

ПЛАСТИКА В АБСТРАКТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Кириллова И.Л., доц., Байкова А.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье раскрыты виды пластики, используемые в современной абстрактной композиции. Представлено понятие «абстракционизм», «пластика» в искусстве. Установлено влияние абстрактного искусства на человека, а пластика позволяет передавать в работе различные образы, определенное настроение. В качестве примеров представлены работы студентов кафедры дизайна и моды Витебского государственного технологического университета.

Ключевые слова: искусство, композиция, пластика, абстракционизм.

Пикассо был уверен: искусство не может быть объяснено словами, потому что его влияние на людей очень индивидуально.

Основу современного искусства представляет композиция. Пластика в композиции – один из главенствующих факторов.

Цель данного исследования – выявить, какие виды пластики используются в современной абстрактной композиции. Анализ абстрактной композиции на предмет разновидности пластики является главной задачей данной работы. Абстракционизм в настоящее время стал частью художественной культуры общества. Его элементы активно используются в графике, иллюстрации, интерьере, одежде, в стрит-арте нередко придерживаются этого стиля. Исходя из этого, можно утверждать, что тема данной работы более чем актуальна.

Современное творчество может и не быть реалистичным, понятным и красивым. В современном искусстве ценится реакция зрителей на произведение. Присутствуют форма и содержание. Форма – это физическое состояние: запах, вкус, используемый материал, цвет, пластика объекта и так далее. А содержание – это то, что автор намеревался сказать. Иногда не нужно сильно думать о смысле. Произведение искусства может быть просто объектом, не несущим в себе особой идеи, но оставляющим впечатление.

Композиция, которая состоит из набора геометрических фигур, скульптура необычной формы, таковые малопонятные объекты относятся к абстрактному искусству. Абстракционизм широко активен в современном искусстве.

Абстракционизм (от лат. abstraction – удаление, отвлечение) – направление, отвергающее приближённое к действительности изображение форм в живописи и скульптуре. Его последователи изображают простые и сложные формы, играют с цветом, используют линии, плоскости и другие объекты, комбинируя их таким образом, чтобы вызвать у зрителя определённые эмоции [1]. Этот подход является отличием абстракционистов от того, что применяют мастера, других стилей. Достижение «гармонии» при помощи цветовых и пластических сочетаний геометрических фигур, фактур, разнообразных графических средств и др., вызывая у зрителей чувство завершенности композиции, это одна из целей абстракционизма.

Первичное внимание в абстрактной композиции обращено на пластику, использованную в работе объектов, и их форму.

Пластика – это способ сочетания составляющих движение элементов. Пластика – это способ сочетания частей при образовании целого. Пластические движения могут быть прямолинейными и криволинейными, равномерными или неравномерными, все элементы слиты один с другим, т. е. эти движения являются непрерывными [2].

Анализ современных работ художников даёт представление о существующих видах пластики. Пластика позволяет передавать в работе различные образы, определённое настроение, смысл.

В рамках дисциплины «Композиция» на кафедре дизайна и моды Витебского государственного технологического университета студенты специальности 1-19 01 01 «Дизайн» выполняют практическое задание на разные виды пластики (рис. 1).

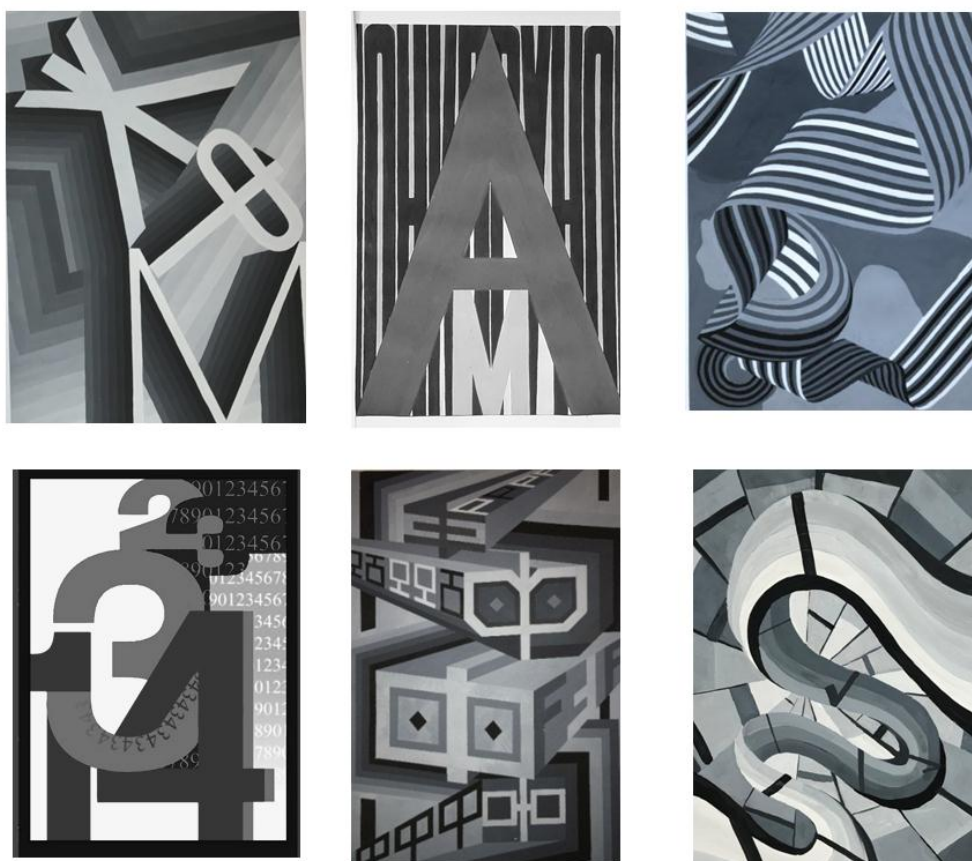


Рисунок 1 – Пример композиций на основе разных пластических очертаний студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный», 1-19 01 01-06 «Дизайн виртуальной среды»

Триптих на основе совмещенной пластики содержит элементы прямолинейной и округлой пластики. Данный триптих был представлен на выставке студенческих работ «Монохром» во втором учебном корпусе УО «ВГТУ» (рис. 2).



Рисунок 2 – Пример триптиха на основе совмещенной пластики студентки специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» Байковой Анны

Абстракционизм новое направление в изобразительном творчестве. Этот стиль лег в основу современного творчества, поэтому его базовые понятия рассматриваются в процессе обучения и подготовки студентов художественных специальностей. Многие люди

не ценят современное искусство, потому что они банально не понимают его [2]. Абстрактное произведение обычно не имеет ни начала, ни конца, в нем не за что «зацепиться». Необходимо включать свою интуицию, иметь открытый разум и богатое воображение, чтобы оценить абстрактное творчество на личном уровне. Нет правильного или неправильного объекта среди форм, линий и цветных узоров абстрактной или формальной композиции. Индивидуальная интерпретация – в этом особенность данного направления искусства. Абстрактное искусство прекрасно по-своему, и любой желающий может отыскать в нём свой источник наслаждения. Оно дает возможность развития образного мышления, возможность быть поглощенным произведением. Возникают эмоции, изображения, образы или индивидуальные воспоминания, возможно наслаждение цветами, формами, материалом.

Список использованных источников

1. Багет [Электронный ресурс] / Абстракционизм – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/abstrakcionizm-perevyornutaya-kartina-kak-predtecha-novogo-stilya>. – Дата доступа: 17.04.2021.
2. Фалей, А. В. Композиция : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» и слушателей специальности переподготовки 1-19 01 01-71 «Дизайн графический» / А. В. Фалей. – Витебск, 2018. – 58 с.
3. Кириллова, И. Л. Динамика кривых линий в композиции / И. Л. Кириллова; И. Л. Кириллова // Тезисы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов / УО «ВГТУ» . – Витебск, 2020. – С. 195–196.

УДК 37.018.4:677.024

ЧАСТНАЯ ТКАЦКАЯ ШКОЛА А. А. ОСТРЕЙКО В СТАРОМ СЕЛЕ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА

Лисовская Н.С., доц., Бездетко О.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматривается деятельность частной ткацкой школы А. А. Острейко в Старом селе Витебского района, а также биографии руководителя ручного ткачества Покровской А. А. и преподавателя Червинко И. И. Актуальность работы заключается в изучении истории родного края на примере данной школы. Предмет исследования – особенность развития частной школы и ткацкого мастерства. Эмпирическую базу составили материалы, взятые из музея Старосельской школы, Государственного архива Витебской области, а также информация руководителя народного историко-краеведческого музея Старосельской средней школы Юшкевич М. Д.

Ключевые слова: частная ткацкая школа, Острейко А. А., Покровская А. А., Червинко И. И., Старосельская средняя школа, музей.

Основоположницами рукодельного мастерства в Старом Селе Витебского района были знаменитые женщины: Острейко Александра Андреевна (дворянка) и Покровская Анастасия Антоновна (дочь священника Старосельской Свято-Богородицкой церкви).

Родилась Александра Андреевна Острейко 17 января 1871 года в Петербурге в семье дворян. Её отец владел фольварком Луки Старосельской волости Витебского уезда. На начало XX века там имелось 2 двора, 13 жителей. Александра Андреевна окончила Московский Николаевский сиротский институт. С 1 ноября 1913 года преподавала иностранный язык в Старосельской школе 1-й ступени. В 1920 году организовала ткацкую мастерскую в Старосельской школе. На январь 1921 года играла в драматическом кружке Старосельского народного дома [1].

Из официальных документов известно, что в начале XX века в Луках 840 десятин земли принадлежали помещице Острейко Александре Андреевне, брат которой Аникей Андреевич Филиппов до 1914 года построил здесь просторный кирпичный дом. А. Острейко постоянно жила с мужем-присяжным поверенным (адвокатом) в Москве, а в Луках бывала только в летний период. Александра Андреевна была хорошо образованной женщиной. Она очень