенные и виртуальные, образы реальные и

мистические, из микро- и макромиров. Современные авангардные направления имеют глубокий философский смысл, свою географию происхождения и присутствия, впитывают новейшие мировоззренческие течения. Это совокупность смыслов, разноязычных текстов, знаков, символов. Свобода творческого выражения, философский субъективизм ведут к появлению курьезных, абсурдных сооружений. Известны «дома-улитки», «дома-чайники», «дома-корзины», «дом сапог», «танцующий» и «плачущий» дома. В тихом провинциальном городе появляется перевернутый дом, на перекрестке автострад мегаполиса – крупный офис в виде стиральной машины. В Канадском Ньюарке в 1997 г. появилось здание «треснутого» магазина, в Онтарио в 2003 г. здание архитектурного бюро «МассСтудиес», Дом «Рояль и скрипка» в Хуайнани Китае. Архитектор Р. Пиано. 2007 г. Все это так называемые капризы, фолли, нозлти субъективного творчества.

Основным принципом новых направлений – органической архитектуры и деконструктивизма – стало уподобление форм естественным, природным объектам (биоморфизм). Теоретической основой биоморфизма являлась бионика, та ее часть, которая изучала конструктивные особенности живых организмов. География примеров – Дизайн-офис «Office dA» в США. 2008 г., Дом в Киото. Япония. Архитекторы «Ээстерн дизайн офис». 2009 г., Парламент в Шотландии в г. Эдинбург. Архитекторы Э. Мираллес и Б. Тальябуз. 2004 г., Интерьер для бренда «Romanticism» в Ханчжоу. Китай. Архитекторы Бюро «САКОАрхитектс».

Брутализм и метаболизм породил выразительность использования грубого бетона. Теоретиками выступили в 50-х английские архитекторы Элисон и Питер Смитсоны, которые изложили свое понимание художественной выразительности грубого бетона. В 60-е многие зодчие, в том числе и Ле Корбюзье, охотно использовали в проектах бетон. Еще более охотно его используют и сейчас.

Искусство архитектуры абсурда возникло на волне авангардных и футуристических течений в европейской культуре первых десятилетий XX века. Истинный смысл направления базируется на отрицании логики как базового компонента рациональности. Противоречие разуму присутствует в примерах архитектуры: «Перевернутый дом» в Шимбарке. Польша. Архитектор Д. Чапевски. 2007 г., Декоративная Драпировка дома в стиле «Тромплей» на бульваре Георга V. Париж. Архитектор Э. Локвилль, художник П. Делави. 2007 г.

Виртуальная архитектура – новейший вид интерактивной медиаархитектуры, раскрывающей взаимодействие реального и виртуального пространств и ориентированной в будущее. Деконтекстуальность, аллюзии, иллюзорное абстрагирование с целью достижения максимальной свободы творческого самовыражения широко присутствуют в виртуальной среде дизайна. Хрестоматийный пример виртуального дизайна – Музей современного искусства в Граце. Австрия. Архитекторы П. Кук, К. Фурье. 2003 г., Виртуальный музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке. США. Архитектурная группа «Асимптота». 1997–2000 гг.

Благодаря изучению архитектуры как универсального культурного феномена в ней неожиданно удалось увидеть новые значения – значения символов, знаков, текстов. Стало ясно, что каждая цивилизация имела и имеет свои архитектурные символы и мифы, знаки и значения – свою архитектурную герменевтику, очевидную в Сити-центр «Петронас». Куала-Лумпур. Малайзия. Архитектурная мастерская «Цезарь Пели и Ассоциэйтес». 1991–1999 гг., Купол Тысячелетия. Лондон. Архитектурная группа «Брэнсон и Коатис», Р. Роджерс. 1996–1999 г.

К нелинейной архитектуре – антиподу по формальным признакам формам, построенным по законам геометрии, можно отнести Музей С. Гуггенхайма в Бильбао. Архитектора Ф. Гери. 1997 г., Проект Национального института экологии. В Сочхоне Южной Кореи. 2010 г.

Креативная и спекулятивная архитектура формирует всё сооружение легким и прозрачным, несмотря на отсутствие широкого остекления. Такими как эти примеры органической архитектуры и вместе с тем вполне функциональными и рациональными с точки зрения материала и конструкции. Город искусств и наук в Валенсии. Испания. Архитектор С. Калатрава. 1996–2005 гг., Кубические дома. Роттердам. Нидерланды. Архитектор П. Блом. 1984 г., Гостевой дом Ханг Нга. Далат. Вьетнам. Архитектор Д. Вьет Нга. 1990 г.

Примерами традиционализма нового прочтения считают Дом в Бузене и его интерьер. Япония. Фирма «Суппос дизайн». 2009 г., интерьер часовни Епископальной академии.

Пенсильвания. Архитектор Р. Вентури. 2008 г., а блобитектуры свои примеры – Национальный центр. Пекин. Архитектор П. Андре. 2001–2007 гг., «Зона тела» в Куполе Тысячелетия. Лондон. Архитекторская группа «Брэнсон и Коатис». 2000 г., проект Национальной библиотеки в Праге. Архитектор Я. Каплицкий. 2008 г., Торговый центр в Бирмингеме. Архитектор Я. Каплицкий. 2003 г., Оранжевый куб. в Лионе Франции. Архитектурная группа «Жакоб +Макфарлейн Архитектс». 2011 г.

Концептуализм и параметризм проявились со всей выразительностью в архитектуре Музея современных искусств Ф. Вейсмана в Миннесоте. США. Архитектор Ф. Гери. 1993 г.

Концертный зал «Казахстан». Астана. Архитекторы ТОО «Аста-нагорпроект». 2003–2010 гг., проект здания в форме W («Walter»), центральная библиотека в Сиэтле США. Архитектор Р. Коолхас, архитектурные бюро «OMA», «ЛМН». 2004 г., мост «Волны Хендерсона» в Сингапуре. Архитектурные бюро «IJP», «RSP», «PTE Ltd». 2006 г., проект отеля «Водный мир» в Сунцзя. Китай. Архитектурная группа Аткина. 2007 г.

Богатый арсенал примеров имеет архитектурная фантастика, некогда бумажная архитектура Булле – теперь стала миром фантастических фильмов, где замки и дома превратились в реальные объекты интерактивного туризма, представляя главные мизансцены «Звездных войн», фильмов «Властелин колец», «Гарри Поттер», «Мастер и Маргарита» и других. И наконец, архитектурная фантастика (так называемый футур-дизайн), когда архитектурное пространство-время и объект авангардного искусства всегда отличались масштабом и измерением. Восторженное приветствие перемен отражено в проектах архитектуры – «Физалия». Архитектор В. Каллебау, Подводный город. Архитектор В. Каллебаут, гостиница «Полнолуние». Баку. Компании «HeerimArchitects», «Отель робот» Майкла Джексона. Лас-Вегас. Архитектор Т. Паттерсон.

В заключение следует отметить, что архитектурная практика проектирования, вооружившись компьютерными технологиями, эффективно использует их как орудие для ускорения проведения чертежных работ. Переход с аналогового проектирования на дигитальное (цифровое) позволяет новым технологиям приобретать цивилизационное значение. Продуктом цифровых технологий становится фактически любой объект, с которым мы встречаемся ежедневно. Сегодня эти технологии начинают определять содержание и качество нашей жизни, а архитектура фактически перешла на дигитальные рельсы, что позволило реализовывать нереальные ранее проекты.

Список использованных источников

1. Сердюк, И. Дигитальные формы современного архитектурного дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forma.spb.ru/magazine/digital-forms.shtml>. – Дата доступа: 12.03.2021.

УДК 687.016.6:76

ГРАФФИТИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Наговицына Т.В., доц., Литвинова М. А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Относительно новым способом оформления интерьеров считается использование граффити. В нашу жизнь граффити вошло примерно в 80-х годах прошлого века.

Граффити – изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. Граффити и граффито происходят от итальянского понятия *graffiato* («нацарапанный»). Родственным является понятие «граффито», обозначающее удаление одного слоя пигмента путём процарапывания поверхности таким образом, чтобы показался второй цветной слой, находящийся под ним.

Аэрозольная краска в баллонах – самый главный и необходимый инструмент в граффити. Используя этот материал, можно создать огромное количество разнообразных стилей и техник. Широко используются маркеры, кисти, валики, трафареты, постеры и наклейки. Трафаретное граффити, зародившееся в начале 1980-х годов, создается путём