

не ценят современное искусство, потому что они банально не понимают его [2]. Абстрактное произведение обычно не имеет ни начала, ни конца, в нем не за что «зацепиться». Необходимо включать свою интуицию, иметь открытый разум и богатое воображение, чтобы оценить абстрактное творчество на личном уровне. Нет правильного или неправильного объекта среди форм, линий и цветных узоров абстрактной или формальной композиции. Индивидуальная интерпретация – в этом особенность данного направления искусства. Абстрактное искусство прекрасно по-своему, и любой желающий может отыскать в нём свой источник наслаждения. Оно дает возможность развития образного мышления, возможность быть поглощенным произведением. Возникают эмоции, изображения, образы или индивидуальные воспоминания, возможно наслаждение цветами, формами, материалом.

Список использованных источников

1. Багет [Электронный ресурс] / Абстракционизм – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/abstrakcionizm-perevyornutaya-kartina-kak-predtecha-novogo-stilya>. – Дата доступа: 17.04.2021.
2. Фалей, А. В. Композиция : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» и слушателей специальности переподготовки 1-19 01 01-71 «Дизайн графический» / А. В. Фалей. – Витебск, 2018. – 58 с.
3. Кириллова, И. Л. Динамика кривых линий в композиции / И. Л. Кириллова; И. Л. Кириллова // Тезисы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов / УО «ВГТУ» . – Витебск, 2020. – С. 195–196.

УДК 37.018.4:677.024

ЧАСТНАЯ ТКАЦКАЯ ШКОЛА А. А. ОСТРЕЙКО В СТАРОМ СЕЛЕ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА

Лисовская Н.С., доц., Бездетко О.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматривается деятельность частной ткацкой школы А. А. Острейко в Старом селе Витебского района, а также биографии руководителя ручного ткачества Покровской А. А. и преподавателя Червинко И. И. Актуальность работы заключается в изучении истории родного края на примере данной школы. Предмет исследования – особенность развития частной школы и ткацкого мастерства. Эмпирическую базу составили материалы, взятые из музея Старосельской школы, Государственного архива Витебской области, а также информация руководителя народного историко-краеведческого музея Старосельской средней школы Юшкевич М. Д.

Ключевые слова: частная ткацкая школа, Острейко А. А., Покровская А. А., Червинко И. И., Старосельская средняя школа, музей.

Основоположницами рукодельного мастерства в Старом Селе Витебского района были знаменитые женщины: Острейко Александра Андреевна (дворянка) и Покровская Анастасия Антоновна (дочь священника Старосельской Свято-Богородицкой церкви).

Родилась Александра Андреевна Острейко 17 января 1871 года в Петербурге в семье дворян. Её отец владел фольварком Луки Старосельской волости Витебского уезда. На начало XX века там имелось 2 двора, 13 жителей. Александра Андреевна окончила Московский Николаевский сиротский институт. С 1 ноября 1913 года преподавала иностранный язык в Старосельской школе 1-й ступени. В 1920 году организовала ткацкую мастерскую в Старосельской школе. На январь 1921 года играла в драматическом кружке Старосельского народного дома [1].

Из официальных документов известно, что в начале XX века в Луках 840 десятин земли принадлежали помещице Острейко Александре Андреевне, брат которой Аникей Андреевич Филиппов до 1914 года построил здесь просторный кирпичный дом. А. Острейко постоянно жила с мужем-присяжным поверенным (адвокатом) в Москве, а в Луках бывала только в летний период. Александра Андреевна была хорошо образованной женщиной. Она очень

интересовалась народным творчеством, стремилась не только изучать его, но и продвигать, развивать. Для этого в имении была организована частная ткацкая школа, в которую набирали способных сельских девочек, которые всё время жили на полном школьном обеспечении. Они одевались в национальные белорусские костюмы, учились ткать и вышивать. Также девочки пели в церковном хоре Старосельской школы. Сельские дети приобретали общее образование в церковно-приходской школе. Одной из первых крестьянских девочек-рукодельниц была Боброва Е. К. Острейко Александра Андреевна уехала из Лук в начале 30-х годов, когда ей было около 60 лет. Свидетели того времени говорили, что это было связано с трагической смертью мужа, который жил в Москве [2].

С 1909 по 1962 год руководителем ручного ткачества в Старом Селе вместе с Острейко А. А. была Покровская Анастасия Антоновна (1883–1962). Родилась Покровская А. А. в семье священника Старосельской Свято-Богородицкой церкви, который преподавал «Закон Божий» в церковно-приходской школе с 1882 года. В этой школе преподавала и мать Анастасии Антоновны Надежда Ивановна. Покровская А. А. закончила курсы женского училища и вместе с матерью работала в школе. Рукоделие стало основой её жизни. Неутомимый, энергичный, целеустремлённый человек, она полностью посвятила себя этому делу. До последнего дня своей жизни она управляла ткачеством. Умерла Анастасия Антоновна Покровская в 1962 году. Похоронили её ткачихи на Запрудских могилах [2].

Из Москвы Острейко А. А. пригласила молодого художника, выпускника Строгановского училища, чеха по национальности, Ивана Ивановича (Яна Яновича) Червинко, который приехал в Луки в 1913 году. Он был сыном ткача, старшего мастера Щелковской мануфактуры. Червинко Иван Иванович – живописец, график, специалист по ткачеству. В 1919 году поступил в Витебское народное художественное училище. С февраля 1920 года – член УНОВИСА. Участвовал в оформлении города к революционным праздникам, сделал ряд супрематических плакатов для Витебска и Смоленска. В 1922 году после отъезда Малевича остался в Витебске и преподавал черчение и рисование в школах Витебска [3]. В письмах к Зиновию Исааковичу Горбовцу Червинко И. И. писал: «В настоящее время сижу над разрешением рисунка для ряда тканей», «Едва окончил серию рисунков «Мотивы для тканей». Таким образом, Острейко А. А. формировала педагогический коллектив школы профессионалами.

В Государственном архиве Витебской области сохранился документ «Положение об учебно-показательной мастерской при Старосельской семилетней школе Кузнецовского района», где согласно его содержанию, а именно, целям и задачам:

1. Мастерская имеет целью обучение ткацкому ремеслу, рукоделию, кройке и шитью учащихся школы, преимущественно девочек.

2. Мастерская собирает материалы народного кустарного производства Витебского округа и по образцам таковых вырабатывает свои собственные произведения, улучшая их качество и совершенствуя их как в смысле техническом, так и художественном.

3. Мастерская ставит своей целью разработку по национальным белорусским мотивам новых образцов тканей, вышивок, вязаний и прочее, путём той или иной художественной комбинации образцов народного творчества, во всех указанных кустарных работах.

4. Одной из главных задач мастерской также является пропаганда и широкое распространение продуктов народного белорусского творчества в области ткацкой рукодельной [4].

Ткацкая мастерская при Старосельской школе просуществовала недолго. В 1926 году её переделали в ткацкую профессиональную школу и дали ей статус самостоятельного учебного учреждения. Обучение в ней длилось 3 года. Педагогический коллектив состоял из 6-8 человек. В 1927 году приём составлял 32 человека, хотя нужно было набрать только 30.

В 1927 году уведомляла газета «Рассвет на западе»: Старосельская ткацкая школа планирует принять в следующем году 30 человек: мальчиков и девочек не меньше 14 и не больше 18 лет, с образованием не меньше пяти полных групп. Приём заявок до 25 августа. Приём экзаменов 1 сентября. Закончившие семилетку от экзаменов освобождаются. При школе имеется интернат, бедные получают стипендию.

Популярность ткацкой школы была настолько велика, что уже в 1928–1929 учебном году были приняты 8 парней и 43 девушки. Выпускники Старосельской ткацкой школы получали средне-техническое образование и звание «Инструктор художественно-ручного ткачества». Они с успехом работали на ткацких предприятиях Беларуси. Продукция старосельских мастеров (скатерти, полотенца, покрывала, женские платья, мужские рубашки, пояса, галстуки) пользовалась большим спросом и быстро раскупалась. Этими изделиями школа

обеспечивала театры Витебска, Минска, выставочные залы, музеи. Изделия сельских мастеров выставлялись на выставках в Париже, Ленинграде, на ВДНХ, в Москве и Бразилии.

Кроме специальных дисциплин в школе учили общеобразовательные предметы. На производственную практику ездили в Дубровно. Во второй половине 20-х годов институт Белорусской культуры издал альбом «Ткацкие узоры Белоруссии». В нём были представлены фотографии продукции старосельских умельцев. Профессиональное дело возглавляли: Червинко И. И. (специалист по ручному ткачеству), Острейко А.А., Покровская А.А., Волков П. (механическое ткачество). Общеобразовательные предметы преподавали учителя Старосельской семилетки: Ляховский П.К., Шпаков П.И., Дернаков К. Директором школы ткачества был Варец Пётр Иосифович. Он преподавал и отдельные элементы ткачества.

В 1931 году школа ткачества была закрыта из-за слабой материально-технической базы. Рукоделие продолжало существовать на базе кружковой работы Старосельской школы.

Старосельскую школу ткачества закончил житель этой деревни Самажнев Пётр Алексеевич. Он получил профессию мастера ручного ткачества. Работал в г. Дубровно ткачом, после подмастерьем на фабрике «Днепровская мануфактура» [2].

Из статьи газеты «Жыццё Прыдзвіння» за октябрь 2009 года Н.Столяренко: «На гражданском кладбище в д. Запрудье Летчанского сельского совета стоит скромный холмик, под которым покоится прах светлой души человека-основательницы Старосельской ткацкой школы-мастерской, посвятившей этому ремеслу более полсотни лет своей жизни, А.Покровской. Спустя 47 лет на её могиле была установлена памятная плита и возданы надлежащие почести. У неё не было родственников, поэтому похороны взяли на себя Старосельские ткачихи. Лишившись такого беззаветно преданного делу руководителя, ткацкая мастерская просуществовала ещё два года, а затем всё её имущество было передано Витебской фабрике художественных изделий.

По-разному сложились судьбы Старосельских ткачих после закрытия ткацкой мастерской. Кто-то подался на ферму или полевые работы в совхоз, кто-то устроился в местную больницу или на железную дорогу. Но ремесло, приобретённое под руководством А. Острейко и А. Покровской и воплощённое в полотнах, они бережно хранят в шкафах по сей день. Некоторые свои изделия подарили Старосельскому музею» [2].

Изучая историю частной ткацкой школы А. А. Острейко, приходим к выводу, что благодаря энтузиазму подвижников, мы можем узнать историю нашего края, привлечь внимание современных дизайнеров к белорусскому народному орнаменту, пробудить интерес у современников к культуре белорусского народа. Развитие ткачества связано со многими сложностями, такими как: финансовая поддержка, возможность развития, способы реализации. Именно пример А. Острейко ярко показывает начало и процветание ткацкого дела, а также сложности в достижении поставленной цели.

4 марта 2019 года была принята Директива №6 Президента Республики Беларусь «О развитии села и повышения эффективности аграрной отрасли», где говорится о необходимости «стимулирования создания рабочих мест в несельскохозяйственных сферах деятельности, включая агротуризм, экологический туризм, народные промыслы (ремёсла)», что позволит обратить внимание на региональную культуру, возродить народные промыслы, а также создать новый туристический бренд Витебщины [5].

Таким образом, реализация дела, начатого Острейко А. А., Покровской А. А. и продолженного Юшкевич М. Д., может повлиять на развитие культуры региона и внести вклад в экономику нашей страны.

Список использованных источников

1. Витебская энциклопедия: Острейко Александра Андреевна. – Режим доступа: <http://www.evitebsk.com/wiki/>. – Дата доступа: 21.04.2021.
2. Юшкевич, М. Д. Жизнь продолжается... / М. Д. Юшкевич. – Витебск, 2020. – С. 35-48.
3. Шишанов, В. А. Витебский музей современного искусства: История создания коллекции. 1918–1941. – Минск: Медисопт, 2007.
4. Государственный архив Витебской области. – Фонд 571. – Оп. 1. – Д. 460.
5. Директива Президента Республики Беларусь «О развитии села и повышении эффективности аграрной отрасли. – Режим доступа: <https://yandex.by/turbo/pravo.by/s/document/>. – Дата доступа: 21.04.2021.